

浅谈城市立交桥景观提升的植物配置手法

刘熙鹏

云南海达新生态环境建设有限公司

摘要:立交桥的出现无疑为本已丰富多彩的城市风景线添加了浓重的一笔,城市立交桥景观设计由立交桥体、立交绿地及其周围的道路和建筑等共同组成。道路景观都反映着城市的历史发展,蕴涵着城市的文化,反映了城市的特色。

关键词:城市立交桥;景观提升;植物配置手法

一、总体思路

设计以体现玉溪“一地四乡”的地域文化以及“玉汝于成、溪达四海”的玉溪精神,其中对重要节点进行“精、细、美”的花园式设计。紧密围绕玉溪地域文化,体现地域特色,提升城市景观品质,打造“花在城中开、人在花中游”景观效果。

二、设计说明

立交桥作为玉溪的城市门户及进入玉溪第一印象,应作为重点进行改造提升。在立交桥匝道绿地里分别体现“春、夏、秋、冬”四季花岛的特色,体现城市田园风光及玉溪四季绚丽、生态宜居的美好景象。

三、详细设计

立交桥作为玉溪城市入口的重要门户,因此作为重点设计,梅园、九龙、东风立交既有不同特点又是相辅相成,方案设计过程中不断挖掘地方文化,突出梅园、九龙池以及“一地四乡”的地方特色,展现一幅幅玉溪门户的美好蓝图,欢迎来到玉溪的宾朋好友:城市节点:精品打造、重点突出;城市道路:局部改造,丰富层次,点缀盛花器。

(一) 梅园立交

梅园立交现状:梅园立交横跨昆玉高速,桥区绿地以片林的造林方式,桥区现状树木外密内空,比较凌乱,缺少景观的层次感,缺乏透景,空间节奏单一,节点特点不突出。

调整方案:梅园立交在现状基础上,对现状树木进行梳理、整合,形成组团式种植的植物景观,适当增加花灌木、色叶开花乡土植物、大树,保留外侧低矮的勾边色带,通过植物组团梳理形成透景空间,强化城市入口形象。中央绿化带沿主轴线布置,绿化带内两排海枣并排栽种,中央栽植大乔木滇朴,体现宽阔庄严的气氛,在视觉感官上突出整体立体感。主要植物:樱花、玉兰、杜鹃、滇朴、蓝花楹,少量点缀栾树、银杏。颜色以绿色为基调,以红色、蓝色为主色调,黄色为辅。

(二) 九龙立交

九龙立交现状:九龙立交桥区匝道绿地围边树木较密,中间空旷,栽植比较杂乱,空间节奏单一,节点特点不突出,中下层植被缺乏,整体景观效果有待提升。

调整方案:九龙立交西北角绿地,强化进入玉溪市的门户入口的空间景观,梳理现有植被,组团式栽植,突出秋夏的景观。九龙立交现状树木以夹竹桃、海枣、栾树、樱花、桂花、蓝花楹、腊梅、球花石楠为主。

(三) 东风立交

现状分析:桥区内绿地植被景观较为杂乱,长期缺乏养护,死残树、野生树较多。现状树以大银杏、大榕树、柿树、清香木、香樟、黄连木、樱花、玉兰等为主,灌木:杜鹃、五色梅、小叶女贞等。

调整方案:在匝道绿地里分别体现“春、夏、秋、冬”四季花岛的特色,营造“等闲识得东风面,万紫千红总是春”(宋朱

熹《春日》)的意境。体现城市田园风光及玉溪四季绚丽、生态宜居的美好景象。玉溪往江川玉江大道方向,行车视线以秋景为主,周边以草地为底衬,成群栽植栾树、紫荆、桂花、木槿、银杏、北美红枫、枫香、黄连木、紫叶李等。突出层林尽染,喜获丰收的景观效果,同时兼顾春夏冬的景观。江川往玉溪玉江大道方向,行车视线以春景为主,周边以草地为底衬,成群栽植紫玉兰、刺桐、云南樱花、日本樱花、垂丝海棠、碧桃、红千层等,突出春花烂漫,生机盎然的景观效果,同时兼顾夏秋冬的景观。

(四) 城市节点

“花城”建设紧密结合现状开展“点、线、面”的综合布局。对城市轴线、重点道路、重点地块精心打造,实现“一街一景,一园一题”的景观效果。其中对重要节点、地块:科技园、三角秧田、客运站对面三角地、花灯之乡三角地、乡园、憩园等进行“精、细、美”的花园式设计。最大程度维持现状绿地,保留现有乔木和花灌木。合理搭配开花和彩叶、平面与立体、雕塑小品与新型盛花器,造型树、花乔木、花灌木、地被藤本、彩叶植物、水生开花植物等。节点增加景观小品,把玉溪“一地四乡”的文化融入景观当中,体现独有的地方特色。

(五) 周围道路

最大程度保留现有行道树和花灌木,对重要道路进行局部改造,丰富道路植物层次,保证低、中、高三层以上的植物层次。道路改造以加法为主,以增色添彩为主,针对耐荫的路段,栽植耐荫或半耐荫的中层花灌木为主,如茶梅、山茶、华东茶、杜鹃、木槿、红千层等。光照良好的路段可栽植喜阳的花灌木,如海棠、三角梅、千层金、红千层、黄金蜡、朱瑾、黄金菊等。低层栽植月季、木茼蒿、芝樱等。道路路口、铺装路段适当点缀盛花器。紧密围绕玉溪地域文化,体现地域特色,提升城市景观品质。在植物的选择上多采用特色乡土树种,如黄连木、黄葛榕、朱槿、清香木等。

四、植物设计

(一) 适地适树,以乡土树种为主

根据植物对环境条件的适应性来分别处理,多选云南乡土树种。适应性强,成活率高,生长强壮,能较快的达到良好的绿化效果。充分利用乡土树种和本地资源,同时通过对现场环境的分析,在设计中形成与周边环境相吻合的景观植物配置形式。

(二) 突出四季皆有景,有景皆不同的景观效果

四季有景,且季相分明,春花烂漫的海棠、云南樱花等,夏日灿烂的紫藤、蓝花楹等,秋天叶色明净的银杏、枫香等,冬天花开艳丽的冬樱花、山茶等进行搭配,配置各种灌木,草本花卉加以点缀,使景观达到四季常绿,季季有花的效果。

结束语

景观设计的风格、尺度、材质显示出精心的设计和安排,有符号化的标志性景观有效的传达了项目的文化个性。立交桥是一个城市的面貌,道路是一个城市的骨架,不仅关系着城市的交通,更体现出一个城市的精神风貌。因此城市中立交桥及道路景观设计不仅体现一个城市的整体性,也一定程度反映当地地方文化的连续性。

参考文献

[1]梁竞.城市立交桥地段景观设计与改造原则[D].武汉:华中科技大学,2014.8(5):51-52.