

# 乡村建筑遗产的保存及再生计划思考

谢究鹿

中国艺术研究院

**摘要：**乡村的复兴是刻不容缓要解决的重要社会问题。本文着重从实现乡村复兴的其中一个可能性举措——乡村建筑遗产的保存与再生的角度进行探讨，以期对乡村的复兴工作提供一定的理论支持。

在发展中国家由传统农业经济向现代工业经济过渡的历史进程中，必然会出现乡村相对落后的生产和生活方式与城市不断进步的现代生产、生活方式之间不对称的组织形式和社会存在形式，这也被称为“城乡二元结构”，是目前中国所处的空间结构中最为重要的特点之一。乡村与城市在诸多方面的不对称一度导致了“中国的城市像欧洲，乡村像非洲”此类言论的出现，这种修辞手法虽然有些夸张，但也形象地道出了如今中国的乡村与城市发展之间的不平衡性，针对此情况国家也出台了相关的政策，在国家的各类重要会议中都明确提出要大力改善农村人居环境、建设美丽乡村，乡村的复兴成为刻不容缓要解决的重要社会问题。美丽乡村的建设是需要依靠多方因素的努力才可得以实现的，本文则着重从实现美丽乡村的其中一个可能性举措——乡村建筑遗产的保存与再生这个角度进行探讨，以期对乡村的复兴工作提供一定的理论支持。

乡村建筑遗产的保存是非常有必要的，它们不仅是农耕文明不可再生的文化遗产，并且对于乡村的复兴也能起到巨大的推进作用。然而目前却有大量的乡土建筑逐渐在消失，其原因大致可分为两种：一是由于工业化、城镇化和农业现代化的快速发展，特别是前几年对新农村建设的误读而造成的“大拆大建”对于乡村建筑的影响；二是大批农民开始向城镇迁移，一些暂时得以保存的乡土建筑因此疏于日常的维护，生存状态堪忧。这两者都是乡村建筑消失的外在原因，而追根究底最根本的原因是针对乡村建筑遗产的保护缺乏一种较为科学、可参照的方法，这里的方法并不是指原封不动的传统保护观念，也不是同质化、千篇一律的治理方式，因此笔者尝试着从几个较为成功的案例中总结出了三个可能性方法，希望能为乡村的复兴、建设提供一定的参考。

## 一、充分发挥乡村建筑的地域特色

乡村建筑是与地域文化和地理环境紧密相连的，因此对于每个乡村地区来说要想避免同质化的模版式样发展，比较合理可行的方法之一就是充分地运用当地的地域特色对乡村建筑遗产进行保存和再生。地域性主要体现在以下三个方面，分别是：没有建筑师的建筑、地域材料、营造技艺。

乡村建筑的特点之一就是乡村的建筑师多是“无名”的建造者，但正是他们一代一代地传承了适应环境的构成方式，运用在今天人们看来“低技术”营造智慧和营造技艺以及具有文化意义的场景和仪式，呈现出了令人震惊的建造智慧和栖居诗学。关于这一点，建筑师张雷与南京大学建筑与城市规划学院可持续乡土建筑研究中心在浙江省桐庐县莪山畲族乡、深澳古村等地开展的名为“莪山实践”的一系列乡土建造中就得以延续发展，他们其中的一个建筑改造项目——先锋云夕图书馆，就是依靠当地工匠娴熟的传统技艺——榫卯技术，加长了局部的柱子从而实现屋顶抬高的。此外该建筑依然沿用了当地的小青瓦材料对屋顶进行了翻新，通过这些建筑改造方式使得原先衰败的建筑修整还原到了健康的状态，在不破坏建筑整体性风貌的情况下，运用当地建造者的技术以及地域性材料给予了建筑新的生命力，非常值得我们借鉴和学习。

## 二、动态与静态相结合

**动态：**文物保护类的建筑遗产由于有保留其原真的必要性，所以需要依照传统建筑遗产的保护观念进行维护，但是本文中的乡村建筑遗产是指那些村民仍在居住使用的建筑，所以对其保护要充分考虑到村民的实际生活需求。强调动态保护除了考虑到村民本身的幸福感外，还因为有人居住的乡村建筑更容易延长寿命，相比之下那些废弃的建筑即使修缮好也终将因缺少日常维护而逐渐自然损毁，所以在对该类建筑进行保护的同时可对建筑进行适当的改造，以适应现代生活的需要，改善村民的生活。

**静态：**虽然在一定的范围内可以对建筑进行部分的改造、更新，但是改造却不可以彻底破坏乡土建筑的原结构、原形制，因为这样会大大损坏其承载的历史文化信息的完整性。在这一方面可以参照于英国的科茨沃尔德地区的保护方法，例如如果当地的居民对于屋顶的维修少于总面积25%，通常不要求获得建筑规章的审批。但如果使用新的覆盖材料，或是变更屋顶的结构则必须要向当地保护委员会提出相应的申请。这类的举措维持和保护了乡村相对统一的视觉效果，使得建筑与周围的环境呈现出和谐统一的状态。对于乡村氛围的保护和延续也并非仅是外壳的保留，其内涵是生活气息和特征的全然延续，从而实现了乡土建筑静态与动态相结合的保存与再生。

## 三、整体性的保存与再生

所谓的整体性就是指除了建筑遗产之外，聚落以及与乡土建筑共存的自然环境、文化景观，民风民俗等要一并进行全面性的保护与传承，才能更好地实现完整、原真地保护农耕文明历史信息的目的。这就要提到对位于日本长野县木曾郡南木曾町妻笼地区采取的保护方法。妻笼宿地区的成功之处在于不仅将建筑遗产保护并延续下来，同时它也渗透出了社区营造的理念，将村中的自然环境、文化景观等一起进行保存与再生，将有形建筑之体与无形的文化价值与历史价值公诸于世，从而达到村落振兴的作用，这正是整体性的保存与再生发挥的作用。每个地区都有自己的文化和背景，如若这些文化可以与乡村的建设相结合，那么就更能创造出具有自己独特特性的美丽乡村。

## 四、小结

正如前文所说，乡土建筑不仅是当地居民居住的生活空间，同时它还深刻地反映了中国农耕文明，内含着许多优秀的思想文化，是重要的历史文化遗产。因此对于乡土建筑的保护要持有何种理念待之便显得至关重要，对其采取的措施方针不仅要有利于当地居民和乡村的长线发展，对于传统文化的传承和复兴也要有一定的推动作用，这样才能为当前乡村的复兴提供更为全面的精神滋养和文化自信，对于美丽乡村的建设才能发挥出真正的价值。

## 参考文献

- [1]刘佳:《当代中国社会结构下的设计艺术》，社会科学文献出版社2014年版。
- [2]王锐,周德章,张雷:《时间/空间——乡土聚落渐进复兴中的莪山实践案例研究》，建筑遗产2017年。
- [3]潘珊:《对日本妻笼宿保存与再生计划的思考》，建筑遗产2017年。
- [4]楼庆西:《中国古村落:困境与生机——乡土建筑的价值及其保护》，中国文化遗产2017年。
- [5]单霁翔:《乡土建筑遗产保护理念与方法研究》，城市规划2008年。