

# 乡村文脉与景观营建初探

郑凯<sup>1</sup> 黄蕊<sup>2</sup>

1. 陕西水石合景观规划设计有限公司; 2. 西北综合勘察设计院

**摘要:** 在快速实施乡村振兴战略的当前, 乡村面貌正在大力推进与发展, 乡村的形态、规模、尺度、关系等都在发生着剧变, 传统的乡村景观规划设计的理念方法已无法适应乡村景观的可持续发展。而基于新形势下乡村景观营建现实, 目前仍缺乏乡村规划建设等系统性规范性措施。本文旨在研究乡村景观价值与内涵的基础上, 探讨乡村景观营建因地制宜的决策和整体思路。

**关键词:** 乡村文脉; 乡村景观; 乡村营建

## 一、乡村景观概述

乡村景观是融合了自然生态景观、乡村建筑景观、文化生活景观、农业生产景观而形成的田园景观综合体。为了更好地完成乡村景观设计任务, 需要正确认识乡村景观特点, 包括生产性、自发性、地域性三点。农民以种植为生, 这就赋予了乡村景观生产性特征, 在乡村景观设计期间需要紧密围绕农民需求, 彰显农业生产特色。其次乡村景观是自发形成的, 而非人工雕饰, 农民在建造新的乡村景观时也会参照原有的景观, 人们置身其中身心会得到充分放松, 在忙碌之余获得了一抹闲适。最后, 不同地域的乡村景观会呈现差异化的特点, 这让乡村景观的地域性特征愈发突出, 体现了乡村居民的主观意愿, 与当地居民的审美需求更为契合。

## 二、乡村景观现状问题

### (一) 生态环境退化、历史脉络相分离

众多新村建设大拆大建, 传统的乡村聚落沦为整齐划一的单调布局模式。由于在自然与时间维度上失去了景观的本真, 使乡村已经陷入无根的悲哀。其次表现为乡村建设的盲目与无序, 使乡村发展所依托的生态环境遭到严重破坏。近年来, 在经济利益驱动下, 乡村建设量快速膨胀, 许多农田耕地被占用, 许多山水水系被阻断; 在经济活动尤其是农家乐经营中, 村民随意使用公共资源, 任意排放垃圾污水, 带来水质污染, 空气质量逐年降低, 生物多样性受到威胁等生态环境问题。而同时, 村落建设缺乏系统的规划控制与引导, 导致村落发展带有一定的盲目性, 造成对土地的无序利用, 以及自然、历史脉络的破坏。

### (二) 景观的趋同与模式化现象严重

主要表现为在景观营造上注重视觉形式美化而展开的“化妆运动”, 使村落自然景观特色以及原生态的人文景观受到破坏。模式化主要表现为将村落建设简化为一种农村环境整治和美化, 并为美化乡村而展开的“化妆运动”。在这种导向下, 村落景观刻意追求形象上的“传统”。符号化是指在乡村中突出对各种传统符号的移植现象。只要是传统的, 就不加分析地拿来运用, 而同乡村的真实生活并无必然的关联。

## 三、乡村景观营建方法

### (一) 营建整体方法指导思想

乡村景观的营建整体方法从本质上说是学习传统乡村景观的精神的根基, 在新的时代发展背景下将自然生境、居住生活、经济生产进行整体考虑, 从而实现三者的动态平衡与协调, 最终实现自然、社会、经济的可持续发展。我们提出营建整体方法是一个方法体系, 包括内容、过程、格局、利益四部分, 即营建内容的系统性、营建过程的控制性、景观格局的生态性、利益主体的共生性。

#### 1. 营建内容的系统性

整体的营建必然需要营建内容从局部到系统化的转变。乡村景观系统包括了生境、生产、生活子系统, 各子系统之间存在着相互作用、相互影响的关系。乡村景观的整体营建不是停留在物质形体或是经济发展的层面, 而是整体、全面地审视与协调生境、生产、生活之间的关系, 最终实现“三位一体”的平衡发展。因此, 在尺度上乡村景观整体营建的范围不局限于单体、村

