

苏州古典园林声景营造在现代城市公园中的应用

毛永青 战胜男 廖嘉
 启迪设计集团股份有限公司

摘要：苏州古典园林作为珍贵的世界文化遗产，不仅凝聚着千古以来中华民族的审美情感，在声景方面的造诣亦值得今日借鉴学习。研究通过实地调研与文献综述，得出其在声源方面，多借自然发声，并结合特有的活动声音；空间方面，以声源与接收点相互围合或半围合为主；要素方面，常通过堆山、理水、种植营造声景。在此基础上，相关结论被应用于舟山翁浦公园的景观设计之中，试图提升现代城市公园中的声景营造品质。

关键词：苏州古典园林；声景；现代城市公园；翁浦公园

引言

快速、高压的生活节奏日益加重着城市居民的精神负担，长期以来危害着人们的身心健康。城市公园作为都市中的绿色空间，是缓解压力、恢复注意力的重要场所，能够为身心俱疲的都市人群带来健康放松的户外环境。Oleg Medvedev (2015) 等曾指出，声景具有迷人、逃离、兼容、延展的基本特征，是恢复性环境的重要因素^[1]。张圆 (2016) 等则通过实验证明，自然环境可以诱发人们的积极情绪，从而恢复注意力，并且毁灭消极情绪带来的生理变化，即减少心理疲劳，并且指出自然声景作为其中重要的环境要素，能够对居民恢复性感受产生直接的影响^[2]。

苏州古典园林的营造除了给人提供美的视觉观赏感受以外，还注重人的内心情感体验，即意境的营造，而声景便是其中切实有效的方法。如“雨打芭蕉”“坐雨观瀑”“雨打残荷花”“植柳邀蝉”等均是自然声源引入园林空间营造，以求加强自然与游人之间联系的典型案例，这正是对“天人合一”这一哲理的至高追求。相较而言，近些年来设计建设的城市公园却常常忽略声景方面的设计，若加以改善，则可以于视觉以外，多维度提升景观的品质。

一、声景的概念

“声景”一词最早由芬兰地理学家格拉诺 (Granoe) 在1929年提出，这个词类推于“景观”，即声音景观。加拿大音乐家和作曲家R.Murray Schafer于20世纪60年代末首先阐释“声景”的概念——“the music of the environment”，即在自然和环境中，从审美角度和文化角度值得欣赏和记忆的声音^[3]。基于谢弗的思想并通过大量的研究，“世界声景计划”给出了关于声景全面的定义：“一种强调个体或社会感知和理解的方式的声音环境”。这清楚的表明声景是一种社会文化事件，即通过声音来理解人们在特定的时代中与环境作用的方式。因此，有学者建议对声景的认识应从声音、听者和环境三方面出发^[4]。

二、苏州古典园林声景特色

(一) 声源：自然为主，活动为辅

在苏州古典园林中，声景的营造比重极大，通过悦耳的听觉感受带来心灵深处的舒适惬意。其中，尤以风、雨、水、动物与落叶等自然声为主，这恰恰体现了古代文人寄情山水，追求天人合一的思想。同时，园林中还常常辅以一些较为动听的活动声音，如戏曲、琴声、梵音钟声、桨声等，这便在虽由人作、宛自天开的园林中添置了丰富精彩的地域文化与人文气息，具体方式如表1所示。

(二) 空间：布局多样，人景相融

(1) 接收点被围合

苏州古典园林中声景的营造以接收点被围合，声源布置于环境周边最为常见，即通过增强人的环绕感获取良好的音质效果。其中，拙政园中的留听阁便是典型案例，其东、南两侧与水池相邻，池中植荷，可享雨打荷叶的妙趣。



图1 拙政园留听阁声景空间营造

(2) 声景点被围合

此外，部分空间布局选用声景点被围合的形式，在声源小且固定的情况下，其往往利用建筑围合形成封闭的空间，从而阻止声音过量向外传播。如图2，听枫园内的听枫仙馆即位于园中部，院内栽植有枫树作声源，为尽量减少声能在传播过程中的损耗，其四周围合有高墙，院内亦树立起连廊，不仅与外界相隔，还促进了声音多次的反射。

表1 苏州古典园林声源类型及营造方式

声源类型	营造方式	
自然声	风声	借松、竹、石等物来听风，使静的园林产生动的效果
	雨声	利用芭蕉、荷叶、梧桐等叶形偏大且具有质感的植物作“琴键”
	水声	营造不同水系类型，叮咚泉水声、潺潺小溪声、隆隆瀑布声等
	动物声	借景于不同季节的蝉噪、鸟鸣、虫吟、蛙叫等
	落叶声	选取季向树种，聆听叶子飘落、人踩落叶的声音
活动声	戏曲声	昆曲中演唱园林事物，园林中描述曲中景物
	琴声	为文人雅士提供弹琴所在，他人亦可听闻悠扬琴音
	梵音钟声	借园外声景烘托意境
	桨声	在临河临湖区域提供幽僻场所，他人亦可听闻阵阵橹声

