

胶东传统海岸村落景观文化的可视化表征研究

耿学彪

哈尔滨理工大学(荣成)校区

摘要: 胶东传统海岸村落具有典型的海洋文化特色,其村落民俗、景观风貌以及建筑形式都具有典型的可视化文化内涵。文章通过解读胶东传统海岸村落景观文化的内涵,即传统哲学思想、传统风水思想和传统民俗思想,进而总结出景观再现、景观重构和景观标识解读作为体现胶东传统海岸村落景观文化可视化表征的方法,为最大限度的实现胶东传统海岸村落景观文化可视化提供有效途径。

关键词: 传统海岸村落;景观文化;可视化;胶东

胶东传统海岸村落在长期的自然、历史和人为活动背景下形成了独具特色和内涵的海洋景观体系,然而,美丽乡村、特色小镇和古村落保护之间的矛盾日益突出。文章通过挖掘胶东传统海岸村落中最具代文化内涵的古民居——海草房景观文化的内涵,深入探讨海岸村落古民居的建筑特点、文化内涵以及审美意蕴,提出胶东传统海岸村落景观文化的可视化表征手法。

一、胶东传统海岸村落的景观文化内涵

(一) 胶东传统海岸村落的哲学文化

第一,胶东传统海岸村落古民居海草房背山面水、坐北朝南,整齐一致且有序的排在道路两侧,无论是选址、规划和设计等都蕴含着中国传统民居建筑的秩序之美。

第二,胶东传统海岸村落古民居海草房以轴线为中心,左右对称分布,虽然院落大小不一,但是布局规整有条理,实现了“中和”之美。

第三,胶东传统海岸村落古民居海草房建筑内部及院内体现着不同身份和地位的高低,隐喻着中国古代严格的等级观念,显示了礼法明明的社会风气。

(二) 胶东传统海岸村落的风水文化

第一,胶东传统海岸村落古民居海草房选址背山面水、山环海抱,这正是风水理论所追求的理想居所,符合人与自然、人与建筑以及人与土地之神的和谐统一。

第二,胶东传统海岸村落古民居海草房构造采用“天圆地方”的模式,其中海草房古民居中圆润浑厚的海草房屋顶为“天圆”,方形的建筑结构和庭院造型为“地方”。

第三,胶东传统海岸村落古民居海草房的形状、结构、布局、色彩等方面与外界整体环境相协调,体现了人与自然的和谐之美。其中,海草房古民居建于山水之间,左邻右舍之间的错落有致的聚落格局与周围的环境成为统一的整体。而海草房古民居青色或灰色的石块墙体以及褐色的海草房顶,这两种色彩在棕黄色土地和绿色植被的衬托下与周围环境构成了和谐统一的整体。

(三) 胶东传统海岸村落的民俗文化

胶东传统海岸村落历经岁月变迁逐渐形成了有着独特文化气息的各种民俗文化现象,包括日常生活中的习俗、长期从事渔业而形成的习俗等,影响着整个民俗民风。

第一,海草房古民居代表了一种丰富的地域文化,承载着当地人们在建设时的风俗习惯、行为规范以及思维方式等。

第二,海草房古民居在整个过程中形成了独有的渔业习俗,借助谷雨节供奉“海龙王”、“海神娘娘”,并通过剪纸、特色美食等民间手工艺丰富节庆的喜悦。

二、胶东传统海岸村落的景观文化的表达方法

胶东传统海岸村落的规划设计中,应充分挖掘村落哲学文化、风水文化和民俗文化的内涵,融合现代审美、现代技艺和现代材料,开展具体的、有针对性的景观文化表征。

(一) 胶东传统海岸村落的景观文化再现

第一,胶东传统海岸村落原貌的片断再现,可以采用局部复原的手法展现历史文化的氛围,虽然已经失去固有功能,但是在美学层面形成的空间展示效果能较好的被受众人群所关注、所吸引、所接受。

第二,胶东传统海岸村落意象的环境再现,主要依附于特定历史文化与原生环境而形成的综合感知空间,此类环境资源珍贵但较为脆弱,容易被破坏且不可再生,为了更好的保护和传承村落特色景观文化内涵,可选择原址修复或异地恢复以再现原生历史景观意象,值得注意的是意象环境再现的本质是传神,是注重历史场景、生活场景中对“神韵”的感知。

(二) 胶东传统海岸村落的景观文化重构

胶东传统村落长期发展过程中形成了独有的海草房建筑景观特色,并依附于“有形”和“无形”的景观构成要素而客观存在。但是,随着时代变迁以及现代生产生活方式的改变,传统村落景观空间已经不能满足现代人的需求,而对于此类空间的改造需要结合现代人的审美和需求将有价值的景观空间加以保留,满足特定环境空间某些景观要素得以有效利用。另外,将胶东传统海岸村落海草房特色建筑在保持其外观形象特征不变的条件下进行景观重塑,实现结构改变来调整内部空间以适应现代功能的要求。

(三) 胶东传统海岸村落的景观文化标识解读

第一,胶东传统海岸村落历史遗迹景观空间或局部景观元素都蕴含着独特的文化价值和美学价值,其空间界面或物质本身就是展示性的标识,它的本真是任何现代景观构造所不能替代的。为此,我们必须将遗迹中的“残缺”部分作为一定范围内的景观主体并创造必要的展示空间,用最直观、最准确的展示方式诠释其内涵,进而满足观赏展示和教育的意义。

第二,根据史料文献记载,胶东传统海岸村落将景观纪念物揭示性的标识以建筑物、构筑物或借助文字表述等形成纪念性景观场所,实现村落历史文化信息可视化的地点性标识,进而形成村落历史文化的纪念性标志。

结论

胶东传统海岸村落的景观文化从物质形态与非物质形态两方面展示了其独特的性格和鲜活的形象。我们应该充分挖掘村落各类景观文化元素符号,融合现代审美、现代技艺以及现代材料等开展“有机更新”,并将传统海岸村落景观文化的真正含义延续到规划设计中,创造出既能体现历史文脉又适应现代生活的景观空间环境。

参考文献

- [1] 张剑. 基于可持续性设计的传统村落景观风貌传承与更新研究[J], 装饰, 2013年第29期, 第140-141页.
- [2] 耿学彪. 胶东民俗文化的可视化表达——以威海山东村传统民俗景观规划设计为例[J], 艺术教育, 2011年第7期, 第28-29页.
- [3] 俞孔坚. 基于生态基础设施的城市风貌规划——以山东省威海市城市景观风貌研究为例[J], 城市规划, 2008年第3期, 第87-92页.
- [4] 俞孔坚, 李迪华, 韩西丽. 新农村建设规划与城市扩张的景观安全格局途径——以马岗村为例[J], 城市规划学刊, 2006年第5期, 第97-98页.