关于城市公园声景观及其设计的探讨

栾丽波
河北和腾城乡规划设计有限责任公司

摘要：城市公园景观对于美化、净化城市环境，提升市民生活质量具有不可替代的作用。为满足人民群众不断增长的精神文化生活需求，公园景观设计有了与时俱进的发展。如何在打造优美景观的同时，对听觉要素加以规划设计，提高市民审美体验，成为公园景观设计及社会各界广泛关注的热点问题。

关键词：城市公园；声景观；设计

引言

随着城市公园设计与建设的发展，声景观也发展迅速，越来越多的声景观被运用在公园设计中。合理运用声景观可以为公园建设作出巨大贡献，但过度的声景观会造成噪声污染。将声景观融入到公园设计中符合广大城市居民的需求，合理运用声景观能够给居民营造一个舒适的休闲环境。

一、声景观在城市公园设计中应用的发展

（一）声景观的分类

声景观的分类方法多种多样，一般人们为了区分不同种类的声景观，将声景观按照生源分类，声景观可分为自然声、人工声、活动声。其中自然声包括流水声、鸟鸣声、风雨声等，这些声音都是大自然原有的声音，可以陶冶人们的情操，令人放松。人工声是指人工系统发出的声音，这种声音主要包括广播声、背景音乐声、汽车声等，这种声音包含的种类比较多，有的能让人心情愉快，有的能让人心情烦躁。活动声主要是人的行为活动所发出的声音，这种声音有人们日常运动声、说话声等。

（二）声景观在公园中应用的发展

声景观往往伴随着公园景观，一般公园景观都有着声景观的运用，所以声景观的发展是伴随着公园景观的发展而发展的。人们最早在公园中运用声景观是引用了动物声、树木声、流水声等，这些声音在一定程度上也装饰了公园。近些年科学技术迅猛发展，各式各样的智能化声音设备也随之出现，公园中声景观可以运用的声音也逐渐丰富多彩。由于智能化声音设备能够节约公园建设的成本，因此被广泛地应用于公园建设。

二、公园声景观设计原则

（一）序列性原则

声景观序列在声景观的营造过程中是十分必要的，声景观的应用应该作为一个整体纳入到城市公园中来，运用“起承转合”的诗法画理对声景观进行组织，使声景观在城市公园中有序展开，富有时空的动感。声景观序列一般由起景、前景、主景、后景、结景按顺序展开而组成，甚至还可设置一些复杂的部分包括序景、转折等。遵循序列性声景观将会构成主次分明的景观结构，产生跌宕起伏、百转千回的赏景意趣，形成一个韵律性与节奏性共存的声景观格局。

（二）适度原则

公园声景观的适度原则首先是声音的大小要适度，如果声音过大或者过于杂乱就会使声景观演变为噪声。其次利用声音吸引动物也要适度，过多吸引动物，也是对环境的一种危害。

（三）协调统一原则

声景观是公园中景观的一个组成部分，所以在营造声景观时同样要考虑到与视觉、嗅觉、触觉、味觉景观的协调统一，而不能为了营造声景观而忽略人体其它感官对景观的感受，甚至牺牲其它的感官体验。另外，公园声景观的营造还应与建筑与道路的布局相结合，使人们在建筑中能听到周围的声景观，走在路上步移景异，感受到声景观的不断变化所带来的乐趣。

三、声景观设计的基本步骤

（一）调查基地声音

公园建设的选址一般都是自然生态维护较好的地方，公园的声景观设计首先要对公园基地的声场进行全面的勘察，结合气候、地形地势、水系、风向、动植物等，用科学方法收集场地中的所有声音，以及基地附近的环境声，然后对这些声音进行评价划分，尽量保留有价值的声音，摒弃对声景观造成破坏的噪音，在提升声景观的丰富性的前提下设计出与视觉景观相协调的声景观。

（二）确定声景观功能分区

根据公园景区的功能规划和板块设置来区分不同的声景观功能。比如根据公园的功能特性可以分为历史文化声景观区、活动声景观区、自然疗养声景观区等，让每个声景观区都具有截然不同的功能效果。根据声景观的声级还可将声景观分为静谧区、缓冲区和热闹区。游人可以在适当的区域内嬉戏打闹，也可以下棋赏花。

（三）各分区的具体设计

首先应根据每个分区的环境特性、功能特性等，明确视觉景观的主题，以及对应声景观应达到什么样的效果，确定区域整体的景观氛围，从而确定声景观的主题，以升华视觉景观的意境。这样设计的声景观才能达到声音与环境特性的协调，从而创造一个完美的声景观环境体验。

四、公园声景观设计方式

（一）借声

在中国公园中，借声也叫做“音画”，是常用的借声借景手法。利用声音引发游人产生视觉联想，从而在视觉景观上增添内容。比如公园内本看不到的寺庙、江畔，却可以听到诵经、挽钟、渔唱的声音，从而不自觉的在游客心中产生对应的诗情画意，形成独特美感。

（二）补声

一种人工化的声景观填补。如人工的背景音乐和模拟自然的声环境。补声在现代公园景观中普遍使用。但是如果音乐、音量控制不好，补声自身就是噪音。从心理学角度分析，森林中的声响能够激发人类的原始应激反应，并和身体形成某种“共振”。现代医学已经证实，森林声响能够舒缓情绪，调节人体的血液、内分泌和消化系统，促进新陈代谢，增强免疫功能，进而使人体恢复到正常状态。由于现代公园生态条件有限，人造森林声景观在公园声景观设计中较为常见。

（三）反衬

“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽”。在公园中，声景观的反衬大都是利用某种声音来衬托环境的安静、幽深等。要做好公园的降噪处理，合理设置安静沟。声音之间的间断的安静叫安静沟。鸟鸣及动物之声都因有其安静沟而悦耳。

（四）掩声

掩声手法有两种，一种是利用某种悦耳或更协调的声音去掩盖噪声，如利用地势落差的跌水声去掩盖城市中的各种噪音，跌水激荡置石所产生的声景观完美地掩盖了城市中的噪音；而另一种就是直接屏蔽或消除掉使人不快和与整个环境不协调的声音，如利用植物组景降噪、屏蔽噪音，或利用隔音材料吸收、阻挡噪音。

结束语

目前声景观保护研究还处于初级阶段，随着人们对声景观感知的重要性增加，声景观保护的研究开始不断推广，其应用也将日益扩大。在不久的将来，声景观保护工作将在每个城市中展开，成为建设绿色城市与生态城市不可缺少的一部分。

参考文献

[1]王小雨.基于声景学下的环境景观设计应用研究[D].西安建筑科技大学，2016.

[2]唐菲悦.声景学在城市公园景观设计中的应用研究[D].西南交通大学，2016.