落景观, 而是扩展到了包含单体、村落到村域的整体范畴, 这也是营建内容系统化的必然要求。

#### 2. 营建过程的控制性

快速的改造使良性的自然演进过程无法产生, 以及乡村居民已经丧失了对传统地方营建文化的兴趣。当然, 在如今的建设大背景之下, 彼时的匠师已由“乡村建筑师管理人员”所替代, 但通过充分的村民参与, 重建这种“匠师居民”的秩序也许是最接近乡村景观自然演进过程的方法。这种方法强调综合目标的实现, 强调开放的村民参与, 关注利益协调的一步推进过程, 而非某张预设的蓝图, 最终方案是不断协商后的结果, 因此是动态的, 输出的结果具有较强的可操作性。在这种模式下, 整个营建过程由封闭、快速、大规模转向开放、动态、有机演进的过程。整体营建是一个包含了专业人员、管理者、村民、工匠等的共同参与, 包含了自上而下和自下而上的、能够“循环反馈”的过程体系, 目标在于通过不同环节的“控制”与“非控制”, 培育乡村景观自然演化的良性机制, 最终引导、推动系统健康的自组织演化, 使景观自发呈现完善、有机、多样的特征。这是一个由专家体系向开放体系建立的过程, 是一个传统匠人营建机制“修复”的过程, 是一个推动村民参与, 自发、自觉、互助合作的家乡建设的过程, 也是一个社会整合的过程。

#### 3. 景观格局的生态性

整体的景观营建将产业纳入进来, 尝试实现生境、生产、生活的整体思考与一体化协调发展。这三者中, 自然生境、历史文脉的保护是基础, 但这种保护也不是静止的保护, 而是直面乡村建设面临量的扩张、质的提升的双重需求, 在需求与矛盾之下, 更加合理利用自然、提升村民所期许的生活品质, 实现自然保护、文脉传承与发展的平衡, 最终实现生态、社会与经济的平衡发展。作为一个生境、生产、生活高度复合的生态系统, 景观格局的生态性指向系统的循环再生能力。这更多的强调人与自然的协调关系, 体现资源的保护、集约与高效利用, 以及系统机能的优化、提升。

#### 4. 利益主体的共生性

对于人类复杂活动参与的乡村景观, 景观生态学尚不足以解决乡村景观营建中的所有问题, 而还需要运用共生原理的思维平衡多元主体的利益之间的关系, 使其互相作用, 互相促进。整体的营建在过程中针对专业人员、管理者、外来资本、村民、游客等不同的利益主体, 通过共同参与讨论、协商、平衡以及适当的空间策略, 来共同评价与决策景观的利益归属。协调多主体利益的共生平衡, 也因此能够兼顾生态、社会、经济效益。

## 四、结束语

乡村景观设计强调多种因素的协调与有机统一, 通过整体设计, 力图越过表象误区, 重归乡村景观本真, 并实现乡村自然、社会与经济的健康平衡发展。景观规划设计应将乡村景观置于自然生境、经济生产、居住生活这三方面有着内在紧密关联的要素之中, 站在系统、整体的视角下, 来把握乡村景观的价值与内涵。乡村景观营建整体方法的立足点并不是发明一套方法或策略, 而是倡导向乡村学习, 以设计的眼光重新去发现、去提升, 以新的价值观和方法论, 引导乡村景观系统在经济与社会转型时期健康、平衡发展。

## 参考文献

- [1] 晋国亮, 汤晓敏. 基于乡村发展的乡村景观多元价值体系构建研究[J], 上海交通大学学报(农业科学版), 2012.
- [2] 谢花林, 刘黎明. 李蕾乡村景观规划设计的相关问题探讨. [J]. 中国园林, 2003.
- [3] 孙锋祥. 乡村景观的特点及其在城乡规划设计中的意义[J]. 农业工程, 2016.