

# 潜藏在人类聚居中的哲学秩序

张彬彬<sup>1</sup> 龚锐<sup>2</sup> 邹帛成<sup>3</sup>

1. 遵义市规划设计院 贵州大学明德学院;

2. 贵州大学明德学院; 3. 贵州大学明德学院

**摘要:** 聚落是人类信念和意志的凝结,是人类精神的空间具体化,反映着各阶层对空间资源的占有。考察人类文明史上曾经存在过的聚落,不难看出人类在自然生存压力之下,逐渐扩大着生活区域。在不断的调整与融合过程中,不断协调着各自对于人文、生活的认识,妥协着各自对于外部空间的认知,完善着对于聚落和环境的统一认识。人类聚居的哲学将充分协调并彰显出内在人群的哲学智慧和人文秩序。

**关键词:** 聚落; 认同; 秩序; 哲学

建筑、聚落均是人创造的物质实体,是人心中的信念与意志在空间中的具化;建筑中表征人的意愿,聚落里体现人群的意志。地理、环境、气候等自然要素,通过对人群生活与思维的影响,作用到物质空间上;这种作用或者说是反映,赋予了建筑和聚落特殊的内涵,使其能够体现不同地域、不同人群、不同文明的差异与特殊。

考究下人类文明的发展史,不难发现人群聚居形式不外乎群居与散居两种,散居多为建筑单体或小的建筑组合,其分布相对较分散,基本上是按照自然生存的法则进行选择,主要体现的是个人主观意愿;群居的涉及范围相对广阔,以居住(包括生产单元和生活单元)作为基本单位,更多体现个体之间的相互协调关系。整个文明史的发展阶段,对群居的形制有过各种各样的称呼,如国、都、城、乡、镇、村等,但都按照相关标准区别的划分为城市、乡村等类型。同时,各个文明又都按照各种规则协调着与自然的关系,在这其中存在着某些规则是恒定的。

## 一、从自然中走来

从人类聚落的发生与发展来看,各个古老的文明都是从村落开始的,并在此产生了最初的思考和最早的认知。期间经历了多少个春秋的岁月,经过了多少重复往返的建造活动,才形成最初的营造法则,已不可具考了;但毫无疑问的是,村落是人类从混沌走向文明的第一站。

考察那些曾经存在过的、探究那些仍然存续着的聚落,其中一定能够找到我们所寻求的内容。最初的聚落,往往处于一种混沌的环境当中;生存其中的人们,只有通过自身与外界的相对性来获得最简单的认知。不同的地域,有着不同的外在环境,生存在各处的人群会产生各自的不同理解,这种理解对空间现实的投射或多或少都带有某种偶然的成分,这些累积的偶然要素显现到空间现实中,便形成了表象迥异的原始聚落。类似于草原地区的游牧民族,大多选择相对开放的聚落形式,但却不缺乏防御外在的必要设施;平原谷地的农耕民族,则大多选择了相对稳定和封闭的聚落,利用不断建设和加固的寨墙,来防御外来的侵袭;诸如此类……而这些生存技巧的背后,都是混沌中的生存法则:最大限度的发挥自然的效用、用最少的资源和消耗来构造自身的居所,保护自身的安全。

## 二、由认知出发

从自然走来的时候,人类是懵懂和渺小的,只能通过与外界的关系来确定自身的存在。在对外界有了充分、不充分的认识之后,不论是消失掉的、还是存续下来的文明,均不约而同的选择了用神秘的存在或不存在来完成和完善对于整个世界的理解与构建,并在对外界的不断探索中,逐步的进行修正。从无序而到有序,从无知而到有知,从少知而到众知,人类走过了一个从愚昧到智慧的过程,这过程中掺杂着马克思对人类认识论的总结,也就是关于真理的认识过程,人类认识事物,总是归结于差异与同一两个方面,这两个方面的不同,便造成了两种不同的理解与探寻方式。

人类对外在世界的理解与探寻,从差异与同一的角度分为两个方面,即在自然中寻找机缘和在变化中寻求定式。在不断的求

索过程中,大致形成了人文理性和自然随机两种相对迥异的秩序法则。人文理性,是从人自身出发对外在世界进行推衍形成的秩序,更多的强调人类作为一个整体的线形有序,是人类在理性认知基础上形成的理性秩序;而自然随机,则是从适应自然开始,强调外在世界的神秘和不可测,更多的关注自然作为一个整体的非线性有机,是敏感的依赖与外界变化的秩序。

然而不管哪种方式,都只是人类从自身出发,观察天之象、地之法之后的决策;怀有敬畏的族群,选择最小影响度的融入;自我信任的族群,选择强势的展现自我;征服还是融入都无所谓,只是人类平衡内部要素与外部要素之后的一种处理方式而已。

## 三、映射人文秩序

在面对外在世界的大多数时候,人们总是处在敬畏的心情之下,于是大多尝试着用模仿和学习的方式来探求有效的生存。无论是那种文明,均选择了各自的神秘来完善各自世界的理解。不考虑小众人群的特有认知,西方人认为世界的背后是神灵在掌握,故认同于宗教、而崇拜信仰;中国人认为世界的背后是规则在协调,故认同于道、而崇尚自然。

这两种走在不同道路上的神秘秩序,反应到空间上是两种截然不同的表达。在西方,宗教需要信仰的空间,故采用最聚集的放射状布局;在东方,道必须遵循而不外现,故秩序大多与形式无关;中国人的哲学里,人占了世界三分之一的灵气,可与天地并立而共存,中国聚落多反映人群内在的社会现实与秩序如礼仪、宗族等,并对天地按照人的秩序进行完善和想象。以东西方文明为代表的实体空间,都是文明意志散发下的空间具体化,都充斥和反映着社会各阶层对空间资源或财富的占有和分配。

## 四、寻求内外认同

人类社会的根本所在是生活,不管是衣食住行等需求,也不论是生产、分配、交换、消费等活动,抑或是在城市、乡村等大小不同的聚落,各类需求总需要空间载体来承担和负载。以各项功能、设施、人群的赢利点为标准来确定空间的分布,可称为成本控制;而满足有需求人群的需要,可称为需求供应;两者组合并落实到空间实体上,就构成了人类聚落与自然生态的空间分布。

聚落的营造,就是在人群中寻找认同,聚落最终的表象形态,都是生存在内部的人群持续博弈的结果。形态的秩序,首先来自并且服从于这种来自生活的秩序。各个文明下的智者或哲人都在感受如何生活、如何在自然中生活、如何与前人的成就生活、如何与周遭的人和事生活等的过程中,不断完善和累积着本文明的聚居法则。

## 结语

其实,在这样的一个意义上,城市本身可能并不存在哲学,只是自然法则的展示,或者应该把人为的因素强调的更重要一些。也可以这样讲:城市就是人类在自然中的生存法则的空间体现。城市体现的是不同使用人群的意志,聚落的秩序就是某些哲学在空间中的具化,这其中包括东方儒道哲学、西方宗教哲学等。

然后,就回到了原始的起点,人类的聚落从自然中走出、自蒙昧里觉醒、在不断认同中成长、映射着人文的内在秩序,空间以不同的标准和方式尊重着过去者、现世者的意愿,互相平衡着各类需求在空间中的位置,显现给未来者。

## 参考文献

- [1] 秦洛峰. 中西方城市形态之比较,《华中建筑》,2006(07).
- [2] [德]叔本华著,石冲白译.《作为意志和表象的世界》,商务印书馆,1982(11).