

国内当代人物纪念馆的“元”逻辑研究

林继良¹ 张辉²

1. 湖北工业大学; 2. 湖北工业大学

摘要:以人物纪念馆为研究对象,分析人物纪念馆存在问题,结合建筑类型学“元逻辑”理论方法解决人物纪念馆存在问题,讨论人物纪念馆和人物特性的设计策略,阐述人物纪念馆的元逻辑设计策略理论。

关键词:人物纪念馆;元逻辑;建筑类型学;关联性

引言

随着时代变迁,人物纪念馆的功能也在原来的赞扬历史人物功绩、宣扬历史人物精神的基础上进行了发展,当代国内的人物纪念馆的建设是对精英人物的肯定、缅怀与颂扬的目的为主。不仅对后人起到了的启迪、教育、榜样的影响,也促进了当地旅游业经济的发展。因此,对“人物主题精神”在人物纪念馆表达情感研究有着重要意义。

一、人物纪念馆存在的问题

(一) 人物类型多样性

人物纪念馆的分类方式有着多种形式,对人物纪念馆表达人物主题精神精神存在复杂性。按照人物数量分类,可分为单人物纪念馆和群人物纪念馆;按照人物的学科分类,可分为艺术家人、科学家、文学家、政治家、地理学家、音乐家等等;按照纪念主题情感分类,可以分为:哀悼情感、喜悦情感、痛恨情感、敬畏情感、沉思情感等等。因此,面对人物纪念馆的人物特性有着复杂的类型和不同情感的主题,如何对人物主题精神表达成为人物纪念馆概念设计的一大难题。

(二) 人物成就多样性

人物纪念馆在表达人物主题精神时,对人物的在人生有着丰富的复杂的成就造成表达人物主题概念选择复杂性。如,焦裕禄一生成就有:整治三害(治沙、治水、治咸)、种植泡桐成就;还有鲁迅、雷锋、孙中山、邓小平、等等名人。因此,人物纪念馆建筑表达人物主题精神时,如何把握人物精神主题成为一种难题?

(三) 人物精神多样性

人物纪念馆在表达人物主题精神时,对人物的在人生有着丰富的复杂精神特性。面对人物的复杂的精神特性时,每个著名人物在一生有着奉献成就和做人时有着多样的精神特性。如,焦裕禄在兰考担任县委书记时,为党事业工作中体现的“亲民爱民、艰苦奋斗、科学求实、迎难而上、无私奉献”的人物精神。

(四) 纪念馆未能“因人而设计”

我国人物纪念馆设计未能做到因人而设计,对人物情感体验特殊性少,出现千篇一律居多,归根到底,而是未能从“人物精神内涵”出发设计。对人物精神特色深层次的内涵把握不够,而在现实生活中,很多人物纪念性建筑和人物关联性识别性不高,和公共建筑形象同质化特点,至于纪念的人物性主题缺乏具体性和生动性。

二、建筑类型学的“元逻辑”理论和设计方法

(一) 建筑类型学中“元逻辑”理论

类型学是一门研究抽象原型和具体事物创作过程的方法和理论学科,它覆盖着文化、历史、集体记忆等等广泛人文范围研究。建筑类型学目前研究,可分为三类:原型类型学、范型类型学、第三种当代建筑类型,本文采用第三种类型学对人物纪念馆设计策略研究,其中“元逻辑”这一概念来自语言学,是当代建筑类型学设计方法的关键所在。第三种建筑类型学起初由波兰哲学家塔斯基提出,由于在语言逻辑问题中,使用相同的语言来描述彼此会给人理解造成混乱与模糊,因此将语言分出层次,以便进行研究。

“元逻辑”便是在在类型学中属于分层次研究语言时所引发的逻辑。如今,类型学的应用与研究逐渐趋于成熟,本文中所述的“元”,是一种经过“选取或抽象后”可以进行传承及表达的意义要素,即“原型”。在人物纪念馆中,“元”是包括提炼人

