

传统文化与室内艺术设计理念的融合与创新研究

张江博

漯河食品职业学院

摘要：现代室内设计要结合传统文化并进行创新，力求满足社会群众的生活需求。本人先解析了中国传统文化和室内艺术设计，接着阐述室内设计和传统文化的关联，接着就如何把自然观、人文意识、道德观、审美观等送去室内环境进行了探析，最后提出了二者之间创新的一些观点。旨在创造出更加符合群众需要的室内环境。

关键词：传统文化；室内艺术设计；融合；创新

中华民族有着漫长而悠久的历史，在历史的发展中传承下来了富蕴内涵的文化，这些传统文化是中华民族健康发展的必要条件并且是中华民族灵魂的思想寄托。观察我国文化发展的历史规律和建筑的变化可以看到，古代人民是以传统文化为基础并且以此进行室内的设计来符合人类生活和生存的需要。室内设计中处处蕴含着文化的气息，展现了室内主人高尚的情怀，这些室内设计往往贴近自然和历史文化。

一、传统文化与室内艺术设计解析

（一）中国传统文化

中国的文化是古代人民长时间的积累并且多种多样、多姿多彩，中华上下五千年，在这个漫长的时期内，古代人民辛勤劳作、热爱生活并且留有丰富的思想感情。在传统文化中，有着文学修养，有着民间技艺，有着风俗民情，有着思想道德，甚者风水玄学都有所涉及。百家思想，争奇斗艳，道家的自然思想，儒家的天地情怀，这些都有在现代的建筑中有所提现，比如现代修复的圆明园建筑，室内多蕴含历史文化的代表物品并且结合风水玄学，以至于更加富含自然气息。中国的传统文化在建筑上一定程度上具备严格的色调要求和布置要求，这些要求都显示出传统文化在建筑方面的运用。

（二）室内艺术设计

经济在快速发展，人们的物质生活也更加完善并且室内装饰有着严格的要求，室内的装饰设计也要顺应时代的变化并且结合室内主人性格和个性来进行设计，尤其是现代城市化的趋向越来越明显，社会群众面临着高压的工作，他们更加注意适合自己的生活场所。在这种大形式下，室内的设计已经不需要传统的固有的形式，而是在此基础上进行变化，符合现代生活的多元化、多样性的室内设计风格，风格上可以奔放、可以自然、可以简洁。我们观察现代的室内设计依旧有规律而言，设计上依旧符合古代的建筑理念，物品的放置上富有风水的气息，室内物件多是字画和植物，可以看出中国文化的影响，这在一定程度上体现出中国文化涉及的范围之广泛和文化传承的程度。

二、传统文化与室内设计的关联

传统文化的应用包含各个领域，室内设计也是传统文化涉及的部分，从文化发展的历史来看，不同风格的室内设计都会涉及到不同时期的历史和背景，都代表着深刻的文化意义，这些风格都是以文化背景为基础经过时间的沉淀而表现出来的并且可以看出人们对生活的“三观”思想，表现出地域的文化思想和情怀。

例如，当我们看待某个时期内的文化发展和传承时，可以发展室内的设计都是以这个时期的经济发展和人文发展为中心而进行设计的，人们深受当时的时代背景和文化传承的影响，这也表现出了传统文化的魅力。现代的室内设计师为了推销自己而声称自己打破了固有思想并且不受传统文化的影响能够设计出符合室内主人需要的设计。实则不然，他们在进行室内设计时往往要要结合传统文化的思想来进行参考，来设计出符合自己和室内主人都满足的室内环境，其实越是思想前卫的设计师，他们在特别注重传统文化的思想情感。一些设计师完全按照自己的行为意识来

设计并且忽略了传统文化的情感基础，这是不专业的，是不能设计出室内主人所需要的室内环境。专业的室内设计师都是以传统文化为中心，运用多种文化手法和现代价值观念来进行设计，他们往往能够创造出文化气息浓厚的室内环境。

