

浅析园林景观建筑设计方法与技巧关键研究

张鸣亮

国电建集团华东勘测设计研究院有限公司

摘要: 社会在进步,人们的生活环境生活质量有了很大的提高,在空闲时间对游览休憩的场所有了更多的审美要求。只有紧跟社会的发展,提升园林景观建筑设计构思及方法和技巧,深入的去研究。本文介绍了园林景观建筑设计的研究和观点,以及一些特色的技巧和方法,以便更好的来改变提高园林景观设计。

关键词: 园林建筑设计;方法和观点;技巧研究

园林景观建筑已是生活中不可缺的环境元素。这一部分内容不仅美化了环境,亦提高了人们的审美观,更提高了生活的质量。园林景观建筑是一个城市的大小缩影,也是一个城市生活质量的标识。设计的高低体现了城市的文化内涵,也体现了生活娱乐服务方面的作用。

所以,怎样设计出特色的园林建筑是很重要的。设计人员一定要有敏锐的洞察力,宽阔的思维,很渊博的文化内涵,非常灵动的技巧和方法来表达,准确的传达自己的构思和立意。那么这个设计人员就是优秀的,方案是被人认可的。

一、园林景观建筑的用途

园林设计中的景观建筑有着很高的艺术,不仅在整体园林中有着独树一帜的意境,合理构建调控园林全面布局,又可以给游人赏心悦目的体验。它的用途,一是,供游人休憩,合理的调控各个点景欣赏游玩。如,亭苑、回廊、水榭、拱桥等。建筑中的小品,不但要注重外型美观形象,有艺术性,还要有一定的功能性。如休息倚、径边的灯具、指示牌。栏杆等。既要方便给游人以引导,又要做到有着独特的观赏价值,让人有流连忘返的感觉。它不仅有着点景用途还有着引导和赏景的用途。二是,在园林设计过程中,风景和建筑自然合理的搭配,利用自然条件和人为的构思,既爱护了自然风景又增加了欣赏的价值。因地制宜是园林建筑设计的原则,首先考虑自然规划。将自然物融入理想的设计中,恰好的做到情景相融。体现了自然空间和建筑组群的空间序列。三是,设计要有“虽有人作,宛自天开”的视觉冲击,空间设计布局,动静结合的规划,都要给人意犹未尽的艺术欣赏。建筑构成的形式多样化,具有个性深刻的内容更具有了特色。比如色彩元素,由建筑景观的艺术色彩和植物景观的艺术色彩组成,根据不同的城市文化和园林景观设计不同的基本色调和彩色色调。又比如景观建筑中的立体元素,主要是虚实的组合建筑,更能体现设计人员的美学水平和知识内涵的丰富。

二、园林景观建筑设计方法和观点

(一) 构思立意

园林景观建筑设计作品要有设计意念和设计意向双重的构思。其中,意念是对设计园林景观的研究,随意性的计意图。且和设计项目方面条件相联系。但是,意向是意念引发出来的最后结果,主要是设计人员超奇的构思所描绘出来的意图,一般是设计人员通过对园林的整体认识和思考,所想象出来的。所以这里可以看出,立意需要的设计人员,要有神奇的想象力思维、丰富的经验、渊博的知识储备、敏锐的洞察力、很高的艺术修养,才可在设计作品时孕育出独特新奇的灵感。

(二) 选址适宜

园林的选址,和景观所构思的全景及景观建筑的设计密切相关,因此,选择什么样的环境影响着整个布局。自然环境,四周的建筑,都要考虑。地形条件、水文条件,都要考察妥当。因地制宜,查看土壤,植被配置等是否可以种植。这样,选好了地址才好根据意图去规划布局,才能构建出如艺术品的园林建筑。因

为选址关系到园林的景观建筑和周围的建筑环境。

(三) 布局合理

布局也是多样化的,独立的、层次感的、多元化的,开放的抑或是半开放式的神秘感。环境布局合理自然,有自然风光,又有人为构建,有对比渗透,有层次衬托,才可做到相得益彰。只有合理的布局才能构建出形式可圈可点的园林景观建筑艺术。所以,布局要根据实际条件,借景借物增添建筑的韵致,不同的布局有着不同主次,达到景观合理,错落有致。其中,对比渗透是园林景观建筑布局中艺术效果提高的一种好方法。室内室外,游廊曲径,建筑物之间都要突出自己的特点。空间序列对称或不对称的形式设计,根据建筑组群的不同功能来规划设计,要蕴含各自的思想意境。一般有规则对称和不规则对称两种形式,前者布局多是由于艺术意境肃穆庄严的建筑或建筑群,后者布局多是由于艺术意境比较轻松明快的建筑和建筑群。

(四) 自然人文

园林景观建筑设计者要有很高的文化底蕴。一个园林的建成,要有它的自然余味,还要有人文文化的锦上添花。这就要看设计者的开阔的思维和神奇的想象力了。要保留自然山水树木的条件下,布局,构建构思。减少对自然资源的浪费,首先考虑动植物的生存需求和生长环境。利用新方法和技巧尽可能的来管理和维护。让人有“一迳抱幽山,居然城市间。”的感觉,这样就是很美的了。当然,公共设施也要设计进去。比如公厕、垃圾桶、指示牌等,设计独特又不失功能性。景观建筑设计更要顺从自然规律,维持水土平衡。其实,景观设计也是对生态系统的一次设计。无疑要做到尊重物种的多样化,减少原有环境的改变。

三、园林景观建筑的技巧研究

园林景观建筑要有观赏性,满足游人休憩娱乐,更不可或缺艺术性的观赏价值。它的设计上灵活性比较大,空间组合的多样化,又要结合设计条件中的困难。比如打造空间序列,方便游人观赏路线,在游动中观赏景物。比如打造人工湖泊山水增添景色,要结合好实地的空间景物,和整个园林相协调,彼此不可孤立,要构成可观赏性的效果。景色也要有着独特的特色。比如借物入境、借声添境、借色成境等艺术和图画效果,提升园林建筑设计的品位。作为专业的设计人员要将建筑景观设计元素融合到整体园林景观设计中,加助自然和人文景观的和谐。所以,要加强专业学习和专业的交流,提高园林建筑设计水平,让科学和实际自然环境和谐相融,充满活力。

四、结束语

总之,园林设计是综合学科,与艺术有着千丝万缕的联系。园林不仅是物质环境,也是一种艺术形式,它的功能用途与生活息息相关,它的设计方法与技巧也是有生命的,是融于科学技术的一种艺术形式。景观建筑设计方面有着包罗万象的内容,技巧方法多元化,表达丰富的内涵。要想设计出完美的园林景观建筑,一定要读懂城市文化和园林设计的思想,用科学和艺术形式将社会、自然、人文等元素完美融合。

参考文献

- [1] 丁向刚. 园林景观建筑设计方法与技巧初探[J]. 山西建筑, 2010(6).
- [2] 刘飞. 浅谈园林景观建筑设计的方法与技巧[J]. 黑龙江科技信息, 2011(12).
- [3] 刘勇. 园林景观建筑设计特点与技巧研究[J]. 农家科技(下旬刊), 2012(1).