

# 文化传承在园林建筑设计中的体现分析

吴德龙

赣州市天成市政规划设计有限公司

**摘要:**文化是一脉传承的,在园林建筑设计中,可以明晰地看到在传统文化的影响下,园林建筑设计继承传统文化精华部分,促使园林景观焕发出勃勃生机,探索传统文化对我国园林建筑行业的发展具有重要意义。在开拓中创新,营造良好建筑设计环境。本文将综合分析和探究文化传承在园林建筑方面的体现和作用。

**关键词:**传统文化;文化传承;园林建筑设计

中华文化源远流长,博大精深。中国的建筑艺术拥有悠久的历史,而园林艺术在长时间的发展中,技术不断提升,造就了享誉中外的一些典型建筑,例如承德避暑山庄、苏州园林、有“万园之园”之称的圆明园等。通过综合各地不同的艺术风格,用巧夺天工的技艺,铸就了一个又一个经典。在当代社会园林艺术的建设工作中,如何汲取传统文化优秀部分,使其得到更好的继承和发扬,成为一个受关注的焦点问题,因此我们学习文化传承对园林建筑设计的作用,具有深刻的意义。利用现代信息科技技术,在继承和创新中获得更强大的生命力,促进园林建筑设计的发展。

## 一、园林建筑设计的特点

### (一) 追求意境感

中国的传统建筑类型各种各样且历史悠久,一些相关的建筑,例如宫殿、寺庙、办公楼、居民楼房等,可能看起来高大雄伟,又或者看起来倍感亲切,有种舒适感。但园林建筑设计则不同于上述列举的这些建筑,人们日常的休憩,追求自然有格调的生活,对建筑的艺术感要求严格,一些诗人、作家通过寓情于景,将个人情感与景物相连,又通过情景交融,加深内心的感触,最后触景生情,完成自己的作品,使得作品的意境又充满了诗情画意。可以说明,园林艺术并不是一般的建筑,也不等同一般的建筑,如诗如画让人如醉如痴,传递着感染力,拉近心与自然的感情。

### (二) 注重设计感

建筑和山水、花草树木的结合,构成了不同的风景画,大到整体的布局构思规划,庭院、房屋、廊桥等。小到某处的细节,例如装饰一些假山、花草树木、亭子等营造出一种水墨画感,古代诗歌、画作追求山鸟鱼虫的设计感。这些通过合理的安排和布局可使园林周围的景观呈现出结构美。

### (三) 注重组合感

有些适合近观,有些适合远眺。园林建筑由许多的风景画面构成,建筑物则更加直观明显,作为画面的重点,园林的风格和建筑的风格是互为映衬和补充的。例如当建筑物、建筑群的组合,位置的布局、门面的朝向,哪里封闭、哪里敞开、哪里使得观景的效果最佳、哪里有空间感……营造出的是一种舒适畅快的意境。

### (四) 注重观赏感

考虑到游客的休憩,某些景观的设计切实考虑到了游客自身的需求,“景中”“景外”,在一条游览线路中,能够移步换景,创造出一种独特的风格感。不论是亭台楼阁、小桥碧水,还是假山环绕、花鸟鱼虫……都能感受到文化带来的熏陶感。游客来到园林中,一个小小景观的点缀,也会使人倍感亲切。空间的组合也使游客能够感受到这种多样化的景观排列,令人大饱眼福。

## 二、传统文化对园林建筑的作用

### (一) 园林意境

“园林意境”这种思想,最早出现在东晋到唐宋年间,受社会的思想文化思潮影响,崇尚自然美感。一些山水诗歌、山水画作、山水游记名篇的出现可以得到考证。建筑不再是人们唯一的标准,而把视线移向了自然山水中。诸多的文人墨客因为受到

诗词歌赋或画作等艺术作品的影响,加入了个人的感情色彩,建筑也具有“诗情画意”。注重形式感、形式美,但不局限于这个内容,开拓新的方面,“情”和“景”相互配合铸造出许多著名耀眼的景观,由此看来,这些和传统文化也是密不可分的,可以说,传统文化对建筑意境的设定和展现有着贯穿始终、举足轻重的作用。一些典型人物,如陶渊明、谢灵运、王维、柳宗元,不论是“采菊东篱下,悠然见南山”,还是“青树翠蔓,蒙络摇缀,参差披拂”,总之都传递着诗情画意,传递着古人的情思。元明清的大师,如石涛、倪云林等。诗、画和园林都有着展现,他们带着各自的思想文化高度和艺术修养,在对园林的艺术创新和承载上,有着不可磨灭的个人作用。

### (二) 景观布局

传统文化对于园林的意境也起着重要的作用,对景观布局有着重要影响,如老庄思想。自然和人内心的共鸣,在老庄思想中也有一些明显的体现,“人法地,地法天,天法道,道法自然”,人们要遵循着自然规律,遵守天地运行的规则,否则会受到自然的惩罚,人类便也不能感受到原始环境的自然清新感。园林布局也是一种临摹自然的过程,它并不是纯天然的,而是需要借助一些人工力量,追寻自然优美的风光景色,一些人造山水则可以提供更好的游览观赏体验。山,给人永恒稳定的感受;水,给人聪慧、洁净的感受。花草树木应接着地势地形,结合树木生长的条件和不同植物所需要的营养,依照当地的自然气候条件、植物生长的习惯,营造出适合生长的氛围。同时,保护新植物,也要保护古树之类的具有千百年历史的象征物。自然本身就是一种素材,如何利用好就是如何设计好。布局千变万变,结构却又有内涵的统一性。“山重水复疑无路,柳暗花明又一村。”不论是从字面上看还是从人生哲理上看,都是自然和景观的统一性,在主客体的相互作用下,审美也具有主客体的情感指向。

### 三、传统文化对园林建筑的影响

中国文化精神也贯穿在园林建筑中。高低起伏,自然变化,建筑和园林的巧妙融合,使自然成为一个密不可分的有机体。不论是山、水、花、草,还是桥、庭、廊等都是交织在一起的风景画。园林建筑不是单单的一个土木工程设计,最重要的是这种诗意情感的传递,是一种流动的风景线。形态美固然重要,内在美也必不可少。我们认为“梅兰竹菊”是四君子,作为君子美好的象征。这是将自然赋予了一些人格化的特点,哪怕是风声、雨声和日月光辉都能够产生一些联想和假设。试想某个曲径通幽的地方,那里的雕塑、匾额、装饰等,会不会引起你无限的设想呢?园林本就是大自然的鬼斧神工,加上人工的雕琢,散发出的或许是更加迷人的色彩。正所谓“清水出芙蓉,天然去雕饰”,文化和自然的结合是一种看得见却摸不着的艺术品。

### 四、对园林建筑保护

地大物博的中国,不同的地域有着不同的民族建筑和风格,区别于西方的建筑布局设置、空间结构、装饰点缀……园林有庭院、花园、公园、植物园、动物园等,也包含着森林公园、风景名胜和自然保护区、游览度假区等。一方面它能够保护和改善环境,另一方面满足着人们的精神、文化、休闲、娱乐的需求。面对现代信息技术的冲击,也是亟待保护的一项重要内容。

### 结束语

文化传承在园林建筑方面具有重要意义。追求自然境界的统一性,带着传统文化的内涵底蕴,带着上下五千年的华夏文明,带着中华民族自强不息的民族精神,也将流传千古,震古烁今。

### 参考文献

- [1] 郭春宏,肖洒. 园林建筑的继承与创新[J]. 大舞台, 2012, (3).
- [2] 郭永久. 园林景观设计中的地域文化解析[J]. 安徽农业科学, 2012, (11).