

基于乡土景观意象营造的乡村规划策略

张婧

武汉市自然资源和规划信息中心

摘要：文章主要针对乡村规划中地域景观趋同现象，阐述了乡土景观存在的意义和价值，以及面临的现实问题，由此提出乡土景观保全的重要性和乡土景观的设计途径。文章重点提出乡土景观设计关键是要将生态环境与文化历史环境结合起来综合考虑，并且提出意向营造的设计方法，以达到营造具有地域化的乡土景观的目标。

关键词：乡土景观设计；乡村规划；生态环境；意向营造

乡土景观是乡村地区自然山水背景下的集聚落、经济、历史、文化于一体的景观复合体，其构成要素包括村落、农田、道路、河流水系、林木，以及祠堂、石碑、石墙、水井、水车、木桥等生活生产场景。

一、诗意地栖居：在乡土景观中生活

乡土景观平凡普通，对于生长在那里的人来说，是构成他们日常生活的一个重要部分，虽然平淡但是最熟悉、最亲切的且不可或缺的。人们常常希望这种景观能够长久保持不变，以保存那份美好的回忆，让人们能够“记得住历史、记得住乡愁”。

乡土景观的产生、发展过程与当地居民的辛勤劳动密不可分，其发展通常以过去自然存在或者历代耕耘而生的景观要素为基础，在生活过程中慢慢地增加新要素而形成。乡土景观显示出了人们种种生活面貌，它之所以较自然景观更具深意，道理就在于此。乡土景观具有自然、社会、文化三个层面的内涵。乡土景观的使用者和创造者是统一的，都是当地居民，使用者必须主持和部分参与景观的建造过程。所以，乡土景观是最朴实的景观，其与当地自然环境的适应性决定了乡土景观的多样性和地域性。

二、漠视与消逝：不可见与一体化的危机

这种世代存续的景观环境因为太过平常很容易被人们遗忘。乡土景观是属于平民百姓的，是日常、普通、琐碎的，它不像有名目的历史遗存，从一开始就有很多相关的历史记载。很多不起眼的乡土景观像遗珠散落，等待人们去挖掘去探索，因而，乡土景观常常被称为“看不见”的景观。

农业社会时期，人类对自然的敬仰使其对自然的改造动作都是在尊重自然、效法自然的前提下进行，人们改造自然能力非常有限，不会致使自然环境发生重大的变化。这一时期，地方的自然环境对乡土景观的形成起着决定性的作用。不同地区建造房屋所用的材料、建造方式都有着鲜明的地方特色，种植植物也都是乡土植物，这些特点形成一种宝贵的行业经验，代代相传，因此一种固定的乡土景观渐渐在一定区域成型，乡土景观能够保持原有形态稳定延续其特色。

工业时代的来临使地域之间彼此有了互通有无的机会。乡土景观渐渐受到了工业化、城市化的影响，使其在物质要素上随着机械的推进使用而失去了地理特色。乡土景观正在一点点地被现代化同化或者丧失，它使人们的记忆没有了依托，丢失了内心最为深刻的归属感。

三、乡土景观的保全与设计要点

乡土景观设计应将文化环境和生态环境结合而达到和谐、融洽、统一。成功的乡土景观设计作品反映出人类在自然环境和社会环境压力之下所作出的相应回应，是当地居民随环境进化的结果。为了达到这样的设计意图，乡土景观设计应该重点

考虑两个方面，即与场地生态环境相联系以及与文化和社会传统相联系。

（一）与场地的生态环境相联系

优秀的乡土建筑与景观的设计要与其所在的场地、生态系统取得和谐共存。景观设计界的先驱麦克哈格用“设计结合自然”来描述一个地理区域内的自然特性、生物特性和生态特性相一致的设计手法和开发模式。他提到人们在对土地进行改造以前，需要了解物质的演进和生物的进化过程，这是不可缺少的一步，但这是远远不够的，还必须知道世界是怎样“运作”的。乡土景观设计更需要对建造物及景观的生态背景进行充足了解和认识，尤其是此地的生态系统功能结构和动态过程。