三、中国传统文化如何融入于室内设计

中国有着悠久的文化传承，室内设计中如何体现出文化元素是设计师要注重的关键因素并且还要突出设计的合理性。

（一）自然观

中国的文化传承依赖于古代人民的生活劳动并且十分贴近自然，受自然观的形象，现代人对自然的室内设计有种依赖的盲目心理。首先，室内主人特别注意空间的层次感和整齐感设计并且和室内外环境进行相互照应，例如，清朝时期的四合院，内部空间的设计合理宽敞并且通风，突出自然的设计理念，外部建筑互相交错，走廊相通，富有整齐和层次感。其次，植物、水塘等自然的设计与建筑呼应并且采光良好，给人身似自然的良好状态。最后，注重文化天成的自然境界并且简单朴实又舒适良好。自然的状态有助于身心健康，配合各种雕饰品和装饰品，更加适合人们环境的居住观念。

（二）道德观

中华文化深受儒家、道家理念的熏陶，儒家的思想影响了多个朝代并且受到统治者的运用，影响着人们道德观，而道家的思想也对人们道德的观念产生重要影响。室内是人们生活的场所，所以，室内的设计要符合道德观念。首先，要具备严格的层次观念，例如，主室和外室在室内布置和室外的位置都要合理，结构上要有所突出，色调上要符合人们的主观思想，早在春秋时期，都产生了严格的制度。其次，在整体布局上，眼突出整齐性，中心轴的对称，外轴和内轴的物品位置和顺序，都要体现出整齐的效果，尤其是家具的摆放位置要合理，家庭饭局的时候能够突出道德的理念。因此室内的设计要突出美感并且提现道德思想。

（三）人文意识

人文意识无论在古代还是在现代都是室内设计重点的部分，在古代，就倡导齐家的思想，这在侧面表现出室内设计要符合人文意识的特点。一般情况下，室内的人文意识的布置能够体现出教化的运用并且提升个人的修养。例如墙壁上画有农民耕地图，就能起到告诫人辛勤劳作的运用；一些挂屏和书画更能体现出室内主人对文化的看中程度。现代的一些店面上都有匾额，整体上大观合理，表达上就有警戒的意思。室内设计师们有时会建议文物和古代饰品的配置，以便突出人文素养的价值。

（四）审美观

中华民族是一个有着高尚情怀的民族，表现在审美上。无论是对风景还是建筑，甚至生活中都能发现蕴含的美的画面，在建筑方面更是以符合审美为标准。首先，在空间上，要充实而富有节奏，这样看起来整整齐齐，使人内心愉悦。其次，在物品放置方面多具备层次感觉并且巧用虚幻的设计方法。最后，多采用一些蕴含丰富意义的图案和物品，比如山水图案，能够突出自然情怀；鱼图案，蕴含年年有余的美好祝愿，还有很多图案，都能够代表着人们对生活的美好期盼。

现代社会中人们对物质的追求明显较为随意，但是，一些类似平安吉祥的护身饰品倒是为人们所喜爱，尤其在室内环境中，窗帘上或者内门上都会雕刻有福字的物品，这也是审美的一个方面。传统文化表现在很多方面，都离不开“美感”的必然要求。在室内设计中，美感的表现是多个方面的，不是单独物品能够提现出来的，审美不能单独的看待一个物品，要以整体的角度来进行品味，注意物品之间的协调关系并且要有层次递进的感觉，这

是传统文化体现的一个角度,也是审美的整体布局。

四、传统文化与室内艺术设计的创新

现代室内设计如何与传统文化更加有效的结合并且如何进行创新,这是现代设计师首要关注的问题。时代的发展推动科技的进步并且涉及到建筑层次,现代室内设计要脱胎于古代的建筑思维并且结合现代人民群众的需要来进行创新。计算机的出现能够有效的解决室内设计的各种问题。例如,可以描绘出室内布置的投影,并且可以就如何结合传统文化进行分析和模拟化测试,计算机上可以找到大量的历史文献资料,来进行室内文化布置,从而更加方便和富蕴美感,这是创新的一个方面。但是,多种技术应用产生的室内设计方案并不能符合室内主人的要求,每个人都有着独立的意识和不同的审美观,这就要求设计师要结合多个方面来进行有效的处理,创造出新颖的室内风格。高雅的室内环境必然符合大象无形的思维模式并且离不开传统文化的启迪,群众具备独特的审美观,设计师们要根据要求创新,实际结合,不能固守传统的思维,还要走出国门,体验西方国家的建筑思维,做到融会贯通。室内设计离不开创新,单是传统文化与室内风格的结合便是创新的一大难关。设计师们要以创造具备时代色彩的现代化室内装饰环境,不但要考虑实用性和美观性,还要考

