

青岛市考古遗址公园建设分析

——以即墨故城遗址考古公园建设为例

夏楠

陕西省文化遗产研究院

摘要: 考古遗址公园的建设中, 需要结合当前时代的需求, 对遗址进行全面的规划, 发展当地的旅游行业, 同时传播文物的历史文化价值, 使历史和现代文化结合。本文对青岛市考古遗址公园建设以即墨故城遗址为例子进行了详细分析。

关键词: 大遗址; 考古遗址公园; 建设

引言

大遗址作为当前的文化遗产, 是国家文化的重要产物, 文化遗产工作者需要采取有效的措施来进行保护和建设, 使遗产能够长久的维持, 同时体现其文化意义。大遗址作为重要的文化内容, 设计的内容比较广泛, 包括原始聚落、宫殿、墓葬、交通设施遗址等。为了使遗址得到完善, 需要对其进行科学的规划和建设, 使遗址的价值能够得到保障。

一、考古遗址公园建设的起源与发展

考古遗址公园是大遗址保护工作中的重要内容, 也是使公园体现出城市文化特点的重要载体。在大遗址的保护过程中, 国家实力不断提高, 并且能够对产物进行全面的维护, 使其具有时代性。考古遗址公园从美国发源, 其中将大型的考古遗址作为公园, 使其能够得到有效的保护。文化遗址公园的发展从美国开始, 最早是在美国总统和相关的参与者的拥护下, 美国的印第安人建筑群遗址——卡萨格兰德遗址得到了保护, 并且被作为遗址公园, 在政府的支持下, 遗址逐渐受到了人们的重视。之后, 这块土地被作为文化产物中的重要内容, 并且设置了全面的监护, 这也是文化遗址建设保护发展中重要的开端。当前, 美国将卡萨格兰德遗址作为重要的遗址公园进行建设保护, 国家对其开展了全面的管理, 并且将其加入到国家的公园体系之中, 成为了重要的建筑文化遗产。在日本, 由于60年代的时候, 日本的遗址公园建造趋势发展速度较快, 因此建设了一些遗址公园建筑, 包括奈良平城京遗址公园、佐贺县吉野夕里遗址公园等, 这些遗址公园在日本成为了著名的遗址建筑, 其中广为人知的佐贺县吉野夕里遗址公园在历史上也有着重要的意义, 也是在80年代中挖掘出来的一座文化遗址公园。

随着文化遗址的发展, 我国也将文化遗址进行了明确, 将圆明园作为遗址公园进行建设, 这是文化遗址公园开始的重要时期。在2017年的年底, 我国总共发布了关于三批考古文化遗址公园的信息, 其中有多达36处, 包括山东的曲阜鲁国故城考古遗址公园等, 遗址公园作为历史文化的重要产物, 在当前需要进行全面的规划和建设。其中即墨故城遗址被作为省级遗址公园, 为了加强山东省的文化遗址的建设效果, 需要对遗址公园进行合理的规划和安排, 作为青岛的重要遗址公园, 遗址公园能够代表青岛的文化, 并且具有特殊的价值。因此, 需要对即墨故城遗址考古公园进行合理的建设, 使其发挥出更好的作用。

二、考古遗址公园建设路径

(一) 拓展遗址展示利用形式

山东省的即墨故城遗址主要为了体现出遗址的信息和考古内容, 在建设中应根据观览的需求进行完善, 需要将考古遗址公园作为考古研究和公众观览的平台, 使考古研究能够对其进行深入的分析, 并且将信息传达给公众。在考古文化遗址公园中, 公众通过参观来了解出土文物的情况, 对历史文化的产物有更加全面的认识。因此需要将即墨故城遗址进行合理的规划和完善, 使其能够作为文化展示的内容, 传达更多的信息, 在遗址的划分中,

需要对文化遗址现场和考古遗址进行展示, 使考古现场和知识等结合, 将文化更好的展现出来。在展示中采取现场实物的方式, 利用景观示意的方式进行展示, 对文化层剖面展示、发掘现场展示等进行科学的安排。另外, 还需要设立游客接待区域, 在即墨故城遗址的北侧和南侧建设相应的场所, 作为游客的接待辅助区域。

(二) 加强遗址管理工作

根据即墨故城遗址的情况开发旅游业务, 在其中对即墨故城遗址的区域以及镇区的游客服务中心等进行规划, 将遗址公园中的故城和墓群作为展示的重要内容, 在展览中使文物通过本体展示的方式呈现, 其他的展览区域中也设置相关的文物。将即墨故城遗址作为文化的重要内容, 可以对其周边的遗址等进行适当的移动, 对文物进行整理和收藏, 使文物能够更加丰富的展现。在展览中将资料和多媒体等进行应用, 使展览的形式更加多样, 这样可以使遗址公园的建设更加具有现代性特点, 并且使其文化内容得到传播。在遗址公园的建设中还需要加强管理, 通过引进考古、文物保护以及旅游等专业的人才, 使管理工作能够有效开展, 将管理人员进行合理的分配, 明确任务和职责。通过对遗址公园的保护、管理以及运营等工作的进行, 使即墨故城遗址得到更好的保护和利用, 还可以使遗址公园的建设工作得到完善, 促进文化遗址的进一步发展。

(三) 开展遗址公园文化传播

即墨故城遗址的考古工作的进行与建设工作处于相互的协调的关系之中, 为了使遗址公园的建设和展示具有更好的效果, 需要对遗址公园进行深入的分析, 通过控制范围内的考古工作, 明确遗址中文物的分布范围和情况, 建立完善的考古资料数据库以及地理信息系统, 通过这种方式使考古工作和管理工作能够更加高效。结合调查工作的开展, 使即墨故城遗址的文化内容得到全面了解。当前的即墨故城遗址中包括有较多种类的文物, 并且具有较高的历史价值, 通过分析和研究对遗址中的文物进行收集, 明确文物的相关信息, 使遗址公园的建设具有完善的依据。在建设中需要考虑到当地的文化特色, 通过考古和建设工作的进行使即墨故城遗址的文化更加具有代表性, 突出当地的文化内涵, 使遗址公园不仅具有促进旅游行业的作用, 还能够体现出历史文化价值, 对地域的文化传播带来动力。当地应加大宣传力度, 通过文化内容的宣传使遗址公园更加受到重视。

三、结语

考古遗址公园作为国家历史文化的产物, 具有重要的价值, 在建设中需要考虑到遗址的文化特点和当地的情况, 进行合理的安排, 从而使遗址公园发挥出更好的作用, 传播历史文化, 并且促进旅游行业的发展。

参考文献

- [1] 张涛. 城村汉城遗址建设国家考古遗址公园的SWOT分析[J]. 福建文博, 2019(01): 53-56.
- [2] 郑漫丽. 考古遗址公园建设实践研究综述[J]. 中华文化论坛, 2016(07): 89-96.
- [3] 江震. 对考古遗址公园建设的思考[J]. 管理观察, 2016(17): 22-23+28.
- [4] 夏晓伟. 考古与遗址公园——国家考古遗址公园建设中的两个定位[J]. 东南文化, 2011(01): 23-26.