

中国古典园林设计手法在现代园林中的应用分析

苏加庆

江西省东亚景观设计工程有限公司

摘要:我国传统古典园林设计韵味别样,如果在现代化的园林设计中融合古典园林设计形式,那么不仅可以促使园林更具文化内涵,而且也有利于加强人与自然之间的关系,最为关键的是,还有利于传统文化的发扬。为了更好的将古典园林设计方法应用到现代园林当中,文章提出几点策略,希望能给相关人士提供重要的参考价值。

关键词:古典园林;设计手法;现代园林;应用

一、现代园林的特点

通过实际调查发现,当前的园林有着两个显著的特征,第一是大众化,第二是与城市建设统一、和谐化。首先,所谓的大众化,简单来说,就是园林工作的开展,其目的就是希望为社会群众提供便利,希望能够满足所有人群多样化的审美。在当前园林设计过程中,相关设计人员对社会群众的审美需求比较明确,但是对自身的审美要求逐渐淡忘。另一方面,在当前园林设计过程中,除了迎合人们的审美需求之外,还需要充分调查城市的发展规划目标,结合城市环境以及功能需求,充分发挥城市生态的性能。

二、我国古典园林设计手法在现代园林中的应用

(一) 寓情于景,丰富现代园林文化底蕴

现代的园林设计者在构建现代园林中运用古典设计手法,借鉴古典的园林设计。首先,要对现代园林构建一个美好的立意和内涵,在建设现代园林时,精心地根据园林的建设场所结合具体的实际形象表达出来,从而体现园林所具有的独特精神特征,或者现代园林的设计者用能够体现情境的手法,从而来突出现代园林的主题,让现代园林的情境相互交融,对现代园林中要表达的精神借助景色表现出来。在给人们呈现一幅美丽的自然景色的同时,还能够让人们得到情感的表达。与此同时,在现代园林设计之中加入古典园林设计的手法,就要求设计者增加现代园林的文化底蕴,提升现代园林的文化内涵。最后,设计者在增加现代园林文化时,通常结合当地实际情况,再用诗词书画与之相结合。但是在增加文化的时候切记要适当,保证园林的整体要具有协调性。

(二) 紧跟时代发展步伐,注重生态自然

在经济等方面不断发展的时代背景下,在工业化发展水平不断提高的背景下,导致人们的生存环境受到了严重的破坏,而越来越多的群众希望能够回归自然,保护自然。在实现群众回归自然的道路中,城市绿地作为极为关键的途径,相关工作人员就必须借助狭小的城市空间,努力营造“自然”的环境。而以自然环境为出发点的中国古典园林设计工作,就是希望能够通过改造,将自然之美呈现给社会群众,而现代园林设计完全可以仿照这种形式,将自然环境当中植物的生长以及组合形式穿插在绿地当中,在城市之中让人们感受到“森林”,最终促使森林屹立于城市建筑当中,而城市在森林的衬托下更加良好的发展。通过实际调查发现,当前有着复层式特征的植物群落,不仅能够保证植物健康的生长,而且也有便于后期工作人员进行维护。尤其是在当前水资源急剧短缺的情况下,相关设计人士也纷纷开始仿照自然发展规律,做好雨水的收集利用工作的同时,缓减地表径流,进而实现水资源节约的目标^[1]。经过多年以来的努力,例如我国某地区在生态走廊设计过程中,就是利用之前的设计成果,围绕自然植物护岸形式为核心,改变传统硬质的设计手法,促使雨水得以下渗的同时,也有效的保护的水资源的大量流失。

(三) 注重设计当中的错落感

在中国古典园林设计过程中,重点利用的是“小中见大”的设计形式,简单来说,就是在城市规划发展中狭小的空间结构当中,希望赋予空间无限的自然因素。而去评价一个古典园林设计作品的质量如何,就看作品是否能够突出自然特性,能否在有限的区域下将广阔的地域景观特性呈现在群众面前。就像行业人士所讲,中国古典园林,最为关键的就是使人感受到空灵的感觉,借助假象的自然之景,希望能够营造真实的山水画面。为了达到该种目的,首先,可以借助微地形形成错落有致的空间。为了更好的打造景观环境,相关设计人员可以借助地形高低以及不同形状等特征,促使地表特征能够充分的实现。像一些有着较大范围的场景,设计人员可以在作品中设计广阔的绿地以及大范围的草坪灯;而像一些小范围的场景,设计人员可以借助水平以及垂直的设计手法,促使整齐划一的范围之中,给人营造广阔的地域特色。总之,为了能够赋予园林更多的层次感,利用微地形处理形式极为关键。另外,形成蜿蜒曲折的步道,延长游览线路。在古典园林中对游览线路有着这样的结论:要“随形而弯,依势而曲或蟠山腰,或穷水际,通花渡壑,蜿蜒无尽”。在现代园林设计当中,设计人员可以利用该种形式,创造出曲径通幽,柳暗花明景观意境^[2]。

(四) 深入拓展现代园林的设计

在古典园林设计过程中,通常以封闭的环境为核心,但这并不是说只限定于狭小的园址边界。最恰当的做法就是围绕场地的视觉边界作为设计范围,融合借景形式给人营造和谐统一的园林景观。通过对现代园林设计作品进行调查发现,大都是在城市规划发展当中融合园林建设,简单来说,就是园林是城市,城市当作园林。希望通过园林设计工作,加强人与自然之间的和谐程度,进而促使城市环境质量不断提高,感受自然;加强建筑项目内部与外部环境之间的联系,进而希望人们能够在繁忙的工作当中,做好娱乐以及活动;满足人们对建筑等硬质景观与山石、水体和植物共同构筑的环境美、自然美的需求,创造集生态功能、艺术功能和使用功能于一体的城市大园林。基于“大园林”目标下,就必须促使所有园林绿地之间相互影响,相互联系。在此设计过程中,最合理的方式就是通过古典园林设计当中借景的手法,促使所有绿地都保持独立性,进而绿地之间又可以相互的借景。例如,在某地区园林设计过程当中,设计人员为了促使相邻公园之间能够实现借景。在设计过程中,充分发挥场地的作用,事先调查每个公园的主景特征,为了实现公园之间相互借景的目的,营造了“月移塔影过江,林带钟声穿云去”的意境。最终,不仅促使两个有着较小范围的公园得以延伸与拓展,同时更促使每个公园的内涵得以丰富^[3]。

结论

简而言之,涵盖山水、植物等在内的古典园林,为了给人以流连忘返的感觉,设计人员就必须注重园景空间整体的艺术效果。为了更好的提高现代园林效果,文章基于古典园林设计手法之上,对其应用措施进行了详细分析,希望能给相关人士提供重要的参考价值。

参考文献

- [1] 徐贝蕾. 基于古典园林美学思想的现代园林设计思考[J]. 科教文汇(下旬刊), 2018(02): 74-76.
- [2] 周娜. 浅析古典园林铺装元素在中国现代园林景观设计中的应用[J]. 现代园艺, 2018(04): 82-83.