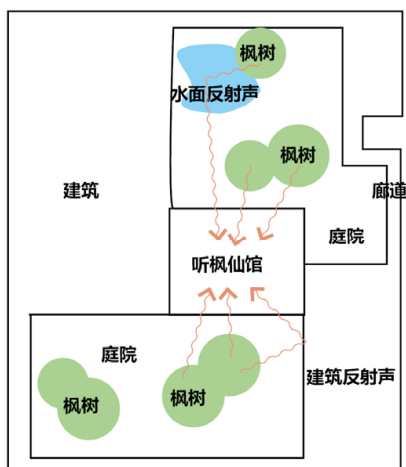


图2 听枫园听枫仙馆声景空间营造

(3) 声景点与接收点相结合

相比前两者，极少数的声景还通过声景点与接收点相结合的方式来实现。以拙政园听雨轩为例，其前有一池，芭蕉作为声源类围合要素布置在听雨轩一侧，能够提供较好的直达声，曲廊与玲珑馆则作为非声源类围合要素布置于听雨轩的另一侧，形成一个完整的、可观可听的庭院空间（图3）。

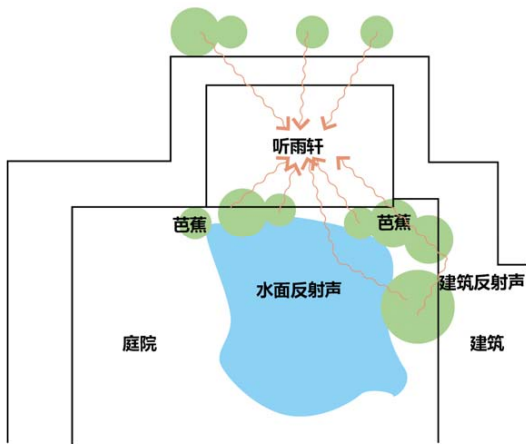


图3 拙政园听雨轩声景空间营造

(三) 要素：推山理水，植栽筑建

(1) 堆山理水

苏州古典园林中的堆山理水，大多是将自然山水私家庭院化的处理。因此其常常通过假山的堆叠筑成峰、谷、涧、矶等，增强景观的层次感，在此基础上引入水源，便可创造出瀑、泉、溪、池等，并发出悦耳动听且各异的自然水声。

(2) 植物

在苏州古典园林中，植物的选择与搭配对于凸显声景意境极为重要。其中，庭前堂后多选用梧桐、枫树等、建筑角落则多选用芭蕉，除自身的优雅造型与美好寓意外，叶子与风雨的“触碰”还能敲击出动人的声响，片植区域则多选用松与竹，扩大风

声。此外，因园林中常引入活水，故而水面上的荷花与睡莲亦是重要的声景营造“道具”，岸边亦常植杨柳，以吸引莺鸟欢唱，增添生气。

(3) 园林建筑

作为产生密集人群活动声音的场所，园林建筑的设计与应用对于苏州古典园林声景的营造亦至关重要。如琴房、戏楼等，不仅丰富了园主人的日常活动，其内部产生不同场景的声响还增添了景观维度。以选址与布局多依水而建为例，往往可赏景听曲，意境深远。

三、现代城市公园的应用

(一) 苏滁现代产业园苏州公园（良塘湖）

良塘湖位于安徽省滁州市苏滁现代产业园，总面积达282531m²，其中绿地面积80600m²，水体面积201931m²。为展现友好交融的苏滁文化，项目定位为苏式园林。因此，苏州古典园林的设计要点对其具有极大的参考借鉴意义，项目不仅引入了众多充满江南韵味的古典园林建筑，声音景观的营造亦作为其中浓墨重彩的点睛之笔展开设计。

(二) 香洲听涛

香洲听涛位于良塘湖东北侧，是园内占地最大、地形起伏最高的一处岛屿，面积近9500m²。如图4所示，从主园路上入口广场径直进入的便是“滁州庭院”，其为四周围合连廊的院落。接下来进入的是通过假山堆叠造景的“深秀潭”，其潭水自上至下流淌，与良塘湖通过一座石板桥阻隔。另外，场地南侧还设有一处被密林围合、供游人休憩停留的“林下品茶”场地，以及坐落于南侧湖面之上的一“香洲茶室”。

