

试论风景园林学的现代性与中国性

周少君

义乌市聚佳建设工程有限公司

摘要: 风景园林作为一种艺术表达形式,将文化内涵与建造工艺进行融合,可令风景园林的文化价值、艺术价值得以彰显。在现代化社会的发展理念与思想的冲击下,将对传统的风景园林学造成影响,阻碍文化的传播,文章则是对风景园林学的转型进行分析,通过对现代性与中国性的意义进行论述,指出两者之间的关联特性,并对具体转型模式进行探讨。

关键词: 风景园林学;现代性;中国性

引言

中国传统的风景园林学发展模式一般以文化传承、地域特色等为主,在现代化社会的发展下,为保证园林领域的稳态发展,则需将现代性与中国性相结合,令园林学以文化为基底向现代化方向转型,以此来满足园林领域的发展需求。本文对风景园林学中的现代性与中国性进行分析,并对园林学的转型模式进行研究。

一、风景园林学的现代性与中国性意义论述

(一) 现代性

风景园林学作为一种交叉型学科,其是通过空间维度、时间维度来展现出园林特有的性质。我国风景园林的建造最早可追溯到古代农业时期,并可对思想观念、价值观念、艺术特征等进行彰显,以与时代发展的特性相贴合。随着社会主体形态的不断变化,人们的审美观念、艺术观念等也在不断更新,现代化风景园林学的发展方向也以工业化文明、生态文明等为主,以此顺应时代变化的需求。现代化风景园林在建造过程中与信息化技术、智能化技术相融合,可令其更好的服务于大众,为人民群众提供理想化的生活空间,为此,风景园林的现代化转型也是园林建造领域的重要目标。

(二) 中国性

风景园林学的中国性体现在意境、文化、传承等方面,其可从理论与实践两个方面进行总结。第一,在理论方面,风景园林应具备自然气息、文化气息等,令园林产生的意境可与人们思想形成共鸣,同时风景园林也是对地域文化进行保护的一种手段,通过园林内部与外界环境进行融合,令地域文化得以彰显。第二,在实践方面,在技术、工艺、理念的融合下,中国风景园林的建造也在融合外来文化,在中国传统文化的同化作用下,令园林的建造模式得以创新。为此,无论从宏观层面还是从微观层面来讲,都应对园林的设计、建造等进行更新,以此来满足社会发展的需求。

二、风景园林学中现代性与中国性的关系

从现代性与中国性的特性角度来看,两者的关系为辩证关系。在风景园林学中,中国性代表一种文化传承、地域特色等,现代性则是在现代化社会的范畴下,对创造力进行一种阐述,以此来为生态文明的发展提供基础保障。如果一味的去注重中国性建设,则可能导致风景园林发展过于局限,而过度注重于现代性的建设,则将使风景园林失去文化保护、文化传承的意义,为此,风景园林的现代性与中国性应进入协调发展模式,以提升园林的建筑质量。从现代性与中国性的发展角度来看,两者的关系为所属关系,现代性发展的基础为文化理念,从宏观层面分析,可将现代性作为中国性的一种能延伸,通过不断的创新,令园林文化、生态文明得以传承。从现代性与中国性的建设方面,两者的关系为学习关系,此种学习模式与传统意义上的照搬复刻具有本质差别,其是对文化、建造工艺进行深层分析,通过具体工艺的的实施令两者呈现出内涵交融、文化交融的形态。为此,风景园林的现代性、中国性应保持同步更新、思想融合,以此来为风景

园林的建造提供基础保障。

三、风景园林学的转型模式

风景园林学将艺术、设计、建造、文化渗透等进行融合,为实现风景园林学到的现代化转型,应通过本质、核心、开放、融合等形式为主,进而为转型提供基础保障。

首先,本质作为风景园林建筑的必要条件,即“水之源”“土之本”“木之根”。在建造园林初期,应对主旨思想、价值体现、内涵表达方式、工艺技术等进行研究,以此来建构整体框架,为后期的设计形式、建造方式等提供方向。与此同时,此类文化与技术融合的建筑框架,也将作为园林领域的基准,通过对建筑框架进行不断完善,以此来提升风景园林的实际价值。随着现代化技术、理念的融入,园林建筑大师、前辈等,都为园林的本质化发展做出贡献,为提升园林建筑的基准,可对理论知识、实践知识进行更新与记录,以此来为园林学的发展提供基础保障。

其次,核心是对风景园林学进行概念性解读,通过对园林建造的各项工艺环节进行深度理解,并充分利用文化属性、地域特征等对建造工艺进行“翻译”,令园林建设的价值得以实质化体现。此外,风景园林在建筑过程中,应保持自身的建筑本质,充分调动可利用资源,为风景园林的建造提供物质保障、技术保障等。

再次,开放是以社会发展为基准,依据生态文明、先进思想、关联学科等,对整体建筑进行优化调整,其开放的方向应面临时代发展、学科交流等,进而为风景园林学的发展夯实基础。为提升风景园林学的转型效率,应加大开放式发展力度,通过规划领域、生态领域、建筑领域、林木领域等理念的灌输,来对风景园林的建筑框架进行完善,以达到园林的持续性发展效果,令园林成为文化传承的一种载体。

最后,融合则代表着一种创新理念,其也是风景园林学转型的主要指引方向。在园林建造过程中,应融合文化理念、道德理念、意境形态、价值观念等,以确保风景园林可实现文化传承、文化保护、文化融合的职能。与此同时,风景园林应体现出系统性、包容性、整体性等,以此来提升风景园林的文化价值,进而加快风景园林转型的效率。

结语

文章对风景园林学的现代性与中国性意义进行概述,从辩证关系、所属关系以及学习关系三方面阐述现代性与中国性之间的联系,并对我国风景园林学的转型模式进行研究。通过本质、核心、开放、融合等模式,可为风景园林学的设计、建筑、文化渗透形式等建立框架,令园林的建筑可体现出文化价值、理念价值等,进而为风景园林学的创新提供基础保障。

参考文献

- [1] 理查德·韦勒. 景观类型——面向当代风景园林学的一种分类法[J]. 风景园林, 2019, 26(07): 8-25.
- [2] 古德泉. 营境学视野下的中国传统园林现代性思考[J]. 广东园林, 2018, 40(05): 4-7.
- [3] 杨锐. 论风景园林学的现代性与中国性[J]. 中国园林, 2018, 34(01): 63-64.

作者简介:

周少君,本科,研究方向:风景园林,2006年毕业于台州职业技术学院园林与绿化工程专业,2013年取得国家二级注册建造师执业资格,2014年4月起受聘于义乌市聚佳建设工程有限公司项目经理。