

浅谈建筑方案中立面造型设计与空间设计之间的关系

陈业天

华蓝设计(集团)有限公司

摘要:建筑设计中,应在体现建筑实用性的同时,满足人们的审美及个性化需求。建筑立面造型设计与空间设计存在密切联系。合理把握二者之间的关系是立面设计中的关键环节,设计人员需在设计前全面分析立面造型设计与空间设计间的关系,以此推动设计工作的顺利开展。

关键词:建筑设计;立面造型设计;空间设计

在建筑设计中,需充分考量建筑的实用性,确保建筑的空间布局满足人们日常生活需要。立面造型设计是建筑方案设计中的重点内容,优秀的立面设计可更好地展现建筑的特点,因此正确处理立面设计与空间设计的关系具有十分积极的现实意义。

一、建筑立面造型艺术概述

建筑是人们从事社会生产生活的空间,在设计中需做到空间的适用性和技术的科学性。建筑造型设计是采用不同材料和创意方式美化建筑空间。且建筑的艺术性以其物质性为基础,这也是建筑艺术区别于其他艺术形式的本质特征。建筑造型设计渗透在建筑设计的每一个环节之中,设计者需结合功能使用关系和生产技术规律,优化空间组织和结构形式,完善建筑造型设计。

二、建筑造型设计与空间设计的关系

(一) 建筑造型设计与平面设计的关系

建筑造型设计中,应坚持先简后繁的设计原则,平面设计本质上是造型领域由二维向三维发展的历程。建筑平面设计以不同功能区分布的形式来明确建筑基本框架,实现纵向延伸。平面设计是造型架构中重要的组成部分,其直接影响建筑的最终形象。因此,设计时需充分满足建筑不同部位的功能要求,保证空间布局的科学性。此外,要全面分析产生高度差的主要因素。平面设计对建筑造型设计的影响较大,该影响主要是在建筑形象设计无特殊要求的条件下,出现的制约关系,若设计中提出明确的特殊要求,则二者关系也会发生改变,此时,建筑造型设计会直接影响平面设计。因此,在平面设计前,必须结合实际融入特定的设计环节和元素。

(二) 建筑造型设计与立面设计的关系

人性化和个性化是现代建筑设计中的重要特征,部分独特的造型设计会给人以出其不意的新鲜感,激发人的好奇心,而这也与建筑立面设计有着密切的联系。立面设计的质量对建筑结构形式的影响尤其明显。立面造型设计主要由大块体设计和体量设计组成。大块体设计的目的是充分展现建筑的功能性特征,结合建筑内部的空间形式和使用功能开展体量设计,建筑体积较大。体量变形主要指细致处理建筑体型,不断优化建筑形象,并以此为基础确定立面中的多种因素,增强立面的观赏性。

三、建筑立面造型设计构思分析

建筑立面造型设计中,设计人员需统筹考虑空间造型设计、立面虚实凹凸设计等内容,确保建筑立面设计的效果。

(一) 空间造型设计

立面设计人员要以功能和结构构造要求为基础,不断优化建筑空间造型,同时做好门窗、墙柱和阳台等部位的设计。上述结构在立面上呈现的几何曲线存在明显差异。在立面设计中,设计者十分重视虚实明暗、光影变化和比例关系的研究,进而以此做好该部分的设计。

建筑立面造型设计中,主要分为四个面,分别为正面、背面及两个侧面。设计者主要采用正投影绘制,以次满足工程施工的要求。而我们平时看到的建筑多半为透视的效果。这就要求设计者高度重视造型设计,认真分析透视效果。再者,不同的立面通常独立绘制施工图纸,透视通常会展现2~3个面。比如立面图上雨篷和阳台底部仅为一根线,透视效果图中经常可见真实的雨篷或阳台底面。受地形因素的影响,山地建筑可出现多个视角,如为俯视视角,则屋顶或屋面的造型对视觉效果的影响尤为明显。

受建筑艺术空间性的影响,建筑立面设计中,应结合空间

概念和整体概念来考量透视效果。并根据建筑物的位置和环境确定建筑物的视野范围,以现有的视点位置和视角科学处理立面结构。不同方向上相邻的立面关系处理十分关键,若不能正确处理相邻立面之间的关系,则会出现立面组合后,视觉效果不佳的问题。对此,必须采取有效措施处理相邻立面,以增强立面的整体性。

(二) 立面的虚实凹凸设计

在立面设计中,虚实结合是十分新颖的设计方式。虚主要体现在立面的上空,如窗户、门口和走廊等位置。实主要指墙面、柱体和栏板等部分。前者会给人轻盈的视觉感受,而后者则会给人以庄严厚重之感。楼梯间花窗的设计就颠覆了以往窗子较小的结构形式。且实的应用也较为普遍,其主要以材料来体现庄严和厚重的质感,如政府机构设计中,主要将粗糙度较高的材料用于外部立面设计。立面造型艺术的凹凸主要以阳台凹凸和凹廊来展现,这也增强了结构的生活气息,满足了立面及结构设计的要求。

(三) 合理应用建筑材料

为减少建筑废料,控制建筑垃圾排放量,在立面改造过程中,禁止全盘抛弃原有建筑立面所使用的材料,应尽可能的循环利用旧材料更换立面材质。一方面,提高材料综合利用率,控制材料损耗,节约投资成本,保证经济效益、社会效益与生态效益的最大化,另一方面,使整个街道呈现出新旧交替的时代发展特征,凸显历史文化内涵。针对沿街建筑立面材料的更替,无论是采用旧材料的材质转换,还是直接利用旧材料,都要以可持续发展理念为核心,保留原有建筑的生命力与文化底蕴,传承与保护历史文化,促进城市经济建设与精神文明建设的协同进步。

以北京的今日美术馆为例,其是建筑立面使用旧材料的典型代表。今日美术馆的前身是一家坐落于北京东部的啤酒厂厂房,为满足美术馆的功能需求与审美需求,建筑设计人员拆除了原有的部分厂房,将废弃的红砖砌筑在翻新建筑的窗体结构中,以达到缩小窗体结构的目的。整体建筑带给受众耳目一新的视觉体验,并成为区域极具代表性的民间建筑艺术品。



图1 北京今日美术馆使用旧砖更新立面

四、结束语

综上所述,建筑方案中,立面造型设计与空间设计占据着重要位置,二者紧密相关。故而为保证建筑结构设计 and 立面设计的质量,就需正确处理二者之间的关系,以此为用户打造和谐舒适的空间环境,推动建筑行业的全面发展。

参考文献

- [1]李慧源,季波.浅谈建筑设计中的造型艺术[J].大科技,2017(23)
- [2]陈静.现代建筑立面造型细部设计[J].建材与装饰,2018(1)
- [3]吴军德,周洁.现代建筑立面造型细部设计的探讨[J].城市建筑,2016(27)
- [4]黄远.浅析建筑造型及立面细部设计[J].江西建材,2015(23)
- [5]张可天.高层建筑造型及立面细部设计研究[J].城市建设理论研究:电子版,2016(5)