

场所精神的在当代科技馆建筑中的诠释

——景德镇市科技馆解读

牛礼春

上海市政工程设计研究总院集团第六设计院有限公司

摘要: 科技馆建筑作为城市公共建筑中重要组成部分,在设计中它的场所性和地域性应当引起关注,本文以工程实践中的景德镇市科技馆项目的方案为例,探讨当代科技馆建筑从场所精神的角度如何进行设计和考虑,以供今后相关空间设计参考。

关键词: 科技馆建筑; 场所性; 地域文化

引言

随着时代的发展,全球各地的建筑越来越趋同化,尤其是大型公共建筑的场所性越来越弱。建筑应当成为塑造有意义的场所的存在,需要给人们带来一定的场所认同感。科技的发展日新月异,科技馆建筑作为文博展览类建筑的重要类型之一,应当随着时代的进步和科技的发展带给人们尤其是青少年一定科学知识的普及。同时,科技馆建筑的本身作为城市科技文化的客厅,应考虑场所的独特性在活跃城市公共活动空间上当起到一定的作用。

一、基地概况

江西省景德镇市,位于江西省东北部,景德镇陶瓷享誉全世界,是历史上的官窑之地。自建县以来已有1400年历史。项目基地位于景德镇市高新区西南方向,航空大道与规划道路经纬二路交口西南角,用地北面临航空大道,东临规划道路经纬二路。基地周围东侧地块规划为城市防护绿地,南侧地块为城市广场用地,西侧为零售商业用地。设用地东西向长约160m,南北向长约180m,现状的西北角高程34.670,东南角高程30.050,高差约为4.6m,地形地势变化较急促。基地现在为农田。

二、设计策略

通过调研和现场勘查,在该方案中应该解决以下问题:

(1) 解决场地现状的高差问题,让建筑适应复杂的场地;(2) 作为面临城市主干道的重要城市公共建筑,设计良好的建筑观赏角度;(3) 建筑设计如何体现地域文化,展现科技馆在人文精神中起到的作用。

三、场所精神的诠释

(一) 场地的处理

基地进行了场地土方平整后,我们将场地设计高程差缩小到1.9m,西北角设计高程为32.75m,东南角高程为30.85。考虑科技馆沿街面相邻的航空大道和规划道路经纬二路的高程以及场地与城市道路接口的高差,设计科技馆正负零标高为33.50,保证从两条城市道路观看科技馆建筑视线的均好性。除南侧的消防疏散口外,其余出入口的室内外高差均控制在300mm,以台阶或坡道的形式与室外相接。科技馆南侧的疏散口因与室外高差较大,约为2.1m。人行采用台阶的形式,建筑和场地设置了1:4的景观放坡,并局部设有挡墙处理高差。建筑选择了退让35米用地红线,主入口与道路的衔接上形成了一定的缓冲空间。当代科技馆建筑的建造,当从场地出发,让建筑与地形和周围景观环境关系和谐,建筑适应于场地是我们设计中考虑的第一步,只有适应于场地的建筑才能获得人们的认同感。



图1 景德镇市科技馆鸟瞰图 图2 景德镇市科技馆主入口人视图

(二) 地域文化的传承

考虑到景德镇市科技馆特有的地域性,基于建设用地的平面形状和展览建筑的空间设计要求,科技馆设计灵感主要来自景德镇市特色航空产业,昌飞直升机零部件螺旋桨元素,平面形态上如螺旋桨叶片一般呈四个方向分散分布,象征着景德镇市的科技腾飞。在平面形式上,采用象征着科技未知和无限可能的数学符号“x”,利用四个方向的发散式布局生成科技馆的展览空间。同时在立面设计上也向景德镇市的陶瓷技术致敬,结合传统陶瓷文化进行建筑表皮的设计。

为体现科技馆建筑的科技性和创新性,景德镇市科技馆建筑外立面采用具有现代感的造型设计,同时细节处理上形成不同孔径的穿孔铝板幕墙,通过立面开窗和幕墙组合形式凸显景德镇市陶瓷瓷肌理的文化特色。色彩上面以银色穿孔铝板,结合各入口空间的玻璃幕墙,使两者形成强烈的虚实对比,加强建筑造型上的科技感。

(三) 互动性的空间记忆

科技馆主入口设置在侧,面临市政道路经纬二路,建筑共两层,平面按照功能可分为展览区、库房区、行政管理区,三大片区既相对独立又联系方便。

展览区参观主入口位于建筑东南侧,主要布置序厅、临时展厅、儿童科学乐园展厅、4D影院、报告厅及培训室、藏品库房、卫生间、设备用房等相关配套用房。展厅二层主要设置探索与发现展厅、生命与健康展厅、材料与制造展厅和走向未来展厅。

在空间组织上,综合考虑了建筑的功能性和互动性。采用开放式空间布局,利用中庭和边庭组织一层和二层的展览空间,并设置了环绕展厅的走廊步道,使得展览空间与交通空间完美衔接,在环形步道的墙面上亦可布置少量图片类型的展品,人们参观完一层的展厅自然而然的沿着步道进入二层的展览空间。

同时,可以利用中庭空间,设置体量较大的展品和装置,在一层和二层中庭的走廊均可以多角度、全方位观赏,不仅形成“人看展”还形成了“人看人”的空间,加强不同类型空间的人与物的互动性。通过丰富的建筑空间和合理的参展流线引导形成印象深刻的空间记忆。

三、结语

建筑延续着城市 and 文脉和人们的记忆,科技馆建筑作为连接历史文化的创新科技的一个节点,在全球化、现代化、城市化的不断冲击下,设计时更希望它能回归到自身特殊的场所性上,不一味追求科技性造型的展现和片面化、具象化的建筑符号体现。在当代科技馆建筑包括展览类建筑的设计中,应该充分考虑建筑的场所性,利用场所独特的语汇,让建筑褪去表皮和符号,关注基地和空间的设计,真正意义上的体现场所精神和文化内涵,形成“此时、此地、此建筑”。

参考文献

- [1] 刘家琨著,此时此地[M].北京建筑工业出版社,2002,183-184
- [2] 诺伯格舒尔茨著,施植明译.场所精神——迈向建筑现象学[M].华中科技大学出版社,2010,67-69
- [3] 高原著.当代博物馆地域文化建筑表达研究[D].哈尔滨大学,2009
- [4] 仲德崑,杨宝著.,传统地域文化的现代演绎[D].西安建筑科技大学,2008