

探析当代文化建筑中的共享空间设计

沈力源

辽宁省建筑设计研究院有限责任公司

摘要:我国社会状态在经济不断增长的带动下,呈现出飞速发展的势态。伴随着科技技术的进步,人们的生活质量得到了巨大的提升,但是随着人口的增加和民生设施的逐渐增多,建筑的空间逐渐减少。无法满足人们提高生活质量的需求。为了解决这个问题,本文针对我国当代文化建筑中的共享空间设计,展开详细的分析,为我国城市建筑水平的提高,提供积极的动力。

关键词:当代;文化建筑;共享空间;设计

引言

我国社会城市化水平逐渐提高,城市建筑越来越多,导致建筑空间面积越来越小,严重阻碍了人们享受高品质生活的目标。相比较于独立的建筑的模式,共享建筑模式能够将有限的资源最大化利用,是目前我国大部分城市在进行文化建筑时使用的手段之一。虽然共享空间具有很多优点,但是在实际设计过程中,需要注意的环节有很多。因此,必须对此进行重视,加大完善文当代化建筑共享空间模式的设计力度,进一步推进我国城市建筑的发展。

一、尺度并置

对于当代文化建筑中的共享空间而言,其存在能够将城市空间与建筑空间有效的连接起来,产生互相渗透的连续性关系,使人们在有限的空间内,体验最大程度的居住舒适度。因此,将城市空间引入建筑空间的措施,是目前提升建筑文化的途径之一。然而,根据大量的实际调查研究发现,对具体尺度的掌握是比较重要的。目前,我国建筑设计在保持真实性和协调性的基础上,对不同尺度具有的矛盾越来越重视,通过建筑的尺度,不仅能够了解建筑其他各元素的情况,而且,不同的尺度在同一个建筑中,既可以并存,又可以产生强烈的冲突,是一种多变的存在。从个人的感官感受角度出发,不同的尺度会给人以不同的精神感受,从而使体验者感受到不一样的效果。比如,当人们处于空间高度比较低、宽度比较宽的空间时,会激发出人们想要活动,渴望自由的心态,比较适合用作休息和沟通交流。当人们处于空间高度比较低、宽度比较狭小的空间时,会使人感到紧张,适合私密性比较强的建筑。当人们处于空间高度比较高、宽度比较宽的空间时,由于这样的空间方向感、私密性比较弱,个人在空间内的位置容易被忽视,比较适合用来设计具有疏散功能的交通类建筑。当人们处于空间高度比较高、宽度比较狭小的空间时,会使人们产生强烈的升腾感和流动感,并且具有明显的秩序性,比较适合用来设计序列性较强的公共建筑。对于当代文化建筑的设计而言,想要将公众的参与热情激发出来,共享空间的设计不仅要能够与主题相对应,还应该顺应社会发展的节奏,因此,共享空间尺度掌握重要性不言而喻。在建筑设计中,某个环节尺度的把握范围,可能会超过建筑设计整体尺度的把控范围,所以,将城市尺度合理的结合到建筑设计中,作为一种抽象的象征存在,使城市空间的氛围能够更好的感染每一个人。与此同时,通过将小尺度节点的空间设计在对应的大尺度空间中,还能够将尺度等级的划分结果具体呈现出来,将尺度具有表现力突出体现。

二、细部印象

在当代文化建筑中的共享空间设计中,能够激发人们的好奇心、提高人们兴趣的因素,是各种细节部分。因此,为了使共享空间与城市空间之间的连续性得到强化,将城市空间的细节部

分经过处理,在建筑空间内部完美的呈现出来,会给人带来不一样的新奇体验。比如,将建筑外立面上尺度比较大、具有较高精细度的混凝土磨砖对接缝的墙面局部设计用于建筑室内的设计中,将建筑外部为何部分的材料伸展到建筑的内部,将建筑的外立面风格延伸到建筑门窗的划分设计中等一系列手段,都能使人们感受到城市空间在建筑内部的自然延伸效果,这样,当人们身处建筑中时,刚才在建筑外部的整体感受依然存在,使人们在城市空间中具有的自由舒适感更加充分。与此同时,对于当代文化建筑中的共享空间而言,装置和雕塑也是重要的组成元素,是其他因素无法替代的。装置和雕塑能够与建筑空间紧密的结合在一起,即属于建筑的一部分,又依靠于建筑,不仅充分发挥了主体作用,而且将自身具有的特点融入其中,有效的引导和体现建筑换件的特点,比如,有效固定了空间的中心,突出了建筑的入口、引导了空间的延展方向、为人们和抽象化建筑之间的沟通搭建平台,从而,使人们真正感受到当代文化建筑具有的亲切感和艺术感。

三、要素分解

对于当代文化建筑而言,基本的组成要素包括楼梯、门、窗、柱、梁等,在人们经过了长期的实践、积累了丰富的设计经验以后,这些因素以最佳方式进行组合,并且为人们对于建筑空间的全面了解提供多元化的途径。在此基础上,对这些已经普遍使用的组合方式结合社会发展的实际需求进行改革,这也是目前我国文化建筑中,共享空间塑造的重要发展途径之一。根据大量的实际调查研究发现,在当代文化建筑中,如果在建筑空间的关系网络中,将一个元素单独抽离出来,就会出现一个全部新的定义。比如,将原来依附于建筑墙体的要素脱离墙体,单独安置在室外景观中,不但能够将该元素原来具有的空间功能完整保留,还能赋予其新的含义。将原本安置在室内的回廊、自动扶梯、电梯等元素,经过设计安置在室外,能够划分和创新出具有城市公共性的共享空间。除此之外,建筑设计具有多元化的特点,在实际设计中会有多种设计方法运用其中,使创造出的建筑具有丰富的空间效果。

四、结束语

综上所述,根据以上针对我国当代文化建筑中的共享空间设计,展开的详细分析,我们可以明确的了解,在社会城市化水平逐渐加深的情况下,城市建筑应该具有的良好空间功能,能够提高人们的生活质量。通过共享空间设计模式的普遍使用,使城市建筑具有更加多元化的层次和内容,将阻碍人们享受高品质生活的因素逐一解决。因此,应该运用各种措施加大城市建筑共享空间设计的发展水平,为城市焕发新的活力和生机。

参考文献

- [1] 张建华. 我国当代文化建筑中的共享空间设计的现状及对策探讨[J]. 现代园艺, 2019(06): 147-148.
- [2] 陆振江. 当代文化建筑中的共享空间设计的用现状与措施[J]. 乡村科技, 2019(03): 43-44.
- [3] 贺奕尧, 王楠琪, 姜卫兵. 当代文化建筑中的共享空间设计的应用现状及对策研究[J]. 湖南农业科学, 2018(07): 74-77.
- [4] 吴鸿博, 蒙慧玲. 共享办公建筑外部空间的环境心理学设计——以开封创客天地孵化中心为例[J]. 中外建筑, 2019(07): 132-134.