物主题精神的“有形符号原型”与“无形符号原型”的总称。有形符号原型属于浅层结构,包括人物特性可见可摸的成就、作品内容、爱好、学科、职业等等具象属性,而无形符号原型属性深层结构,包括人物特性形态意识的价值观、学科观点、精神、信仰等等抽象属性。

(二) “元逻辑”对人物纪念馆设计方法

提炼人物主题精神的“元逻辑”在人物纪念馆中设计流程四大流程。通过“提炼人物特性符号——还原元符号——转化元符号——场地形式的生成新符号”的四大步骤表达人物纪念馆人物主题精神内涵。第一步,提炼人物主题精神的“符号”,从浅层结构和深层结上挖掘人物关联符号元素出发;第二步,对提炼人物特性的相关符号进行简化还原“元符号”;第三步,转化元符号的形式,元符号的转化也变形是为了对人物主题精神符号的能指形态产生新的符号形式;第四步,对新形式符号在场地环境生成新建筑新形式。

三、元逻辑在人物纪念馆实践中的应用

(一) “元逻辑”在人物纪念馆的建筑形式运用

提炼人物特性的“元符号”在人物纪念馆建筑形式上表达人物主题精神,人物纪念馆建筑形式是展现人物主题精神的内容之一。如:台北孙中山纪念馆设计从人物“为中华崛起而奋斗”的精神出发,通过设计纪念馆切去“清代坡屋顶和设计入口向上翻”建筑意象,隐喻表达孙中山“推翻腐败清政府”的革命事业精神。

(二) “元逻辑”在人物纪念馆的建筑空间运用

提炼出来人物特性的“元符号”在建筑空间上表达人物主题精神。如,何静堂设计“火箭之王”钱学森图书馆建筑时,从钱学森的“火箭”作为钱学森图书馆的“元符号”表达人物主题精神,通过提炼出来“火箭符号”放在图书馆通高中庭,隐喻表达钱学森火箭“发射成功”的成就奉献,展现人物对中国航空事业奉献精神。

(三) “元逻辑”在人物纪念馆的建筑细部运用

提炼人物的“元符号”运用在人物纪念馆建筑细部上表达人物的主题精神。如,何静堂设计钱学森图书馆的东立面设计,提炼的“钱学森的人物肖像”设计在东立面上”,而材料是风蚀岩,通过风蚀岩材料刻画提炼转化而来“钱学森头像”的意象,隐喻的表达纪念钱学森人物纪念主体对象。

四、结语

建筑类型学如今发展已经成为“广义的建筑类型学”的学科,对建筑人文、历史、意义的研究有着非常重要的方法指导意义。该文把建筑类型学理论“元逻辑”方法理论对人物纪念馆建筑和人物主题精神的关联性研究,通过提炼“人物特性的符号原型”来表达人物主题精神,提高人们对人物纪念馆建筑情感识别,唤起人们对名人的崇敬、敬畏等情感。

参考文献

- [1] 王依嘉. 当代国内人物类纪念建筑设计策略研究[D]. 华南理工大学, 2015.
- [2] 习近平《做焦裕禄式的县委书记》一书解读—四川频道—人民网
- [3] 彭良秋. 现代人物纪念馆的主题表述[D]. 湖南大学, 2013.
- [4] 于辉, 焦博洋, 李爽, 李雁冰. 当代中国新乡土建筑设计的“元逻辑”探究[J]. 建筑技艺, 2017(10): 110-111.
- [5] 朱渊. 基于“还原、转化”的地域现代建筑设计技法的研究[D]. 东南大学, 2004.
- [6] 汪丽君. 广义建筑类型学研究[D]. 天津大学, 2003.

作者简介:

林继良,男,高州市,在读研究生,建筑设计及理论方向。
张辉,男,武汉市,副教授,绿色建筑设计方向。