

独具匠心的样式雷烫样

叶长利¹ 张雅静²

1. 国网辽宁电力有限公司阜新分公司; 2. 阜新高等专科学校

摘要:中国古代建筑文献一直较少,直至样式雷烫样的发现,为中国古建筑设计研究提供了丰富的资料,弥补了中国建筑史的文献空白,也为后人研究中国古代建筑提供了依据,使中国古代建筑在世界建筑体系内有了话语权。

关键词: 建筑文化; 样式雷; 历史地位; 作用

建筑设计是我们人类文化的一个层面,它真实地矗立在历史长河中,见证人类文明的发展历程。纵观中国古代建筑发展历程,总体经历了三个发展阶段性高潮。

第一次高潮:秦汉时期的中国古代建筑

中国历史上秦国吞并六国后,建立了统一的中央集权国家秦朝,秦始皇动用举国物力、人力大举修建都城、宫殿,陵墓和长城,今虽已不见阿房宫,但秦始皇陵大规模的兵马俑和绵延万里的长城可作为历史的见证。

秦至汉五百年间,国力富强,其建筑结构的主体——木结构构架已趋于成熟,建筑物上普遍使用斗拱,歇山、攒尖、囤顶均已出现,标志中国建筑史上出现了第一个高潮。

第二次高潮:隋唐时期建筑设计代表了中国风格

隋朝虽然短暂,但是却给后人留下了令人震撼的建筑杰作:著名京杭大运河连接五大水系绵延2500千米,至今人们还在享用;李春为首的名匠修建世界上最早的敞肩券大石桥安济桥。而唐朝是我国封建社会的鼎盛时期,此时木构架已经成熟地运用,并能正确运用材料性能,由于自然侵蚀、战争及人为破坏,唐代建筑多数已不复存在,现仅存少数建筑,但也足以说明中国建筑史进入了第二个高潮阶段。

第三次高潮:明清时期是中国古代建筑发展史的最高阶段

进入明清时期大肆兴建的皇家苑囿和私家园林成为这一时代的特征,如京城的宫殿、坛庙,京郊的园林,两朝的帝陵,江南的园林,构成了中国古代建筑史上的光辉华章,这也是雷家八代的样式雷烫样匠心独运的功劳。

中国的建筑是世界三大建筑体系的一部分,它有着自己的典型特色和文化内涵,如:典型的以木构架为主的结构方式,中轴对称、方正严整的群体组合与布局,变化多样的装修与装饰、独特的单体造型以及写意的山水园景。这些特色使中国建筑成为世界建筑体系中独特的一个分支,保留下来的珍贵建筑完全体现了中国人的设计理念,由于我国没有留下有关建筑理论的系统专著,主要营造制度基本来源于《周礼·考工记》,和宋《营造法式》,其他记载寥寥无几,而样式雷烫样的保留,给人们传递了清晰的信息,使人们深刻了解古代建筑设计理念。

烫样即指建筑的立体模型,这种模型一般用纸张、秫秸、油蜡、木头等材料加工而成。清代的样式房,功能犹如现在的建筑设计院,主要负责皇家建筑的设计与施工。在设计初期阶段,需制作出建筑烫样,供皇帝参考。烫样可用于建筑群模型,也可用于建筑单体模型,还可用于建筑局部模型。通俗地讲,烫样实际上和现在的三维立体模型一样,通过向皇帝展示拟建造模型的烫样,可显示出建筑的整体外观、内部构造、装修样式。

现收藏国家故宫博物院的81件样式雷烫样,制作精良,弥足珍贵,不仅具有建筑图纸设计的表达能力,更具有立体模型的观赏能力,也呈现了中国建筑的设计理念,在清代样式雷烫样的建筑设计几乎囊括了皇家的所有建筑,也为我们后人留下了宝贵遗产,样式雷家族创造了奇迹,在他们掌管皇家样式房的230多年

历史中,为我们奉献了从北京故宫到颐和园,从天坛到圆明园,从清东陵到避暑山庄众多建筑景观,使清朝皇宫建筑达到了中国传统建筑的顶级水平。

样式雷烫样在中国建筑史上的地位是举足轻重的,它几乎代表了中国建筑文化,中国的文化是一脉相承的,中国建筑文化也是如此,那么样式雷在中国建筑史上的浓墨重彩的一笔,是将中国古代建筑推向巅峰之作的重要推手。笔者认为,样式雷在传承中国建筑文化时起到作用非同一般。

一、传承了秦汉以来的中国建筑文化, 弥补中国古代建筑设计的空白

中国建筑文字记载较少,曾经有人认为:中国没有所谓的科学建筑,缺少规划,主要凭借工匠们的经验施工,致使中国在世界建筑史体系中几乎没有话语权,中国建筑更多的是“见物不见人”,以前我们看中国地标性建筑,很少知道设计者为何人,虽然用劳动人民的智慧结晶可以解释,但却缺少专业化、系统化的介绍,也使得西方人无法理解中国建筑的文化内涵,而样式雷烫样的精工细作,不仅代表了建筑设计图纸的功能,同时也呈现三维立体,更直观、更具有观赏性,更为我们弥补了中国古代建筑设计上的空白。

二、天人合一的设计理念, 与环境对话, 与建筑对话

通过实地验证,发现样式雷的设计理念能做到天人合一,人置身在建筑和景色中,丝毫不觉突兀,把建筑的美与环境的美完美结合在一起。我们常常通过一个建筑物的取景框里看到另一个建筑物,两者不是简单重叠在一起,而是相得益彰,这就是建筑与建筑的对话;还有当我们面对远处建筑景观时,你动它也动,你停它也停,就是巧妙的运用了等距离半径原理,使得目标建筑物总是与你相对,这便是建筑与环境对话,令人啧啧称奇。

三、在二维平面上绘制三维立体地形图

样式雷家族在勘测完地质地形后,能在一张二维平面纸上绘出三维立体地形图,这是中国古人采用的平格法绘制的,按照样式雷设计图纸,我们运用现代技术手段,将图纸数据录入计算机建模软件,运用DEM数字地面高程模型技术,发现两者完全吻合,而我们的平格法进行建筑设计已经运用了2000多年,DEM技术却是20世纪50年代开始运用的。

四、完美展示了中国传统建筑设计文化的魅力

样式雷烫样研究与展示,标志着中国古代建筑设计的思想和理念是丰富多彩的,样式雷的贡献就是将中国秦汉以来的建筑图样设计程序标准化、精细化、规范化,代表了中国传统文化的内涵,这些烫样让中国古代建筑设计有了话语权,也让中国古代建筑有了一份尊严,现代的建筑学者们以此为借鉴,在今后的建筑设计中将传统优秀的设计理念不断地传承下去。

综上所述,匠心营造的样式雷烫样,不仅让中国古代建筑焕发了新的生机与活力,也让中国的传统设计思想完整的保留下来,代表了中国古建筑丰厚的文化内涵,艺术水准和高超的建筑技术,他们在设计过程中呈现出来的工匠精神,正是我们当代社会提倡的大国工匠精神。

参考文献

- [1]何蓓洁《清代建筑世家样式雷研究》天津大学博士论文。
- [2]周祚《试论样式雷的建筑成就及设计》辽宁工业大学学报 2015.(5)第17卷。
- [3]周乾《样式雷:他们设计了这些建筑》人民网 2018.(12)。