

基于城市设计视角下的交通景观设计

冯洁

兰州交通大学艺术设计学院

摘要: 城市化建设推动了城市交通道路的发展, 交通道路是城市化的象征, 它体现了城市文明建设的水平。同时, 城市交通景观对城市的文化和生态环境发展具有重要意义。城市交通道路作为市民出行、活动的重要空间, 它的景观属性要求其必须符合大众的审美需求。从城市设计的角度解读城市交通景观设计, 不失城市原有风貌的同时将本土文化融入设计理念中, 这是对城市交通景观“落地”式的设计手段。

关键词: 城市设计; “落地”式设计; 交通景观设计

一、引言

在城市设计中, 很多景观设计师重物质表象, 轻文化内涵, 有的甚至排斥本土文化和本土产业, 盲目地追赶世界潮流, 忽视了文化传统。在城市化发展中各种景观设计理念风起云涌, 景观设计师带着所谓的“后现代主义”来设计城市交通景观, 使城市的历史性、文化性、艺术性失去了本有的个性, 结果不但没有为城市景观文化增色, 反而破坏了原有的特色和整体空间的协调性。在城市建设规模扩大的同时, 城市交通景观建设盲目跟风, 使得原生态的传统文化空间面积急速减少, 新、旧区域空间形态与理念性设计的矛盾日益加剧, 城市交通景观不再满足城市交通道路的需求。很多历史性交通景观的原有风貌遭遇破坏, 甚至被大量拆除, 城市交通道路两侧整体空间形态也渐渐失去了原有风貌^[1]。

(一) 城市设计话语圈和理论思想

1. 城市设计话语圈

基于不同学科下对于城市发展、定位、形象名片、城市文化、城市文明等持以的不同观点。

2. 城市设计理论思想

马克思主义认为, 逻辑规律存在于客观世界, 具有一定的、相对的独立特性, 是思维领域所存在的表象, 也是在客观事物中表现出人的特定关系思维。实践在人们运用逻辑规律反映客观世界特有关系时起着至关重要的作用, 任何设计都要遵循基本逻辑规律。只有这样才能发挥它应有的作用。从理性立足点出发, 坚守唯物主义认识论的真理, 针对城市的本质属性, 根据城市的实情对城市进行设计。

二、城市设计视角下“落地”式的交通景观设计

(一) 城市设计视角下的“落地”式设计

在城市化建设过程中, 很多城市都在不断追求推陈出新, 一味地塑造“一线城市、大都市、现代化”的形象, 过于强调城市景观的恢宏与壮观, 而忽视了人们最基本的需求和人文情怀。一些缺乏文化素养、缺乏地方生态保护理念的设计师为了高额的设计费, 迎合业主的需求, 不重视传统地域文化以及民族文化, 只注重对形象工程的追求, 丧失了乡土本色^[2]。例如, 应业主要求, 设计师将形形色色的欧式建筑星星点点地点缀在祖国的青山绿水间, 将一些毫无个性、脱离艺术规律、没有历史色彩的雕塑填满整个城市空间。这样的城市又如何能体现出它的历史沉淀和建筑文化的积累传承呢? 又如何能满足人们生活所需呢? 正因为有了人类的聚居点, 城市设计才有了其该有的本质, 所以必须按照理性的城市设计理论, 因地制宜, 以每个城市人们的生产、生存、生活、生息的角度为立足点; 以人为本, 有意识地、正确地利用自然, 尊重自然的规律; 以各个城市实际情况和区域特点为关键点; 不要打着为了保障市民的生存、生活、生产、生息的旗号, 去营造违背城市各区域特点的城市空间形态。

城市设计反映城市的整体空间结构, 设计理念也直接影响城

市的美观。很多城市设计还处于探究阶段, 城市的公共设施、公共空间等基础设施在环境中的设计缺乏一定的文化内涵, 布局不合理也不科学, 并且在城市设计方面, 设计师没有对城市内在环境先分析再设计, 导致设计与城市整体空间形态不和谐。因此, 要加强城市本土文化的设计建设。

(二) “落地”式的交通景观设计

城市交通景观设计代表着城市文明建设的水平, 交通景观往往受到人们发自内心的情感和周围环境方面的熏陶感染。城市自然环境的内在秩序体现在“纯”“静”这两个字上, 北方城市由于气候寒冷干燥, 紫外线的照射比其他城市强, 尽管这一切使城市交通景观与交通道路整体空间呈现出分界线, 但仍然显得交相辉映。它与曲径通幽、青砖绿瓦的南方城市交通道路两侧景观形成了鲜明的对比。这种城市交通景观内在的特有属性已经在人们内心根深蒂固了, 换句话说, 意象性思维一开始就存在于人们的潜意识里, 这也许就是人们最初的审美标准, 也是人们追求的最真实的美感。城市交通景观还往往被人们用来表现某种社会意识形态, 强调重视感情、文化、文脉的设计方法, 进而强调城市交通景观概念的外延, 使得在特定的环境下, 城市整体空间与社会有互动关系的形态呈现出更加鲜明的地方特征^[3]。

很多城市交通景观设计师借着“不偏离城市景观设计哲学”的理念进行设计, 由于很多城市存在地缘差异, 他们在进行城市交通景观设计时从城市本土的特质中开放思想、寻找正确的价值观念, 从审美心理上追求以人为本的交通景观设计理念。唯有这样, 设计师才可以设计出摒弃“追随文化”的现代化原创城市交通景观设计。所有参与设计的设计师要汲取古人智慧, 在吸收外来文化的同时做到不摒弃本土文化, 与时俱进, 弘扬求实精神, 才能创造出适合的、富有生命力的城市交通景观设计^[4]。

结语

基于城市设计视角将“落地”式的美学规律植入城市交通景观设计中, 可以营造城市交通道路两侧的整体空间形态, 满足人们的视觉审美需求, 同时驾驶者在行驶过程中也能享受交通道路两侧景观带来的舒适感。只有将物质、艺术和本土文化相统一, 城市交通景观设计与居民生活相结合, 才符合城市交通景观设计中尊重自然形态空间和生存共同体的最基本设计规律。按照城市用地、道路、交通、景观的功能划分, 城市交通景观设计才有它核心的设计命脉, 所以, 要针对其特有属性进行城市交通道路两侧整体空间景观的配置, 以及根据环境场所和景象审美进行物质实体的综合设计。

参考文献:

- [1] 易晓, 刘文晖. 城市道路交通景观整体设计研究 [J]. 装饰, 2006 (11): 86-87.
- [2] 张璘. 浅析中国传统文化的核心思想——中庸之道 [J]. 教书育人, 2010 (15): 108-109.
- [3] 王浩. 城市道路交通景观设计研究 [D]. 武汉: 湖北工业大学, 2015.
- [4] 郭敏. 全球化与地域文化的交融与碰撞在建筑环境中的显现 [D]. 西安: 西安建筑科技大学, 2008.
- [5] 陆月圆. “文化+”视角下城市空间特色塑造的路径探索——以苏州市胥口镇核心区城市设计为例 [A]. 中国城市规划学会、杭州市人民政府. 共享与品质——2018 中国城市规划年会论文集 (07 城市设计) [C]. 中国城市规划学会、杭州市人民政府: 中国城市规划学会, 2018: 14.