

西藏城市建筑影响因素分析

刘亮 平措旺姆 李积酉

西藏山南市2018年领军人才工作室-规划设计工作室

摘要:建筑是城市文化的物化表现,城市文化最常见的物质载体和民族文化的重要组成部分。因此,无论是从城市文化景观或国家文化的角度来看,建筑文化是研究藏族城市文化的一个重要方面。本文从西藏特殊的地理环境,人文风情、城镇化建设三个方面分析西藏城市建筑的影响因素。

关键词:西藏城市建筑;地理环境;人文风情;城镇化建设;影响因素

一、西藏特殊地理环境对西藏城市建筑的影响

(一)西藏城市建筑的位置选择因为高原地理环境的影响,强调选址于中心轴的中心城市建筑,并且利用高俊山脉布局不仅可以在山脉的帮助下创造出雄伟的气势,还可以增加建筑的整体威严。这也往往给建筑物的主体居高临下的位置,很容易形成一个开阔的视野和良好的军事防御优势。在西藏等级森严的社会,权力往往占据“高”。例如,在西藏,最早的宫殿,黛布拉克,位于雅砻江流域在扎西东海岸东侧,整个宫殿位于东部和西部。这是一个居高临下的壮观景象。例如,布达拉宫也非常巧妙地利用了山地地形的选址和空间布局。大大小小的建筑物被山脉抬起,庄严肃穆,有可能出生和摇摆。建在山上不仅创造了良好的美学效果,而且还借助山形地形之利设置了防御系统。

(二)西藏城市建筑工地也遵循“山南为阳”的原则。西藏位于高山地区,阳光尤为重要。南坡的中下部不仅可以获得更多的阳光,还可以抵御偏北风。到了晚上,它不会受到山谷底部冷空气的影响。最好的建筑工地。例如,西藏西北部是典型的藏族气候。风很大,温度一年四季非常低。人们主要考虑保暖和,同时建立一个住房。为了得到更多的阳光,人们选择建造房屋,并控制在一个阳光明媚的位置的建筑物距离。庭院内建筑物的布局一般在南部较低,在北部较高,因此后排的建筑物也可以暴露在阳光下。房屋结构大多为“L”型或“凹”型,一般凹口朝南,有利于采用阳光,避免冬季寒风。此外,西藏民居的北侧窗户较少,即使窗户打开,也能防止冷风入侵和散热。

二、西藏的特殊人文风情对西藏城市建筑的影响

西藏的建筑风格独特,这种独特的个性和艺术风格。

(一) 闺房-西藏传统住宅建筑形式在建筑领域,最古老,最受欢迎,最接近人们的生活是住宅。住宅的出现和发展与当地居民的民族特征密不可分。大多数闺房都是方形的。与传统城市内城的中国不同,传统建筑的支柱结构坚固。闺房有一块厚重的石墙作为承重墙,木梁的端部被直接放置在墙壁上。厚壁不仅抵御寒风,但也保持室内的温度相对稳定。停尸房在整个西藏的传播。但它有不同的区域风格。例如,拉萨太平间大部分是内庭院回廊。从远处看,我只看到一排排的窗户。一旦我进入,我会来回走动,好像我走进了迷宫。山南太平间有许多外围庭院,因此人们可以轻松地进出。

(二)藏族传统建筑的民族特色千百年来,藏族人民在特定的自然环境和社会环境积累了无数的经验,不仅创造丰富多样的建筑形式,同时也形成藏式建筑。共同的民族文化特征。西藏的建设主要是基于石头,土壤和木材的混合结构。建筑物的壁是厚土石方结构,并支撑屋顶的屋顶是木结构。该两个函数是不同的,并且巧妙地结合在一起。藏族建筑墙体的土石结构简单实用,粗犷大方;其简单的外部特征取决于建材,恶劣的气候和安

全的愿望。这种建筑结构也与西藏人民粗暴无拘无际的性格密切相关。然而,西藏建筑的内部却有着不同的温暖和舒适。房间设计通常以房间的空气流通性和采阳为主,设计窗户时以平整宽阔为主,房间装饰的颜色大部分群众采用颜色鲜亮为主,主要采用深红色和亮黄色为主,打造出大方、敞亮的空间氛围。

三、城镇化对西藏城市建筑的影响

西藏位于青藏高原西南部,平均海拔在4000米以上,在适应高原不同地区的气候、地形、地貌、材料等人居环境和社会自然环境因素、人文传统中,地方文化呈现出多姿多彩的地域和民族特征,这些特征指导着西藏城镇景观文化。改革开放以后特别是西部大开发之际,西藏城镇面临着新发展机遇,现阶段城镇发展理念是整个西藏全局发展中的一个重要问题。随着城镇化进程的铺开,农牧区人口向城镇聚集,中心城市建设取得新进展,小城镇建设全面起步。但是在发展的过程中也逐渐暴露出了不容忽视的问题:城镇化发展过快,西藏城镇建筑地方民族特色越来越少。

对于西藏城镇化过程中的这种现象,不同程度的出现在各个地区,这主要是由于当地政府在前期的城镇建设中缺少规划或是城镇规划未得到足够的重视,造成了一些建设性的破坏,如自治区藏医院住院楼影响了大昭寺与布达拉宫之间的视线走廊和在布达拉宫东侧北脚下建设的用大玻璃幕墙饰面的民航大酒店,虽然已经有了保护规划,但由于体制不顺权力有限,这种破坏性建设还是发生了;而援藏建设中,一些省市将援助工程看作自己的形象工程、政绩工程,忽视了传统的文化因素,这让建筑因为没有生活在这片土地上的老百姓的身影、气息,而弱化了城镇本来具有的文化独特性,类似的如林芝地区的援助项目深圳广场、深圳大道等,尽管投入了很大,由于对传统文化的忽略,看上去很现代的建筑,没有丝毫的乡土内蕴,与西藏极具文化氛围的城镇形成强烈反差。

四、结语

建筑是城市文化的物化表现,城市文化最常见的物质载体,和民族文化的重要组成部分。因此,从城市人文景观和民族文化的角度来看,建筑文化是研究藏族城市文化的一个重要方面。该建筑文化是不断变化的。因此,在一定区域内的研究,某个国家或某个历史时期时,建筑物的发展和演变只能发现其特定的历史和空间上下文。纵观历史,我们不难发现高原的地理环境,民族特色文化都对藏式建筑的发展产生深远的影响。长期的建筑实践之后,藏人逐步形成了建设系统,适用于高原环境和具有民族特色。独特的民族生存模式,民族心理和审美取向直接影响到西藏建筑文化个性。民族特色特殊性导致了藏式建筑,内部结构和外部装饰。总体来看,西藏城市建筑是世界建筑史上是独一无二的。

参考文献

- [1] 西藏传统建筑空间与宗教文化的意象关系[J]. 黄凌江,刘超群. 华中建筑. 2010(05)
- [2] 解读西藏传统色彩与建筑装饰艺术[J]. 罗飞,陈尚明,杨晓彬. 重庆建筑. 2010(02)
- [3] 自由生长的西藏传统建筑——西藏传统建筑布局与空间形态初探[J]. 彭怡,曹麻茹. 中外建筑. 2008(10)