

# 浅析装饰材料在室内设计中的运用

张文茹

北京丽贝亚建筑装饰工程有限公司

**摘要:**建筑装饰并非新时代的产物,而是经过时代的发展和历史的演变才产生的。目前,可用的建筑装饰材料种类繁多,样式多元,将其运用在室内设计中,不仅可以为整个建筑增添美感,还能满足人们的视觉需求和舒适度要求。但是针对不同的室内设计需要,相关人员需要科学合理地选择与之相匹配的装饰材料,这样才能既发挥材料的装饰作用,也能保证室内设计效果。

**关键词:**室内设计;装饰材料;合理利用

## 一、装饰材料与室内设计的基本内涵

室内设计主要根据建筑物的使用性质、所处环境与相应标准进行设计,它其中还运用到了大量的物质技术手段与建筑装饰美学原理,体现设计的创造性、功能的合理性以及室内空间舒适美观,最终满足使用者的物质及精神生活双重需要。室内设计风格多样,装饰材料不同、质感不同、颜色不同以及使用位置的不同等等,可以充分体现设计的个性化、自然化、舒适度以及美观度等,让人们对于室内设计的整体空间认知都发生巨大改观。

装饰材料本身在室内设计中则是绝对的“主角”,它能够满足设计师对设计的基本物质条件,为其精神人文创造提供有力保障。当然,装饰材料的选择利用也要根据室内设计所需要的风格而发生变化,例如室内空间设计的文化审美需求、个性化需求等等,利用不同的装饰材料就能展示不同的室内设计美感与设计风格趋向。再者就是装饰材料造型的符号化问题,设计师不会过于片面的理解装饰材料,而是将其作为是设计中最重要文化元素符号,保证空间文化特性设计的鲜明个性突出,而不是大同小异、千篇一律<sup>[1]</sup>。深入研究装饰材料的固有特性、充分挖掘材料自身的特点,展开丰富细致的细部设计是关键,它能够为室内设计打上个性化设计标签,体现出一定的个性化、多元化特征,它们丰富了室内空间设计风格,改变了人们的审美需求,促成装饰材料与现代室内设计艺术的应用多元化融合。

## 二、装饰材料的基本特征以及其在现代室内设计中的运用思路

### (一) 基本特征

装饰材料本身在形态、质感、色彩与物理特性方面都存在特性化内容,所以针对它的使用也极具针对性。在现代室内装饰中,人们希望体现装饰材料的基本本性,利用其最本质的肌理、质感、色彩与强度等、生态特性来体现空间设计美感。比如说天然大理石等石材的花纹、实木木材的年轮纹理、玻璃的强度等等,在不加修饰的情况下就直接运用于室内装饰设计,这样的材料设计改变了当前现代室内设计审美深度。而在设计风格方面,不同的装饰材料体现了不同的风格,例如上文所提到的石材、木材的天然纹理体现清新淡雅的自然风格。大多数西方建筑装饰设计师更喜欢采用现代化简约风格,例如在水池的设计中,设计师将玻璃、大理石、克罗米柱子元素融在一起,通过这三者之间的相互映衬体现出一种高贵而不缺雅致的高水平艺术格调,让人过目不忘。

### (二) 装饰材料在现代室内设计中的运用思路

装饰材料在现代室内设计中的运用思路强调对人情需求的满足,其中像石材、玻璃等冷色调的装饰材料会给人坚挺但冷漠傲然的心理感觉,让人感到凉意。而木材自然淳朴,会给人带来轻松舒适且雍容华贵的感觉,还有一丝怀旧气息,柔软轻盈的皮毛及丝织品作为室内装饰则给人一种温暖惬意、悠然自得的良好心理感觉<sup>[2]</sup>。这就是不同装饰材料在现代室内设计中运用的不同思路,它希望表达出一种和谐感,蕴含了人们对于生活中精神内容的无限追求,也表达了设计师的设计情感,