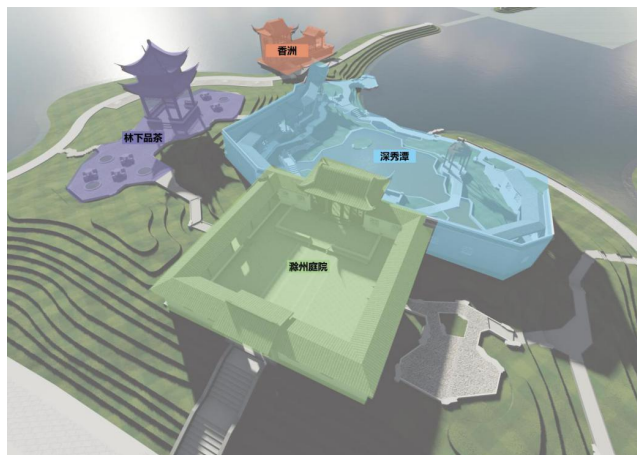


图4 香洲听涛功能分区图

(1) 滁州庭院

滁州庭院为香洲听涛的入口院落，中部对称种植有两棵黑松作为造型树种。此外，还设计有景观音箱播放优雅琴音，设计师推荐选择《潇湘水云》《流水》等具有江南韵味的古琴曲，促进与视觉景观的联系。其四周为粉黛黑瓦的连廊，连廊上安置的是精巧各异的花窗，期能够将声景点严密的围合，从而减少声能在传播过程中的损耗，并促进声音的多次反射。连廊下方为环绕庭院的座椅，游人可以在此休憩停留，赏树听琴，宁静自在（图5）。

表2 良塘湖公园声源类型及营造方式

景观节点	声源	空间	要素
滁园庭院	琴声	声景点被围合	音箱：《潇湘水云》《流水》等古琴曲
深秀潭	水声、动物声	半围合	溪流、叠瀑、石头、假山；柳树
林下饮茶	落叶声	围合	榉树、丛生乌桕、白玉兰、黄连木、石楠、红叶李等
香洲	雨声、风声、戏曲声、桨声	接收点被围合	芭蕉、荷花、睡莲；黑松、刚竹；昆曲：《牡丹亭》《游园惊梦》等



图5 滁州庭院效果图

(2) 深秀潭

由滁州庭院前行进入的便是深秀潭，其位于香洲听涛的中部，通过假山活水营造有丰富多彩的视听效果。其中，刚进入的区域以平静的湖面为主，附近还建有苏式古典园林风格的一亭一桥供游人休息或前行。南侧与连廊毗邻的是潺潺溪流，其就地势缓慢向下流淌，给游人以足够的亲近感受，坐在廊下亦能观闻其所向。再向西侧，便是动态的叠瀑，设计给予其2.65m的高差，这便营造了其流入良塘湖宽阔湖面时更大的响动。此外，邻水的岸边多植柳树吸引莺鸟，欢快的鸣叫声响如西湖著名的“柳浪闻莺”一般，增添了生机盎然的气氛(图6)。



图6 深秀潭效果图

(3) 林下饮茶

林下饮茶位于香洲听涛岛屿上的至高点，由密林围合，碎拼铺装的广场上设有一座重檐四角亭。游人置身其中不仅清凉畅快，还可以眺望广阔的湖面。另外，周围的种植不仅含有丰富的



图7 林下饮茶效果图

五层绿化，还将常绿与落叶相结合，从而促进春夏时期的声音环境与滁州庭院、深秀潭、香洲有所不同，即幽静安宁，秋冬时期又能观闻阵阵落叶，使香洲听涛整个景观节点具有动静皆宜的特点(图7)。其在植物种类的选择上以榉树、丛生乌桕、白玉兰、黄连木、石楠、红叶李等为主。

(4) 香洲

香洲为香洲听涛内与湖水最为相近的场所，其东、南、西三侧均与湖面毗邻，极为开敞。故而设计在其周边的水面上种植有丰富的芭蕉、荷花与睡莲，促使雨声能够通过植物得以扩大。其在水面上呈现船舫的姿态，游人可进入其中享受泛舟情趣，聆听阵阵船桨之音。因空间开阔，风声亦融入声景的设计中，即在北侧种植有大片黑松与刚竹。园林建筑自身亦被作为茶室应用，内部供应《牡丹亭》《游园惊梦》等昆曲表演，在听风听雨的同时，也能感受到苏州的古典戏曲文化，这正呼应了良塘湖苏滁友好交融的设计理念与城市愿景。



图7 香洲平面图与效果图

良塘湖内香洲听涛景观节点的营造以苏州古典园林声景特点为参考，于滁州庭院、深秀潭、林下饮茶、香洲四处场所分别依托不同的声源、空间、要素构建了各异的声音环境。如表2所示，其中有静有动，与视觉景观形成了良好的呼应。

结语

苏州古典园林关于声景的营造客观存在，且往往意境深远的与视觉景观相结合。若将其融入于今日城市公园的设计，必将大幅提升现代公共景观的品质。本文笔者通过实地调研与文献综述得以归纳上述结论，并指导苏滁现代产业园苏州公园(良塘湖)内香洲听涛的景观设计，旨在为声景理念的引入做出借鉴意义。

参考文献

[1] Medvedev O, Shepherd D, Hautus M J. The restorative potential of soundscapes: A physiological investigation[J]. Applied Acoustics, 2015, 96: 20-26.
 [2] 城市公共开放空间声景的恢复性效应研究[D]. 哈尔滨工业大学, 2016.
 [3] Schafer R M. The new soundscape: A handbook for the modern music teacher[J]. Bmi Canada Don Mills Ont, 1969.
 [4] 葛坚, 卜菁华. 关于城市公园声景观及其设计的探讨[J]. 建筑学报, 2003(9): 58-60.