

地域文化在建筑设计中的应用

凡池

安徽地平线建筑设计有限公司

摘要:近些年,在我国高速发展下,带动了我国很多行业都取得了前所未有的进步,建筑是评价城市现代化建设的重要元素,故而也成为人们关注的焦点。时代发展道路上,建筑的风格能够全方位展现人类的精神文明内涵,在建筑设计过程中合理应用地域文化,也可加深建筑设计的总体风格。

关键词:地域文化;建筑设计;应用

引言

我国的地域文化通常是指在某个特定区域内具有悠久历史、别具一格且继承发扬至今的文化传统,是该区域的人文生态、民俗习惯等文明形态的集中表现。由于其与地域和环境的密切关系,故而被刻上了地域的独特烙印。具体说来,地域文化中所指的“地域”,可以说是滋生文化的地理背景。而其中的“文化”关乎地域范围内的人文风俗、生活形态等多个层面。从园林建筑设计的视域来看,地域文化中的“地域”概念是基于地理背景的思想观,主要体现在与自然、地理位置、历史积淀等与地理背景相互融合的外在表现。当前随着全球化进程的加速,不同国家和地区的建筑呈现出一种越来越相似的趋势,尤其是园林建筑,如果失去了地域文化这一精神内核,便如同没有灵魂的花瓶。因此,设计者应该重视和理解地域文化,将其提炼出来运用于园林建筑设计中,重视园林建筑与地域文化的交融衍生性。基于此,本文重点探究了地域文化在园林建筑设计中的提炼和表达。

一、地域文化在建筑设计中的内涵

在建筑设计中应用地域文化,是通过建筑对地域文化的呈现与表达。即是地域文化融入建筑设计,通过建筑将地域文化特色呈现出来,赋予建筑独特的地域精神面貌。将地域文化融入建筑设计,一方面能够赋予建筑更高层次的精神功能,提高建筑整体品质。与地域文化融合的建筑,不再是单纯具有使用功能的建筑物,而是作为地域文化的载体,具有丰富的文化内涵。另一方面,地域文化借助现代建筑的呈现,是对地域文化的一种发展与创新,对于丰富地域文化体系,完善地域文明系统具有重要意义。因此,现代建筑设计师要求能够将地域文化合理应用至建筑设计中,充分展现当地建筑风格,形成具有独特魅力的建筑体系。

二、地域性文化在建筑设计中应用的原则

(一) 传承与保护

建筑设计首先应尊重地域性文化,对地域性文化进行传承和保护,体现当地的地域特点与风土人情,展示当地的文化特色,与当地的风格和谐而统一。建筑大师贝聿铭先生在设计苏州博物馆时,充分结合苏州的传统建筑风格,采用传统的黑色、白色、灰色的建筑色彩,使得苏州博物馆虽为新建筑,但在苏州拙政园保护区内,与旁边的太平王国忠王府遗址、拙政园等建筑融合得非常自然。

(二) 个性化

不同的地域都有带有印记的独特地域文化,这种长久以来形成的文化是历史的沉淀与人们的创作相结合的产物。因此,设计师在进行园林建筑设计的时候,首先,应该尊重当地的地域文化,通过深入实地调研和切身感受来挖掘地域文化的灵魂,提炼出可以应用于设计之中的元素,这样的园林建筑设计才是温暖和具有感染力的能打动人的作品。其次,设计师应该保持一定的个性特点,设计出和谐而又意蕴深远的园林建

筑,使之成为园林景观中的点睛之笔。

三、地域文化在建筑设计中的应用

(一) 建筑语言文化的隐喻性表达

建筑设计的过程,也就是诠释设计语言,表达设计情怀的过程。建筑设计并非单纯意义上的仿造复制,而是在传承和保护地域文化的基础上,通过材料、质感与装饰色彩等途径,真切表达建筑语言的文化隐喻。例如,走进苏州博物馆,能够感受到强烈的整体感。尽管博物馆属于现代化建筑,但其中仍保留了丰富的传统文化元素,使得整体建筑与江南水乡的文化气韵水乳交融。总之,建筑设计中语言文化的隐喻表达,对缅怀古文化,赞扬新文化具有积极意义。

(二) 建筑设计中传统地域材料的创新应用

现代建筑设计中,实现对传统地域材料的创新应用,利用其材料纹理及天然色泽,能够有效增强建筑设计的文化归属感。地域材料主要是地域传统建筑中应用较广泛的建筑材料,其本身具有的历史性与文化性,能够有效从建筑质感上增强其地域性,使现代建筑设计中得以传承与延续传统地域文化。例如,青砖在上海老城区传统建筑中应用非常广泛,是主要的建筑材料。在上海新天地旧址建筑设计中,根据石库门老城区原有建筑风格为基调,在建筑设计过程中,将青砖作为主要建筑材料,运用青砖本身具有的地域性特征,保证新建建筑的里面风貌和建筑质感与老城区原有的建筑具有一致性,从而实现在现代城市建筑设计中保留并延续传统地域建筑文化特征的目的。

(三) 灵活地提炼地域文化元素

我国的源远流长的园林建筑历史长河中,有众多具有超高历史价值,并且保存得十分完整的传统园林建筑。设计师在进行创作时,可以将其作为灵感来源和参考,深入细致地分析将地域文化融入建筑之中的方法,这时可以有针对性的学习和借鉴,保留其中与园林环境和谐统一的传统元素,从烦琐的纹饰中提炼出图形再对其进行精简和重组,保留精华使其外部特征更加明朗。在诸多建设设计方式中,保留和传承实际上是一种较为简单、容易操作的设计手法,具有很多显著的优势:譬如可以较好的协调统一的风格、有助于呈现出地域环境的整体性等。

结语

综上所述,地域文化在建筑设计中的应用,已经成为促进建筑发展的重要途径,实现建筑设计的时代性和地域性,必然要求其加强对地域文化的应用。同时,地域文化的传承与发展,也离不开建筑的载体作用。因此,二者具有相互依存、不可分割的紧密联系。建筑设计师应当充分认识到建筑设计应用地域文化的必要性,以地域文化为背景,以时代性设计为目标,为建筑设计发展提供强大的支撑力,从而提高建筑活力,并且为地域文化的发展奠定基础。

参考文献

- [1] 谢二兰. 地域文化在园林景观设计中的表现[J]. 现代园艺, 2017(18):94.
- [2] 李娟. 地域文化在建筑设计中的应用[J]. 应用技术与设计, 2018(6):73-74.
- [3] 罗莎. 浅谈地域文化在建筑设计中的应用[J]. 城市建筑, 2017(2):60.