运用景观生态学的原则可以帮助我们研究景观单元的类型组成、空间配置及其与生态学过程的相互作用。同时，景观生态学的知识可以更进一步维护和修复生态系统的功能整合性，其主要方法是通过敏感性设计和开发减少对景观的干扰，使其影响减少到最小。

（二）与文化和社会传统相联系

乡土景观应思考建筑物及其场地的历史文化特征和社会特征，当对一个场地进行设计时，通过考虑当地的历史因素和社会因素，场地的独特性才会增强：比如一些重要的、经常反复出现的事件；熟悉而有意义的环境；人工物品和设计的要素；可预见的习惯与形式；以及社区感和分享感等等。

场地丰富的文化特征和社会特性可以让人对他生活的地方产生情感上的依恋。一些具备场地感和认知感的建筑和景观都可让人对之产生依恋感，它加强了人们对此场地的联系。这种乡土景观设计鼓励传统发展和分享模式，它反映出人们对一个场地的归属感。

四、乡村规划中乡土景观设计方法——意象营造

首先需明确特定地区乡土景观意象的要素构成，因此，在乡村规划设计初期进行场地的踏勘分析是十分必要的。当地居民对于场地的乡土景观的理解是日积月累的，设计师需要在当地进行挖掘，准确地判断总结。

在生态环境方面，设计师最好的选择是师法自然。这一方面着重于“象”的延续和传达。源于自然、高于自然是景观设计的首要原则，顺应自然山体的走势、追随江河的奔流，古树水井、零星的农田果园都是乡土景观的灵魂所在，所以在设计的过程中不可忽视其存在的重要意义，需要尊重和保护。

在文化和社会传统的设计表现上着重于“意”的表达，需要着重理解当地居民的行为与空间场所的关系。了解了居民的行为特征之后，对于空间的特性才能够很好地把握。与此同时，有利于人的行为活动的场所设计可以进一步促进当地文化的传承。另外一方面是对当地乡土崇拜的把握。这比对人的行为活动的把握更为抽象，但这是场地的精神所在，它往往下意识地体现在人们的思想里，还有乡土景观的方方面面，必须通过与文化的结合才能深入理解。在乡土景观设计中，对乡土崇拜的表现，一方面要以崇拜行为发生场地，例如祠堂、庙宇地设计来体现，另外还要体现在各个设计的细节中，使这种崇拜和信仰布满整个地区，有利于形成地域化特色。

在乡土景观设计中常常出现符号化的设计表现方法，即选

（下转第26页）

技术对其平面图纸进行有效的转换,能够及时发现具体结构在整体设计中可能存在的问题,从而科学优化设计工作,最终使建筑工程结构达到相关建筑标准设计要求。

(六) 设计协同优化

协同化的设计正是建筑工程设计管理,需要解决的重点问题,根据实际建设的情况不难发现,二维的施工图在协同设计方面,存在着很多困难,特别是一些工程设计比较复杂的情况下,困难程度将会更高。因为建筑工程的设计是一种横跨多个专业,并且需要很多人共同合作的项目,专业的特点不一样,因此设计理念也会产生很大的差异。在设计的时候,就会出现一些设计的漏洞或是设计的冲突,这样很有可能就会使得施工出现返工现象。如果在建筑工程设计阶段使用BIM技术进行正向设计,就可以有效地整合以及分析数据,检测不同的设计相互之间有可能存在的差异,并且把具有差异化的信息,使用更加直观的形态将其展示给设计人员,在这样的情境之下,设计师可以通过观察图纸的三维效果,在自己的专业领域当中发挥更多的价值,让设计有所优化。

四、BIM技术的发展趋势

首先,移动终端的应用可以使人们不受时间地点的限制,及时地获取信息。在建筑工程施工过程中,施工设计人员可以借助移动设备对施工现场进行远程监控和指导,提高建筑工程施工的效率和质量,减少建筑工程的质量安全风险问题。在建筑物内放置监控和无线传感器可以实时监测房屋各项移动设备的运营信息以及空气的温度和湿度等情况。其次,设计师可以

