

依托历史文化与自然风景的乡村旅游建筑设计

刘沅溢

淄博市规划设计研究院

摘要:淄博市淄川区雁门山地区,历史文化遗迹较多,生态环境保护较好,自然风光优越。位于张庄乡梨峪口村北侧的雁门山山寨,分为南寨和北寨,为当地天然山石砌筑建造,均为古代兵营遗址,墙体结构保存完整,但屋面缺损。其周边军垦梯田顺应山势铺展开来,蜿蜒曲折,层层叠叠,气势恢宏,为古代军垦制度的产物。山寨之下为雁门山水库,水源储备丰富,为蓄洪和灌溉用水,水库周边植被丰富,古柿树较多且树形优美,山花、松柏、香椿茂密,颜色四季变换,在山石映衬之下的景观各有妙处。本文以雁门山风景区规划设计方案为例,阐述雁门山地区依托极具价值的历史文化与自然风景资源,进行规划建设,发展乡村旅游业,促使乡村产业振兴。在发展乡村旅游业同时,注重提高村民在旅游业发展中的参与度。这能够显著增加村民的受益面,同时能够增加农民闲时就业岗位,有利于当地村民长期稳定的增加收入。

关键词:历史文化;自然风光;乡村旅游;乡村振兴;旅游建筑;雁门山

一、现状概况

地块位于淄博市淄川区雁门山地区,地形比较复杂,局部高差比较大,场地处理有一定的难度。通过对现场场地的考察,发现现状地块内的村落旧址处建筑以石材为主。梨峪口村村北的雁门山,山顶至下两面峭壁如大雁展开的双翅,不仅形似,而且神似。雁门山上有南北两处山寨,为古代兵营遗址,具体年代不详。其周边军垦梯田顺应山势铺展开来,蜿蜒曲折,层层叠叠,气势恢宏,为古代军垦制度的产物。山寨之下为雁门山水库,水源储备丰富,水库周边植被丰富,古柿树较多且树形优美,山花、松柏、香椿茂密,颜色四季变换,在山石映衬之下的景观各有妙处。

二、规划布局

整个场地按游览路线,选取了9个小的地块,并结合场地特点布局相关的建筑。其中,A地块为综合服务中心,B地块为游客接待中心,C地块为艺术家村,D、E地块为民宿区,F地块为民俗园,G地块为茶室,H、I地块为乡村休闲智慧营地。

三、综合服务中心

综合服务中心位于景区入口的位置,总建筑面积318平方米。从平面功能上看,包括售票和零售。从外观效果上来看,在综合服务中心入口的位置,采用了斜屋面和挑檐的形式,墙面采用文化石与场地周边的石砌遗留建筑相呼应,窗户则是采用新中式的窗户。整体来说,建筑设计具有传统魅力的新中式风格。

四、游客接待中心

游客接待中心的建筑面积是1860平方米,其主要功能是提供餐饮服务,是景区重要的后勤保障建筑。从平面功能上看,建筑主入口设置在整个建筑的中部,在入口部分设置了一个中空的大厅,增强了游客进入大厅的礼仪感。在具体功能上,内部设置有餐饮的加工制作区域,在这个区域里面有工作人员专用的楼梯,还有一部食梯,使游客和工作人员流线分开。而餐饮服务大厅专门设有两部疏散楼梯,满足游客使用。从外观效果上看,窗户采用了新中式的风格,墙面采用文化石,细节上采用部分中式元素构件进行点缀。

五、艺术家村和民宿区

艺术家村布置的是单层、两层的艺术家工作室。其中,共有14栋单层的艺术家工作室,并且提供了两种户型,面积都是66平方米。单层的艺术家工作室继承了现有建筑的设计手法和风格,

简洁实用。而在该处场地较高的位置,地形相对平坦一些,此处布置了7栋两层的艺术家工作室,其户型有两种。层数为两层的艺术家工作室建筑外观更加注重细节设计,采用坡屋面和挑檐、原木色的竖向装饰构件,在窗口下部采用阵列的方形凹槽,同时在局部墙面做一些细致的凹槽变化,在庭院的入口处以及建筑主入口的两侧,采用中式元素的构件进行装饰,都彰显出了中式建筑的风格特点。

民宿区的树木比较茂盛,环境优美。此处提供了两种可以选择的户型,第一种户型与艺术家工作室的单层建筑相同,面积为66平方米。第二种户型面积是82平方米的户型。二者均有两种可变的户型,但是其平面尺寸都是一样的,外观效果是一样的。区别仅仅是有无厨房,其目的是为不同需求的游客提供选择。

六、民俗园

民俗园总建筑面积是3600平方米,平面功能是商铺和民俗展馆。在民俗风情街的游览路径进程中,两侧建筑围合收分,使得街道空间收放自如。民俗园的建筑群分为三段:第一段和第二段是单层的商铺,平面凹凸变化,互相围合,塑造街道空间氛围。而在第三段,建筑高度明显提升,在街道尽头做了明显的收敛处理。为了吸引游客,在第三段建筑的正中间设计了一个大露台,类似传统的戏台。引入当地村民作为演员,进行具有当地特色的民俗演出及节日庆典,都可以在露台处进行。局部采用斜屋面作为雨棚,增强建筑的立面层次感。值得一提的是,在民俗风情园西侧,靠近整个区域的水域地带,是景观处理的重点部位,将来也是风景比较优美的地方之一,所以在此处设计了一个面积较大的室内空间,可以商用,也可以作为公共休息空间,此处也采用落地窗的形式,给游客提供了极好的景观体验。

七、茶室

在景区的腹地,设计有一栋茶室,建筑面积为263平方米。平面主要功能是室内外茶室和公共卫生间。茶室是给游客提供休息放松的场所,室外露台可以使游客一边欣赏美丽的山景水景,一边品茶。茶室的立面元素运用木色的构件增加建筑的立面层次感,同时建筑运用双坡屋顶,是传统与现代相结合的典范。

八、乡村休闲智慧营地

H区和I区的场地地形比较复杂。为满足交通及防火需求,设计一条环形道路贯穿H、I两个区域,满足通车的需要。场地内设计为乡村休闲智慧营地,为38栋两层建筑。建筑采用了适量的中式细节——小挑檐,窗台,构件,灰色压顶,中式装饰线条。既简洁又利于施工。两层独栋智慧休闲建筑,可以根据地形的特点,选择有院落的户型或者无院落的户型,为前来休闲的游客提供多种选择。建筑的二层设计有露台,露台与对面山体景色交相呼应,利于游客休闲和观赏风景。

九、总结

本文以雁门山风景区规划设计方案为例,阐述雁门山地区依托极具价值的历史文化与自然风景资源,进行规划建设,发展乡村旅游业,促使乡村产业振兴。在发展乡村旅游业同时,注重提高村民在旅游业发展中的参与度。这能够显著增加村民的受益面,同时能够增加农民闲时就业岗位,有利于当地村民长期稳定的增加收入。

参考文献

- [1] 杨波. 乡村旅游中墙体景观视觉艺术设计与研究[J]. 旅游纵览(下半月), 2018, No. 271(5): 243-244.
- [2] 基于旅游资源价值评价的传统村落更新研究[D]. 湖北美术学院, 2017.