

实施导向下的城市景观风貌规划方法探索

宋宁 苏丹

辽宁省城乡建设规划设计院有限责任公司

摘要：城市在景观风貌规划的过程中需要根据城市实际情况选择城市特色或者民俗特色的景观设计内容，这对于城市的整体风貌有着重要的现实意义。文章就此出发，分析了相关的规划方法。

关键词：城市景观；风貌设计；规划方法

一、前言

城市的风貌是城市设计中最为重要也是最为醒目的实体要素，建筑的风貌会直接影响到城市整体给人产生的印象，文章结合地域特点以及建筑风格和当地实际特征，分析了导向下的城市景观风貌设计方法。

二、景观风貌规划与总体城市设计的差异

景观风貌规划与总体城市设计在我国的兴起均可以追溯到20世纪90年代初。在我国城市发展的特定历史背景下，两种规划的提法分别回应了两类问题：景观风貌规划在城市快速发展背景下，重点对城市特色与传统文化生活进行保护；而总体城市设计的引入，是建立在对总体规划理性技术框架的反思之上的，是对包括总体规划在内的法定规划体系的补充和完善，其围绕人的感知，研究城市空间的需求，以及与之相适应的形态和组织方式。由于景观风貌规划与总体城市设计在我国均不属于法定规划，学界对两类规划的研究认知及规划实践一直没有统一的范畴。虽然两类规划的关注点有很大的相似性与重叠性，但是由于出发点不同，规划实践的落脚点仍然存在很大差异。总体来看，两类规划的差异主要表现在以下三个方面。

（一）目标性差异

总体城市设计的目标是着眼全局，而景观风貌规划的目标则是突出特色。目前对于总体城市设计较为认可的定义是“指在对城市历史文化传统深入提炼的基础上，根据城市性质、规模，对城市形态和总体空间布局所作的整体构思和安排”。业界较为普遍的认识是总体城市设计应该对应总体规划的编制阶段和范围，一方面补充总体规划在城市空间布局方面的内容和深度，另一方面作为全局层面的框架和接口，协调各局部层面的城市设计。可见，总体城市设计的核心目标紧扣空间形态，是在全局层面明确城市空间形态的纲领性文件。与之相对应的，景观风貌规划的编制目标更加强调整城市特色的彰显。张继刚在《二十一世纪中国城市风貌探》中提出“城市风貌，简单地讲就是城市抽象的、形而上的风格和具象的、形而下的面貌”；李德华提出“城市风貌规划的侧重点应该是对于城市内在精神文化资源和城市物质空间的整合。”可以说，景观风貌规划的编制虽然也包含全局性的思考，但是更重要的目的是为了突出特色，特别是在“千城一面”和城市特色湮灭已经成为普遍性问题的当下，这一点尤为重要。党的“十八大”报告强调把生态文明建设放在突出地位，并提出了“建设美丽中国”的概念，这使得景观风貌规划这种具有针对性的规划类型再次成为城乡宜居环境建设工作的引领性技术文件。

（二）思路性差异

总体城市设计强调系统性思路，而景观风貌规划具有技术灵活性。总体城市设计直接对应城市总体规划，作为较长时间内城市在空间控制方面的总纲领，较为强调成果覆盖面的完整性与系统性，既包括山水格局、生态环境、区域与城市交通、土地经济等较为全面的要素系统，又追求分级、分层控制与引导。例如，《苏州总体城市设计》针对苏州市现状已经比较稳定的城市结

构，立足于系统角度，采用“把脉”的方式，提出了十大系统问题，并逐一提出总体设计策略。在目前的景观风貌规划编制中，虽然也出现了全面覆盖的趋势，但是相对于总体城市设计而言，其思路仍然显得较为灵活。景观风貌规划并非针对总体规划层面的全系统和全要素，而是可以根据城市特定的环境禀赋、发展需求和景观建设行动来针对性地组织内容。

（三）实效性差异

总体城市设计是统领性的技术文件，而景观风貌规划则常常具有面向行动的抓手性特征。总体城市设计在我国实践至今，已经形成了一套较为统一的分层次技术框架，在宏观层面主要关注对山水格局与都市形象总体关系的控制，在中观层面偏向于对建筑 and 空间关系的调控，在微观层面注重对使用者与环境关系的调节。可以看出，总体城市设计在实效上更关注对较长规划期内所有层面关键关系的总体控制，一般不会具体到行动层面。景观风貌规划会考虑对城市特色梳理或风貌建设行动的诉求，如《黑河市城市风貌规划》采用了一种清晰的问题导向方法，在理性规划框架的基础上，巧妙嵌入了行动规划的内容，针对城市营销提升的诉求，打造了行动化的若干项目库和行动包，很好地满足了规划近期实施的需求。

三、实施导向下的景观风貌规划方法

基于上文的对比研究，本文初步明确了景观风貌规划编制过程中的核心内容，以及其与总体城市设计的差异：景观风貌规划以特色为导向，以面向实施为目标，是求精而非求全的一种城市空间规划类型，其编制思路更加灵活，由于地域特质的不同可能会采用差别化的技术路线。结合具体的项目实践，笔者认为，无论技术路线如何变化，有四个要点是景观风貌规划编制过程中应当重点关注的内容，本文将归纳为特色导向下的景观风貌规划“4D”编制方法。特色化的目标是对城市风貌管控框架的提炼总结，有助于明确城市空间的特质，便于统一城市在风貌方面的认知。风貌的目标定位除受到城市规模、性质及类型等一般性条件的影响外，更需要根据城市风貌构成要素的内容来确定。我国幅员辽阔，城市风貌差异很大，在归纳已有规划经验的基础上，本文认为景观风貌规划的核心是在区域比较的视角上突出本地的核心特色。区域比较是建立在地理格局、风土民情、民族文化、民俗特征和历史建设等多种维度的比较之上的，强调以人为本。因此，景观风貌规划的目标定位应以人的审美感受为落脚点，通过多维度的区域比较，选取最具代表性的视角，明确各层面人群的目标感知，这与总体规划中关注城市发展与性质定位的目标有很大的区别。

四、结束语

城市景观风貌的规划设计在城市设计过程中有着十分重要的意义，要做好这一点就必须明确城市整体规划设计与景观风貌设计之间的区别，进行差异性的区分，并在此基础上进行导向下的规划过程，确保设计的灵活性以及规划方法的有效性。

参考文献

- [1] 谢宏. 浙江近郊型小城镇景观风貌塑造研究[D]. 浙江农林大学, 2019.
- [2] 李宏. 精准扶贫背景下的村土地利用规划编制探索——以海伦市长华村为例[J]. 中国国土资源经济, 2019, 32(5): 20-25.
- [3] 郑浩. 人本导向下的城市更新规划思路探索——以上海松江中山街道老城区为例[J]. 城市住宅, 2019(2).