通过激光扫描工程所在的区域,获得早期的一手数据,然后在交互式的三维空间中对建筑工程项目进行分析,设计出适合的方案,然后再利用云计算强大的计算功能对结构分析和能耗分析进行处理,利用云计算实现渲染和分析过程的实时计算,从而为设计师节省计算和分析的时间,及时地对方案进行比较,选择出最优的设计方案。最后,现有的建筑信息管理方法很难形成完整的BIM模型,使该技术在建筑行业中的应用仍存在一些不足之处。针对这一情况,相关工作人员必须重视协同工作,并制订协同工作流程,促使多方都能参与管理,共同享受建设成果,从而发挥出BIM技术应用的最优效果。

五、结语

在建筑工程的结构设计过程中应用BIM技术对于提升整体设计质量有着重要的促进作用。就当前我国建筑工程设计应用情况分析,BIM仍旧有很大的提升和创新空间。相关设计人员要在传统设计经验的基础上,加强融合BIM技术应用的实践,充分发挥BIM技术的应用优势,促使我国建筑设计水平再上新台阶。

参考文献

- [1] 谢勇,谢涛,钱由胜. BIM+项目管理在工程中的应用研究[J]. 施工技术, 2018, 14.
- [2] 梁德瑞. BIM技术在土木工程施工领域的应用进展[J]. 城市建设理论研究(电子版), 2018, No. 251(05): 119-120.
- [3] 马朝. BIM技术在土木工程施工管理中的应用[J]. 绿色环保建材, 2018(10): 138, 140.

(上接第01页)

择场地中一种典型的片段或符号,通过变形、重组和重复使用来体现当地文化和社会传统,这并不是真正意义上的乡土景观设计的观念。体现地域文化的设计表现方法可以有三个层次:浅层次即抄袭或模仿行为;中层次即符号象征;高层次即精神范畴的深层文化体现,是经过长期摸索、实践、总结、创造、不断提炼才能逐步形成的。对乡土景观来说,原真性、地域性的乡土文化必然只能通过深入摸索、提炼才能体现出来。

结语

在以人为主导地位的乡村规划中,其健康和整体性决定于文化和自然的积极结合。自然力量和人类力量地集中就形成了独特的地域文化。这种人类环境与自然环境的对话、交流形成了对场地的依恋。同时这种依恋又变成了当地居民的价值源泉,当地居民会用自己真挚的爱来使得这有意义的传统得以永存,在他们的活动和生活中不断延续乡土景观的特色。拥有厚重的乡土文化不应该成为设计的桎梏,应该挖掘更多的设计元素:来自我们时代生长的脚下大地,来自人文历史悠远的城镇乡野,来自民间、山野、少数民族聚落,来自我们的平淡生活。这些源于生活,通过加工和提炼的乡土要素将给乡村规划

带来一次诗意体验。

参考文献

- [1] 俞孔坚,王志芳,黄国平. 论乡土景观及其对现代景观设计的意义[J]. 华中建筑. 2005(04).
- [2] 苏肖更. 边缘化景观的演变和意义[J]. 中国园林. 2009(01).
- [3] (美)麦克哈格. 设计结合自然[M]. 北京:中国建筑工程工业出版社. 1992.
- [4] 陆元鼎. 建筑创作与地域文化的传承[J]. 华中建筑. 2010(01).
- [5] 郭绯绯. 田园综合体乡村景观规划设计研究[J]. 乡村科技, 2018年20期.
- [6] 张学才. 田园综合体乡村景观规划设计发展新模式分析[J]. 建材与装饰, 2018年37期.
- [7] 欧阳慧霖. 浅析乡村景观规划设计在乡村振兴中的应用[J]. 农业开发与装备, 2018年10期.
- [8] 董璇靓,韩浩,孙霖霖. 新农村背景下景观规划设计研究[J]. 美与时代(城市版), 2016年05期.