

浅析传统文化在现代建筑设计中的应用

付征
三峡大学

摘要：传统是一个民族世代相传下来的文化。中华民族历史悠久，建筑艺术源远流长。而在新时代的今天，当无数的钢筋混凝土建筑代替了中国传统的木构架，如何让中国优良的建筑文化传承和发展下去成为一个引人深思的问题。

关键词：传统文化；建筑设计；传承；发展

中国自古地大物博，建筑文化发展迅速。然而，自改革开放以来，越来越多的西方先进技术进入了中国并在中国得到广泛的应用，建筑文化也不例外。当越来越多的外来文化进入了中国的市场，建筑行业也注意到，中国传统艺术的根源和审美也在逐渐流失。因此，许多优秀的建筑师开始注重中华优秀传统文化的传承与发展并应用到建筑设计中去。

一、建筑材料的运用

随着新时代的到来，越来越多的新型材料广泛应用到建筑设计中，装配式建筑的出现也意味着建筑行业将迎来新的革命。但随之而来的问题也将出现千篇一律的模式化建筑。因此，具有独特的文化氛围的建筑形式也会成为尤为珍贵的存在。而现代的中式风格建筑中，建筑师也会将传统建筑中的材料提炼出来，来丰富现代的中式建筑特点。诸如大家广为熟知的由王澐建筑设计师设计的宁波博物馆，建筑本身采用了大量宁波老建筑上拆下来的旧砖瓦，巧妙地将宁波地域文化特征、传统建筑元素与现代建筑形式和工艺融为一体。再比如扬州万科会所，在应用现代大玻璃幕墙的同时采用木材作为格栅及屋顶底面，使得整个建筑能够完全融入扬州古城的文化背景中，同时又以一种新中式建筑的形态呈现在当今时代的大众眼前。还有诸多类似于这一类的建筑形式，将传统建筑中的木石瓦片等建筑材料应用于新的建筑中，未尝不是一种传承和发展的办法。

另外，我们还注意到的是，中国传统文化不仅仅受到广大国民的喜爱，而且传播范围极广，甚至受到国外建筑师的喜爱并将之应用于建筑设计中，例如南京的四方当代美术馆，建筑师斯蒂文·霍尔学习中国的传统建筑艺术，并在自己的建筑中应用了竹纹、木纹等中国古典元素，甚至还在建筑中体现了对立统一、起承转折等建筑布局。但霍尔毕竟是外国人，在外行看来，除了竹子的运用有一点中国味道，在某种程度上并没有发挥传统文化的精髓。这也为我国的建筑行业敲响了警钟，我们作为中国人，还是要保留好、继承好、发展好自己的东西，千万不能舍本逐末，不下心遗失了自己的传统。

二、建筑形体的运用

提到传统建筑，首先进入到我们大脑的便是坡屋顶、雕花窗、青砖黛瓦、围合院落，无论是苏派建筑的小桥流水桃花源，还是川派建筑的侗寨傣族吊脚楼，无一不凝聚着先人千百年的智慧和智慧和文化。不妨将这些保留在建筑设计中，反而能给人一种耳目一新的感觉。

以著名的贝聿铭老先生所设计的苏州博物馆为例，苏州博物馆为苏州地方综合性博物馆。馆址为太平天国忠王李秀成王府，是保存至今最完整的一座太平天国王府建筑。整座建筑雄伟壮丽、曲折宽敞。全馆占地面积7000平方米，建筑面积4800余平方米。苏州博物馆体现了“中而新，苏而新”“不高不大不突出”的设计理念，采用现代几何元素来表达中国传统建筑中亭台楼阁

等表现形式，大胆而又创新。苏州博物馆打破了中国原有传统建筑的结构形式以及大屋顶在采光方面的束缚，而是利用玻璃天窗，把屋顶在中间位置破掉，进而形成老虎窗，在借鉴中国传统建筑中老虎窗做法的同时又能够去其糟粕，并且丰富和发展了中国传统建筑的屋面形式，同时又解决了建筑本身的实用性问题，一举多得。而整个建筑群中白色墙体以及周边石材的运用，再加上穿插在建筑周围的水景，更加增加了江南水乡的味道，是典型的苏派建筑的设计方法。在色彩肌理上，贝聿铭老先生保留了苏州原有的文化色——黑白色，新瓶老酒，将原有的粉墙黛瓦附加在了现代几何形式中，如同创作一件绘画作品，将自己对苏州的感悟完完全全刻画在建筑中。

三、建筑思想的运用

建筑思想的运用，是传承和发展传统建筑文化的最高境界。在建筑思想的运用上，现阶段运用最多的对于中国传统建筑中园林艺术的学习和建筑布局的运用，这就引出了一个新的名词，古典园林艺术。古典园林艺术是基于古典建筑的基础上表现出来的艺术，从建筑本体出发，与周围的山、水、绿植形成有机的融合，体现整体的艺术美，最后又回归于建筑本身。

这就不得不说到坐落于安徽省的绩溪博物馆，绩溪博物馆由李兴钢建筑工作室设计，基址曾为县衙，后为县政府大院。也是古城出于保护休整规划的考虑，将原来的县政府大院改建为一座小型文化博物馆。绩溪博物馆所与众不同的地方在于，建筑师巧妙的运用了庭院以及天井、街巷的设计，将整个博物馆坐落在了自然之中，让人感觉不到何为内部，何为外界，既在方寸之间，又在方寸之外。绩溪博物馆将整个建筑覆盖在连续的屋面之下，极大的体现了与周围山水之形象融合的理念，是“北有乳溪，与徽溪相去一里，并流离而复合，有如绩溪”的绩溪之形的充分体现。建筑群落沿东西设置两条水圳，汇聚于入口庭院的水面，而在建筑的南侧设置内向型主庭院——明堂，既是徽派建筑的传统形式，也是符合中华文化传统的“聚拢风水之气”的理念；而在入口的正对方设置一几何形态的抽象化假山，也正是应了传统建筑中对立统一的布局。而这位李兴钢建筑师，也是一直致力于传统建筑文化的承接，他所立下的主题——胜景几何，也正是继承和发展了“天人合一”的传统思想，将人的行为融入自然之中，用几何来营造胜景，以建筑本体来营造空间诗性。

借用网上看到的一句话来说，有一种东西，叫民族DNA。我们既继承了先辈留下的灿烂文化，就有义务也有责任将他们发扬光大，不至于使传统建筑文化消失在历史的文化长河中。至于如何做到能够合理并在一定程度上继承和发展这些优秀的建筑思想，还需要更多的先进知识分子开发头脑，共同承接延续了几千年的传统建筑。

参考文献

- [1] 佚名, 传统文化在建筑设计中的体现解析, 城市建设理论研究, 2013
- [2] 王皓宇, 混杂与聚合, 文化万象, 2016
- [3] 刘永权, 古典园林建筑艺术在园林中的应用, 现代园艺, 2015
- [4] 朱琳, 宋磊, 当代建筑景观设计中的文化传承与创新, 安徽农业科学, 2009