

# 评价外国经典建筑形式对当代建筑设计影响

郭述军

湖南省建筑科学研究院有限公司

**摘要：**随着社会经济水平的不断提升，人们对于建筑设计的要求也在不断的提高。建筑不仅要具有时尚性，还要满足人们的精神需求，所以在建筑设计上要更加关注建筑自身的内涵。精选代表性建筑阐述外国经典建筑形式与当代建筑设计的传承改进关系，外国经典建筑在外貌形制及功能内容中表现出的艺术处理手法，已经演变为一种形制法则和建筑设计思想深远影响着当代建筑。

**关键词：**经典建筑形式；当代建筑；继承与创新

## 引言

随着时代的发展，建筑作为一种历史符号记载着不同时期的，不同国家的文明与发展，艺术与生活。同时，作为城市中的重要组成部分，建筑在不同时期拥有着不同的艺术表现形式和文化的渗透，其创造出不同的社会价值和历史价值。经典的建筑形式可以超越时间，时至今日仍然延续，影响着当代建筑。基于此，本文探讨了外国经典建筑形式对当代建筑设计的影响，在平面空间、艺术性两个方面学习外国经典建筑形式的处理手法。

## 一、当代我国建筑设计发展

随着我国经济不断飞速发展，人们对建筑行业的要求也越来越高。对于当代中国建筑设计而言，在经过了过去几十年对现代建筑设计的不断发展与探索，我们逐步探索出属于自己的建筑发展之路。近几年，随着经济的持续发展，生活水平的提高，文化自信也开始增强，由此而产生的民族自豪感使我们迫切希望拥有符合新时代中国本土特色的建筑，它既不应该照搬国际建筑形式，也并非简单承袭中国传统建筑形式，而是在悠长文脉的孕育下，在满足新时代功能需求与审美情趣的基础上，巧妙地融合传统美学而形成的地域性建筑。

## 二、外国经典建筑形式对当代建筑设计影响

### （一）平面空间方面

在相当一部分比例的经典纪念性外国建筑中，平面形式上的对称均衡以及按轴线发展的特点是不可或缺的。对称美是指“平衡或和谐布置所产生的美”。在西方传统建筑和圣殿的建造过程中都能找到数学对称，由此可见对称在外国传统建筑文化中是一个相当常见的艺术符号。在艺术和文化中，人们常常把和谐以及形式美感等含义与对称相关联，这与数学对称的灵感源于对宇宙和自然以及人类自身的探索和发现有关。产生于古罗马时期的巴西利卡式建筑就是典型体现之一。巴西利卡式建筑平面呈长方形，正中为一个长方形的大厅作为主厅。主要出入口在长边，短边分别有一个弧形耳室，更加大型的建筑还分为中厅，侧廊。使内部更加疏朗，空间层次得到丰富，但仍以大厅为主要部分，严格恪守主从关系。在巴西利卡的形制演变过程中，平面的严谨对称与均衡原则一以贯之，且按轴线发展。这些手法的应用，使建筑本身很容易达到宏伟庄严和富有纪念性的效果。对称美的美学追求不仅使建筑满足了平衡的力学原理基础之上的实用要求，而且进一步提升了建筑的审美趣味，赋予建筑作品丰富的艺术表现力。后世建筑尽管在形制和规模上都做了很大改变，但平面布局原则都延续下来。在哥特式建筑，文艺复兴时期都延续了这些这个传统。当代大型纪念性建筑也遵循这些平面原则。

### （二）艺术性方面

传统中国建筑讲求院落中众多建筑的起承转合，而外国经典建筑注重以宏大单体取胜。在单体中，屋顶是建筑艺术性的集中体现。

### （1）拱顶

早在古罗马时期，柱式结构已经较为完善，五种柱式在此时产生。在丰富柱式基础上完善创造的券柱式结构，在四角支柱上支撑十字拱，室内空间得以在不设承重墙的情况下开阔宏大。这种独创性的结构，带有理性的稳定感，使得内部空间秩序化，也为外国传统屋顶建筑艺术发展开辟了广阔的道路。

### （2）哥特式屋顶

哥特式与此大相径庭，独树一帜的尖券，尖拱，飞扶壁使建筑呈现出高耸，纤细感。在逐渐的发展中，镂空效果的花式窗棂代替了原本厚重的石墙，内部神秘灿烂，而繁杂的装饰使建筑奢华辉煌。整体来看，哥特式建筑屋顶是罗马与文艺复兴建筑风格的融合者。



图1 哥特式屋顶

### （3）屋顶的传承与创新

在现代，新型建筑材料的出现，使传统的屋顶形式发展产生创新。在建筑师高迪为萨格拉达家族（SagradaFamilia）的教堂中，既包含传统的玫瑰窗，高耸的尖顶，又存在着琳琅颜色的陶瓷、玻璃贴片，并出现在建筑外壳的大部分（正面，屋顶和屋顶共享内部元素包括大厅和通风庭院）。同时内部层叠错落，这是建筑师效仿自然的结果。



图2 萨格拉达家族教堂尖顶

## 三、结束语

外国经典建筑在建筑艺术史长河中留下了璀璨夺目的浓重笔调，本文通过分析外国经典建筑的结构特色，可以很好地反映出外国传统建筑文化的独特风貌并加以运用。运用的前提条件是充分的剖析了解，而对经典传统建筑形式文化的内涵与本质进行剖析，可以提高设计思维水平，将理性与创造性结合，并为日后的设计提供新思路。

## 参考文献

- [1] 李云川. 谈中西方建筑设计思维上的差异[J]. 山西建筑, 2014(26)
- [2] 杨杰. 对欧洲建筑文化的认识与探讨[J]. 赤峰学院学报(自然科学版), 2018(01)