

# 高校微格景观生态创意园的规划与建设

## ——以张家界学院为例

张海花

吉首大学张家界学院

**摘要:**高校征地扩建建设密集期基本完成后,因地域面积过大和预算的问题,必然余留大量的闲置土地,分散在各个建筑区间和周边地域;微格景观生态创意实践有了场地保障。在此基础上,通过课程设计与实践相结合,建设资金来源多元化渠道,从试点微格景观生态创意组团开始,到优势专业联合推进生态创意园建设,将成为校园创新创业实践拓展和环境艺术素养展陈的实验田,本文以张家界学院为例,就高校微格景观生态创意园的规划建设做初步探索。

**关键词:**高校;微格景观生态创意园;规划与建设

### 一、高校校园景观生态重塑的意义

高校景观“育人”作用体现在:景与心境,涵养相长,杜威指出“环境这个看似不重要,常为人所忽略的因素,却是决定人行为内涵与方向的关键所在”,高校优美的学习环境、不仅是沉浸式教育,更是生态伦理养成,美学素养和艺术情操的积淀和创造的起源,更是鼓励试错的创意空间。高校景观的“育城”作用体现在:城市生态文明和精神文明的示范景区,历史久远,人文浓郁的高校校园就是一个城市的名片,区域性完整保留和再现了城市发展的轨迹和教育文化的历史。“育理”的作用体现在,大学地域版图的扩张,美化、绿化、文化是割裂还是重构;历史文化和空间格局与肌理如何结合;人本和生态观念以及极简、经济的设计思想;民族非物质文化遗产和地域特有地材植物的运用。

### 二、高校校园景观生态建设的现状

高校校园景观生态建设普遍存在的问题包括:新区规划

虽然有实施景观设计,但是基本上都是城市规划的照搬照抄,没有考虑历史、文化、审美、生态的特点;在景观分期分批建设时,细部造景,基本上按照规划主题种点树,栽点草,填满收工结算,因成本节约和能力限制的缘故,不会从艺术审美的角度去审慎地研究细部施工图及效果考量;也会因为利益的驱动,纯粹增加结算价格,摈弃特色的经济的地材植物的运用,转而追求名贵树种、大龄树桩等;园路铺装、小品的设置,工艺粗糙,土味满屏。

### 三、高校微格景观生态创意园的阶层需求

因为分期建设和预算的原因,建筑区域分割出很多微格的自然生态区域,如楼栋之间的空地,宿舍的天井,边角区域等,杂草丛生,蛇鼠混迹,且长期闲置。而高校是文化创意的智力密集区;专业课程的项目转化需要实践载体;德智体美劳的育人需要多种途径;人潜意识中的农艺和营造天性等,这些都是生态创意园的阶层需求、意识与艺术逻辑表达的重要前提,而且在很多一流高校或者职业类技术学校,已经在推行微缩景观营造竞赛和花园建造节等项目,既有农事体验的劳育,又结合技术的智育与艺术的美育,坚持与呵护又是德育的预期。

### 四、高校微格景观生态创意园的艺术对策

高校微格景观生态创意园,应建立和谐的生态景观艺术表达,促使生态文明和艺术表达和谐统一,主要包括:

(一)三原则:自然环境优先原则,提高资源利用率,节约型维持生态自我循环;文脉原则是城市历史文化的有机融入,非物质文化遗产的挖掘和再现;美学原则是美学设计原理和生态的有机结合,形式美和生态美的统一,视觉、味觉的结合。

(二)四要素:自然要素包括地形地貌、自然水体、植物光照等;地域文化要素则是地区人文、文化、风俗习惯的背景和审美,以及情感带入和共鸣;空间场景要素则针对周边建筑物布局

背景、空间特性、使用价值;美学要素既要形式美、抽象美也要具象美、文化美、生态美;要光、色、形的结合,体现多元艺术化发展,符合新生代的审美诉求,激发学生内在的创意。

### 五、高校微格景观生态创意园的规划建设途径——以张家界学院为例

张家界学院自2009年迁入新址后,多年里一直在总体规划的指导下,单体建筑实施分期建设,因预算限制,至今,仍有大量的地块处于原生态状态,撒布的草籽、自然草坪遍布学院各个区域,更有周边闲置地块被开垦成菜园,形成了独有的边角菜田文化。场地富余,专业学生众多,以何种载体形式激发学生的生态创意思维与实施,则是未来研究与实践的重点,现计划尝试的建设途径包括:

(一)横向联合:一是课程建设与教学活动联合:实践涵盖的课程体系基础包括:植物造景、园林设计、园林工程、景观生态学等,涉及知识包括树木学、花卉学、草坪与地被、材料与运用、工程造价等,几乎囊括园林专业人培方案的全部范畴。二是根据学生的学习规律,将规划和建设实践与景观生态规划课程紧密结合:在课程建设中,运用方案设计思路,按区域分块布置小组任务,实施创意设计,完成概预算,春季,选择其中可行性较好的做方案细化,并集中全体学生力量着手实际建造与运营。三是教师专业方向优势互补,联合开展指导:学生自行组团,认领任务实施微格建设;四是对外争取教学主管部门的实践材料专项费和后勤基建园林建设专项经费联合投入;五是与环境艺术专业组队联合申报创意园的建设与运营。项目推进将由点到线至面地循序渐进,期间将结合教师学缘高校的经验,如北京林业大学、湖南农业大学的建设及项目运营经验,拓展思维,创新实践,成果凝练。

(二)纵向贯通:打通每个学期的课程与课程设计环节,尝试以项目落地的形式,低成本建设,重生态艺术创意的综合实践,作为园林专业的创新创业实践项目新载体,也是全新的就业实践和校内实习环节,为毕业设计打下良好的理论基础,积累实践能力与经验。

(三)多维度并举:技术、艺术、人文的结合:在设计、施工、养护的过程中,学生能够对系统课程学习的技术、艺术知识融会贯通,也能在过程中获得积极的人文和职业素养训练。

(四)试点项目和拓展:试点的阳光花园项目,在植被选择和管护等方面有了一定的经验,未来,将结合课程设计,优选方案实施指导,试点组团落实学生主体责任制,成熟期吸纳专项资金;从专业试点到跨专业组队联合,成熟时推广到全院性的文化创意实验园区和创新创业项目建设。以可视化样板适时推广,建立线上推广平台,适时推广到城镇、乡村生态人居建设的低耗可持续、尊重情怀主导的建设项目中去,服务地方经济社会发展做出贡献。

### 参考文献

[1]秦华娟.探析生态园林式校园建设的必要性与途径[J].行政事业资产与财务,2017(3).

[2]杨涛.高校新校区园林绿化建设中存在的问题及对策[J].农业与技术,2016(3).

### 作者简介:

张海花,女,土家族,湖南张家界市人,硕士,吉首大学张家界学院,讲师,研究方向:工程管理