以及对现代室内本身所产生的深远情感。

## 三、室内设计中装饰材料的合理利用

### (一) 图形组合

在建筑物室内设计中,设计师还会经常使用到图形设计,设计师往往都会把建筑装饰材料进行拆分后重新组合,当把几种不一样的图形组合在一起之后,给人的视觉感受是完全不同的。在实际的设计过程当中,设计师必须考虑到图形组合的审美价值,让业主可以感受到惬意,而非不自在。例如,可以把建筑物室内整体设计得比较简洁一些,这样可以给人一种豁达感,可以放松人们紧张的心理情绪。又如,在做大堂地面石材的设计时,通过不同规格形状的石材拼装成各种图案,与天花造型或是项目的设计理念呼应,有的体现当地的人文地理文化等等。此外设计不能脱离使用者的需求,也要从业主的角度和需求出发,才能满足其心理所需,这样的设计才有意义。

### (二) 装饰材料需结合设计方案

建筑室内设计,还需体现出建筑装饰材料与设计方案相结合,如按照当下已有的建筑装饰材料进行设计,设计师在设计方案的时候,必须要考虑到建筑装饰材料如何密切相连,才能提高设计统一性。与此同时,设计师还应懂得如何使用建筑装饰材料来增强建筑新鲜感,设计美感,给人眼前一亮的感觉,这也是当前很多业主所追求的<sup>[3]</sup>。并且,设计师需要考虑到建筑装饰材料的性能问题,因为各种材料的性能或多或少存在差异,室内设计本就很复杂的活动,对于建筑装饰材料的要求又很高,若实际设计和材料不搭配,方案设计没有可实施性,就会严重制约设计发展。所以,建筑装饰材料还应和设计方案相联系,合适的材料才能真正的为设计增光添彩。

### (三) 装饰材料需结合光色

在一个室内环境中,如果没有灯光会让人觉得黑暗压抑,但如果没有合适的灯光搭配,那么也不会给人舒适的体验,对于室内设计来说,光色起到的是点睛作用,光色有的时候会体现出人的心情,通过对光色进行合理的搭配,可以让室内看起来更加具有人性化色彩。其中,最为常见的就是卧室灯光了,通常,卧室的灯光都是相对暖色调的,会让给人一种温馨的感受,但办公室的灯光则大多偏向于冷色调,可以给人一种严肃、庄重的感觉。在建筑物室内设计中,其最终呈现出来的视觉效果其中一部分就是由建筑装饰材料颜色决定的,所以,设计师需要客观的搭配建筑装饰材料颜色,才能达到理想装饰效果。现在很多室内设计都是以白色作为主色的,如墙面、暗白色的地砖等<sup>[4]</sup>,一方面是因为白色比较好看,另一方面是白色比较百搭,和很多颜色混在一起都不违和,在室内设计时使用建筑装饰材料颜色,也同样要注意颜色协调性。

另外,装饰材料的选择对工程造价也有很大影响,一个好的方案设计会根据业主的投资来控制装饰材料的选择。

综上所述,在选择装修材料时,应合理运用材料的自身特点和在不同地域所使用的材料要有区分,并选择安全的装饰材料。

## 参考文献

- [1] 陈乃超. 建筑装饰材料在室内设计中的应用[J]. 中国住宅设施, 2017(12):10-11.
- [2] 徐明. 论室内环境艺术设计中软装饰材料的应用[J]. 建材与装饰, 2017(52):87-88.
- [3] 付玲, 韩伟. 浅析室内装饰设计中环保材料的应用[J]. 建材与装饰, 2017(52):89-90.
- [4] 贾雪松. 刍议装饰材料与艺术表现[J]. 赤峰学院学报(自然科学版), 2017, 33(24):48-49.
- [5] 刘宏亮. 非常规装饰材料在室内设计中的运用[J]. 现代经济信息, 2017(22):323.