

枯树造景在园林建设中的应用

郑德满

上海市园林工程有限公司

摘要：21世纪的今天，园林的建设不能仅局限于常规树种的景观营造，增加多元化景观元素，实现“以人为本，工程建设与生态环境协调发展”的新发展战略是大势所趋。本文分析了园林建设过程中枯树造景的形成原因和意义，探讨了枯树造景的应用和实施要点。

关键词：枯树造景；形成因素；应用方式；实施要点

在园林施工建设过程中，常常看到植物死干、枯枝、落叶和脱皮，形成所谓的枯树。人们往往认为枯树失去了价值，一律移除或替换掉，这从某种意义上讲，是一种资源浪费，增加了景观建设成本。在当前的园林建设中，还未对枯木造景的应用给予必要的认识，如何合理利用枯树造景，值得我们探讨。

一 枯树的界定

“枯树”指的是：（一）从外表上看即将或已经枯萎朽败的树；（二）秋冬季掉落了叶子只剩下枝干的树。树木由于树龄大，树体生长逐渐衰弱，根系生长力减退，坏死枝干数目增多，抗逆性差等因素极易遭受不良因素的影响，直至死亡，变成枯树。

二 形成枯树的因素

（一）人为破坏

由于车辆碾压或人为踩踏，造成树木根系土壤板结，无法透气透水，严重影响根系功能的发挥，或者施工建设时破坏了树木自身及周边生存环境，出现损伤树木的枝叶和根（断根，露根）等情况，都极易导致植物枯死。

（二）自身老化

由于树龄大，土壤肥力不足，生长力减退，抗逆性差，坏死枝干数目增多，易遭受不良因素的影响，输导组织能力下降，养分输送困难，枝叶稀少，光合作用差，易衰弱，导致树木死亡，变成枯树。

（三）自然灾害

不同程度的病虫害造成叶片脱落，枝枯树弱，加速树木的衰弱与死亡，部分高大树木遭受雷击，造成折枝梢，枯树，也可能由于自然根蘖长出同种或者其他健壮幼树，与其竞争地下养分，影响其生长。

（四）移栽养护不当

移栽树木保护措施不周全，根系遭破坏严重。树木挖掘后，未及时对根系进行包扎、填土，树木从原栽植地运动移栽现场后，未进行合理的修正，致使树木体内水分失去平衡，影响了根系萌发。栽植穴内的土壤未处理，土壤养分含量较低，根系难以发育生长，影响了树木的成活。

三、枯树再利用的意义

（一）园林建设中节约理念的需要

节约型园林是当前园林绿化行业贯彻创建资源节约型社会的关键载体。结合艺术的处理手法，将枯死废弃树木搭建园林景观小品如桌椅、座凳、亭廊、路缘、铺装、景观木桥等，不仅提供了休息场所，而且造型古朴雅致，真正变废为宝。

（二）人文历史意义的需要

古树名木它们能够向人们诉说场地的历史，唤起人们对场地的特定历史记忆。在园林绿化建设中，在满足功能合理、形式美感的同时，合理点缀枯树，被赋予文化内涵，形成时空的对话。

四、枯树造景的主要应用方式

（一）与藤本植物的应用

让观花藤本等依托着枯树原有身形，迸发新的生命力；观叶落叶藤本依托着枯树营造四季分明的变换景观；常绿藤本依托枯树营造郁郁葱葱的景观；观果藤本依托着枯树营造硕果累累的丰收景象。

（二）自然观赏的应用

枯树造景能丰富景观层次，同时可以掩盖不美观之处，赋予生机，增加城市景观的艺术效果，使空间更加整洁美观、生动活泼，与环境更协调统一。树干纹理粗糙，像是饱经风霜的老人，带给人的是震撼心灵的力度美，凝聚一种精神力量。

（三）在水体造景的应用

在现代园林建设中，在水体中巧妙使用枯死的大树，增添

一种新的审美意境。水中的枯树准确的讲应该叫做“沉木”或者“流木”，一般在鱼缸中用于造景。沉木质地较硬，枯死后经自然的炭化而成的，密度比一般的木材高出许多，所以可以沉入水中。依托沉木增加水草、石子、鱼儿萦绕其中，营造美丽水下世界。

（四）枯树造景在禅意景观中的应用。

枯树可单独成景，成为意境幽深的景观元素。枯死植物的片植和丛植在特定场合下常常可以第一时间吸引人的注意，枯死树成群种植的天作景观更能体现大自然的气息。

五、枯树在景观应用上的注意点

（一）枯树造景不应大范围 and 大批量运用在一般园林建设过程中。需要特殊造景的情况下，可对枯树进行适当运用，但要特别注意用量和范围。

（二）枯树处理不当容易引起病虫害

枯树的形成除了老化外，很多是由营养的缺乏、生长环境的不适、天敌或有害昆虫的入侵等因素引起的。由病虫害的入侵而形成的枯死植物要避免使用，以免导致病虫害的成片出现。在通过评估，确定其带来的审美、景观、人文价值远大于其病虫害带来的影响的条件下，经过正确合理的方式处理后采用。枯树造景前建议用高锰酸钾浸泡20分钟充分杀菌否则木屑里寄生的细菌虫卵会侵蚀绿植，简单点的话就是清水冲洗去除腐烂木屑，太阳充分照射杀菌效果也不错。

六、枯树造景中的实施要点

（一）根据场地条件限制决定枯树景观选择的大小

场地条件指的是需要枯树造景的地方如水系的大小、平台的大小等根据实际情况来确定。常用于枯树的机械包括吊车、挖掘机、工程现场条件复杂，所以根据所能使用的器械决定枯树景观的大小。

（二）枯树造景的布局考量

（1）看面：

供人观赏的面。相对来说，一般是枯树形态比较完整自然，色彩比较好的面。在造景过程中我们要将破损，污秽的部分隐藏起来，把较好的面呈现出来。

（2）平与正：

在枯树造景过程中，无论是直立还是横卧，都应该放平稳，不要出现倾斜歪塌的姿态。

（3）曲折变化：

枯树造景要注意曲折变化，从立面看上去，应是呈折线的，无论是空间上还是平面上来看，线条都要给人一种蜿蜒曲折、峰回路转、无穷无尽的想象空间。平面上看讲究高低不平、蜿蜒曲折，立面上看蜿蜒曲折、回味无穷。

七、枯树造景的质量控制

（一）工程控制质量标准

（1）《园林绿化工程施工及验收规范》CJJ82-2012

（2）《园林绿化工程施工质量验收规范》DG/TJ08-701-2008

（二）质量保证要求

（1）严格控制枯树的完整性，在开挖、吊装、固定过程中不断裂。

（2）预埋造景时上层土压实。

（3）防腐防虫措施到位。

八、小结

枯树充满历史的印记、给人沧桑感，是一种生命结束以后仍可称其为风景的美，极富韵味。合理利用枯树，发挥其在景观中的经济效益、观赏效益和历史文化效益，是我们园林人的使命。

参考文献

- [1] 景观设计中的地域文化[J]. 毛文婕. 现代园艺. 2016 (18)
- [2] 园林景观设计中植物造景的分析[J]. 陆立刚. 现代园艺. 2016 (18)
- [3] 园林景观设计中的水景营造手法初探[J]. 廉杰, 李素芬, 林鹏. 现代园艺. 2014 (22)