虑功能性。创新不但要表现在设计上,材料上和色调上也要进行创新,不能过于沉闷,要体现出传统文化的对称思想,这都是需要进行改进的。现代设计材料上多用于不锈钢和各种样式的玻璃等。能够增加时代感并且起到了画龙点睛的作用,这是现代材料上创新的一个方面。无论怎样创新,传统文化是必不可少的一部分,室内环境要追求创新意识思想,力求达到理性的认可,并且赋予人感性。设计师们要完成清淡和刺激的结合,文化和现代潮流的结合,做到创新。

五、结语

传统文化是经过历史而传承下来的,它是富蕴自然、人文、审美等思想的,现代室内设计中,如何进行传统文化和室内设计的创新结合是需要攻破的难题,这涉及到多个方面,但是我过文化传承悠久,室内创新已经取得了较大的进步,并且能够创新出更加符合人们生活的室内环境。

参考文献

- [1]李崇枫.传统文化与室内艺术设计理念的融合与创新研究[J].大众文艺,2012(2):65-65.
- [2]岳冰凌.谈现代建筑设计风格的创意步伐[J].黑龙江科技信息,2010(12):291.

(上接第141页)

除此之外,同上面提到的横向载荷相比,建筑内部结构的纵向载荷对连梁的影响相对较小,几乎不会产生结构裂缝。此时,通过连梁设计可以实现强剪弱弯的目的,并且有效提高结构延展性,进而起到延缓结构破坏的作用。

(六) 框架梁设计

建筑结构中的框架梁主要指的是与剪力墙结构相连接的部位,其与剪力墙的连接方式主要有两种,一种为与剪力墙平面的外连接,一种为与剪力墙平面内连接。前者的设计思路与普通框架梁设计思路基本相同,设计时,设计人员需要特别注意在剪力墙中伸入梁纵向钢筋锚固。通常情况下,剪力墙的厚度在200mm左右,数值并不是很大,在梁纵向钢筋伸入到剪力墙内锚固段弯折前,其水平投影长度通常都达不到相应的标准,因此,在设计阶段应加入锚固环节设计,提高框架梁的安全系数,使其符合相关建筑标准。

此外,在框架梁和剪力墙完成平面内连接时,当框架梁的跨高比大于5,则设计人员需遵循工程既定的框架梁设计施工方案完成作业;当该跨高比在5-6之间时,则此时梁的受力位置位于框架梁与连梁之间,其需要相应的配筋梁分担载荷,平衡受力。基于此,设计人员需要对该种受力情况作仔细分析勘察,根据连梁的部分构造及相关应力处理方法,来解决框架梁的受力问题,

从而完善该项设计,增大整体建筑结构的安全系数。

三、结语

综上所述,将剪力墙结构应用到建筑结构设计,可以有效保证建筑的稳定及安全性,保证项目效益的同时提供给使用者良好的使用体验。因此,在建筑工程设计时,设计人员可以给予剪力墙结构设计方式相应的关注,从而设计出更好的设计方案,有效促进建筑业的发展。

参考文献

- [1]于毅.建筑结构设计剪力墙结构设计的应用分析[J].绿色环保建材,2018(04).
- [2]杨宇熹,杜明洋,赵威.高层建筑剪力墙结构设计要点及布局[J].科学技术创新,2017(2).
- [3]周文华.剪力墙结构设计原则及其在建筑结构中的应用研究[J].江西建材,2017(7).
- [4]向中秋.剪力墙结构设计在建筑结构中的应用探析[J].中国住宅设施,2018(09).
- [5]戴芳勇.建筑结构设计剪力墙结构设计的应用研究[J].建材与装饰,2018(12).
- [6]郑鹏.剪力墙结构在高层住宅建筑结构中的应用论述[J].科技创新与应用,2017(3).