

# 新中式居住区景观设计探究

沙小珂

东北农业大学园艺园林学院

**摘要:**在近几年中,随着我国经济的不断发展,中国的国际影响力也随之不断上升,所以中国的特色文化以及独特的东方元素获得了世界范围的广泛关注,中国元素的文化符号艺术价值也是在不断地提升。在这种背景之下,景观设计应当更加重视民族文化元素,所以当前新中式风格的景观也是在不断地涌现。所以“新中式居住区”在当前的房地产以及景观设计行业中经常出现并广为关注。

**关键词:**造景;符号;植物景观;景观材料

## 一、造景手法

我国的古典园林的设计当中,主要是重视“因地制宜”,并且最为崇尚对于自然状态的模拟并将景观价值又高于自然。并且我国的古代造园家为了更好地表现出对于自然状态的模拟,进而实现以小见大的目的,会根据园林的地形地势进行独特的构思,并对尺度以及规模进行合理的规划,将建筑、水体、植物及山石组合成为一种完整的景园,在这个过程当中古代造园家不断琢磨工艺,创新出借景夹景、抑景以及对景等等的手法。而在当前的新中式园林设计中,设计师需要通过对于空间的对比和变化来丰富景观空间,进而将我国传统的造园手法融入现代景观设计当中去,进而实现步移景异的效果。

新中式景观虽然在外表上是采用现代的元素以及材料,但是其内核依旧是采取中国传统文化以及古典造园手法,将现代与古典进行融合,进而在现代景观设计的基础之上对古典园林造园手法进行吸收以及改进,并且还要有一定的现代设计语言及现代艺术创造手法的体现,进而发展并衍生出具有现代特征并且还保留我国民族特色的景观设计手法。以北京的运河之上的院子为例,在这些庭院当中是以竹子作为基本的基底,并且在前方设置了一个月亮门景墙对空间进行分割。在这个月亮门之下,放置了两把太师椅,并运用框景手法将整个空间景深进行了扩大化,进而使得意境更为丰富,并且也保留了一定的现代气息;再者,比如北京奥运村小区的入口就运用了我国古典园林设计当中的障景手法,并根据照壁作为创作的原型,并以我国的彩陶、青铜、漆以及玉文化作为创作的内容,设计出叠水影壁屏障园区内部景观,进而达到欲扬先抑的效果。并且在奥运村的整体景观设计当中,是以南北为标准制定出在景观主轴上传统的对景造园手法在景观廊架之中就可以欣赏远方的影壁墙,这样影壁墙与景观廊架能够远近呼应,不仅增大了景观的进深感也丰富了整体的景观内容。

## 二、符号应用以及植物景观营造

### (一)符号的应用

我国的历史悠久,所以先辈给我们留下了极为丰富的文化遗产,在这之中最具有代表性的就是各种鲜明的文化符号。这些传统的文化符号具有深厚的文化底蕴。传统符号在现代的景观设计当中主要是作为代表元素出现,主要是用这些符号来彰显我国的传统文化,与此同时,这些传统符号还是现代中式设计的创新来源之一。

传统符号的种类多样,所以其表现的形式也各不相同。但是在实际设计当中,并不能够直接将传统的元素符号直接生硬的运用,而是应当对这些符号进行相应的简化或是抽象来表现出传统文化内涵,再使用图像构成的方法对传统符号进行再设计,使得其蕴含的传统元素得以衍化与发展。与此同时,还需要利用现代的材料将传统符号有效的表现出来,并且还充分保留其内在的文化内涵以及艺术神韵,并以现代的视角来展现出

传统符号的文化底蕴,如此一来就可以展现出景观独具中国特色的文化性和民族性,进而创新文化脉络。这样的设计还可以根据各个地区不同的文化以及生活特性使用独具地方特色的文化符号,进而展现该地区的独特性。所以在设计当中,应当考虑到当地的特殊性避免卵用其他地区的符号,尽可能展现当地的文化符号增强当地人的认同感。

### (二)植物的景观营造

在新中式园林的设计当中,在植物造景方面对传统的种植手法做出了较好的传承,但是又和以往的传统园林有所不同。在新中式园林的景观设计当中,主要是选择梅、兰、竹、菊、芭蕉、桂花、金桔等具有中国文化特色的植物,进而创造出中式植物景观,例如梅花就代表着高洁、垂柳则是意味着送别、石榴的含义是多子多孙;在整体配置上面,新中式的植物景观会更为简洁,且让人感到耳目一新;而在栽植方面,新中式园林的对于孤植、对植以及丛植等传统栽植手法有较好的继承,并采取岸边植柳,水中放莲以及移竹当窗等固定搭配。而在色彩上,主要是以绿色为主,并加以其他的植物色彩作为点缀,使得整个色彩统一中又带有变化。

### 三、景观材料的应用

在古典园林的建造当中更愿意采取天然的材料,善于运用植物、山石以及水体作为建造的依托,进而创造出新景园。并且随着经济的发展,科技也在进步,在园林设计方面新技术的应用也在不断增加,所以传统中式园林景观设计受到极大的挑战。

现今最为重要的是将新技术和新材料与传统方法进行结合,譬如北京奥林匹克公园前方的下沉广场就是这两种结合的有效体现,工字钢以及角钢作为景观的骨架,而瓦片则是中国传统元素的表现,进而整个景观极具中国传统文化意蕴。而不锈钢柱、亚克力灯则是对与我国文化的一种集中呈现。而这些新材料的应用使得新中式景观设计拥有了更宽的创建思路。

这些普通的材料经过加工之后会焕发出新的生机,进而在景观设计中产生独特的效果。比如在当前的设计之中,有机玻璃以及镜面的使用较为广泛,并且会利用光学折射与反射来对空间进行独特的设计,进而呈现出色彩斑斓的景观空间。在现代建筑当中使用最为广泛的材料是钢筋和砼,这两种材料经过加工与饰面处理后也可以呈现出较好的景观氛围。而新聚酯纤维的材料则是可以运用于多种场景,譬如“地织物”可以运用于铺地,并且还能够抑制杂草的生长,廉价经济的高聚酯纤维不仅使得居住区的绿化问题得以解决,还实现了景观艺术的效果。

总之,在当前的新中式居住区景观设计之中材料以及新型技术是重要环节,是打破传统园林桎梏的必经之路,对这些新型技术以及材料的掌握,并因地制宜的进行选择,这样才能够展示出新中式景观设计的特色以及中华文化独特韵味。

### 参考文献

- [1]李辉.现代小区规划设计与创新[J].建材与装饰(下旬刊),2007(10).
- [2]丁雅岚.传统与现代的交融——论“新中式”居住区景观设计[D].南京林业大学,2012.
- [3]熊炜.浅谈小区规划与分析[J].四川建材,2007(06).
- [4]谢洁敏.居住环境的创造——梧州市“华洋花园”规划设计[J].广西土木建筑,1999(04).