

# 乡村振兴背景下天府新林盘开发浅析

## ——以崇州市道明镇竹艺林盘为例

刘林

四川新中城城市规划设计有限公司

**摘要：**川西林盘是天府文化、成都平原农耕文明和川西民居建筑风格的鲜活载体，具有丰富的美学价值、文化价值和生态价值。伴随着国家乡村振兴战略的逐步推进，乡村建设、林盘发展日渐成为社会关注的重点。在此新政策、新机遇、新背景下，天府新林盘应运而生。其中，崇州市道明镇竹艺林盘建设项目，在规划设计、建设实施、运营管理等方面体现出的科学性、高效化、多元化，成为乡村林盘建设新典范，天府乡韵展示新名片。

**关键词：**乡村振兴；天府新林盘；林盘景区；文化聚落；文化IP

### 一、川西林盘概述

杜甫“清江一曲抱村流，长夏江村事事幽。自去自来梁上燕，相亲相近水中鸥”，描绘出了一幅以林、水、宅、田、塘为主要元素，集生产、生活和景观于一体的，成都平原独有的农村居住形式——川西林盘。它承载着川西坝子老成都们浓浓的“乡愁”，展现着具有唯一性的川西田园风光，具有重要的生态、文化、美学价值。

### 二、天府新林盘建设的意义

川西林盘结合保护与开发功能分为：农耕型、农家旅游型、特殊产业型、生态型、新型聚居点五类。伴随着乡村振兴、美丽乡村等一系列政策及规划理念的提出与落实，社会与市场发展对林盘建设提出新的发展诉求和发展导向，林盘发展也从传统的保护与产业功能开发向文化品牌塑造、产业多元构建、景观空间多样化、开发模式科学性转变。天府新林盘的建设与谋划，很好地解决了林盘一场镇/社区—城市之间互联发展的问题，为乡村振兴战略地顺利实施探索了一条切实可行的规划实施道路。

### 三、天府新林盘营造探索

结合政策与社会发展等多因素需求，天府新林盘在开发建设作出如下几点新探索：

#### （一）天府新林盘产业新方向

传统林盘产业以农业种养殖、农家旅游观光为主，产业门类相对单一，产品吸引力出现疲态。天府新林盘产业发展，注重与区域环境和文化背景相协调，有效盘活乡村闲置资源，引导林盘产业主题化、特色化、多元化发展。产业产品方面植入旅游度假、康养休闲、文创博览、特色民宿、教育培训、主题娱乐六大特色产业，实现农商文旅体矩阵式跨界融合发展，推动林盘产业结构由传统一产向一三联动多元化转变，以林盘经济带动区域乡村发展。

#### （二）天府新林盘空间新体验

传统林盘建筑空间以传统川西民居院落为主，空间构造方面有“一”字形、“L”形、三合院、四合院等形式，院落空间布局依地形和道路自由分布、小围合聚居。林盘建筑结构通常采用“穿斗”结构，建筑用料就地取材、自然生态。新林盘建筑空间营造方面延续传统林盘空间肌理，创新融入“地域基因”，注重对原生态、原住房、原材料合理利用，尊重和保持周边乡土氛围，增强可识别性。建筑建造上运用一人机协作数字化，优化建筑内部空间和创新建筑外部形态，建筑功能上兼具服务、生产、交流等功能。空间交互方面注重建筑内空间、院落围合空间、生态开场空间互通互联，实现三者景观、功能、视线方面零障碍交流，传承天府新林盘天人合一自然观与环境观，让人感受不一样的林盘空间新体验。

#### （三）天府新林盘文化新地标

林盘院落是天府农耕文化千百年的传承与印记，是成都平原地区乡村振兴乡风文明建设的主战场。天府新林盘建设秉持“文化为魂”理念，以林盘院落为载体，深挖自身内在文化根源，重视对非物质文化遗产的传承与利用，加强传统民俗节庆文化梳理与盘活，引入与创新文化关联的产业门类与组织机构，搭建中外文化交流互动平台，塑造引领区域发展的特色林盘文化IP。

### （四）天府新林盘景观新气象

传统林盘景观营造秉持“道法自然”的生态观，以原乡景观格局为本底，采用“整田、护林、理水”的生态治理手法。新林盘景观塑造探索原乡景观与现代景观艺术相融合，景观格局方面注重对生态环境“景区化、景观化、可进入、可参与”塑造，将景观展示性与体验性相融合。内部景观建造方面，融入传统园林景观手法，配建亭、台、榭、廊观赏游憩设施。同时，规划注重对微院落、微田园意境塑造，引入灯光、艺术小品的景观要素。外部景观营造方面注重于与外部区域生态景观通廊的有机衔接，通过观光游线、滨水湿地、田园绿道的接入，将林盘景观融入区域生态格局。

### （五）天府新林盘运营新探索

科学化的林盘运营管理是林盘建设得以持续、健康发展的重要支撑。传统林盘运营以政府为引导，社会资本与农民自筹自建为导向的开发，林盘的品质性与整体性难以得到保障。天府新林盘在投资建设方面加强多方合作，整合各类扶持补贴资金，建立政府补贴、旅游协会支持、经营户自筹“三个三分之一”资金投入机制，鼓励引导群众积极参与林盘开发共建共享，最大化焕发林盘发展生机活力。同时，选择性引进社会企业参与林盘开发建设，培育出与主导产业发展相契合、功能互补的产业业态，为当地发展带来全新的资金要素、生产模式、市场观念和创新活力。在营销宣传方面发挥“互联网+”的影响力，注重与政府平台、门户网络、旅游机构合作，以信息化提升林盘自身影响和知名度。在文化与特色产业塑造方面，加强与国内外科研院校、文创团体交流合作，引入创意工坊、文化演艺、学术交流等产业新业态，以科技、艺术、文化创意点亮天府新林盘。

### 四、崇州市道明镇竹艺村天府新林盘的开发启示

竹艺林盘位于道明镇竹艺村，竹艺村面积约400亩，为道明镇龙黄村9、11、13三个村民小组自然形成的林盘聚落。因国家非物质文化遗产一道明竹编得名，是文化部命名的中国民间文化艺术（竹编）之乡。伴随着乡村振兴战略的推进，竹艺村因其林盘改造建设的前瞻性、创新性、科学性，被评委成都市首批3A级林盘景区，并作为中国对“建设未来乡村”的实践作品参加芝加哥、威尼斯建筑双年展，向世界展示了天府新林盘的独特魅力。

竹艺林盘建设项目主要借鉴方向有：

#### （一）以设计点亮乡村、以文化延续未来

“竹里房栊一径深，静悄悄。乱红飞尽绿成荫，有鸣禽。临罢兰亭无一事，自修琴。铜炉袅袅海南沉，洗尘襟。”正如南宋诗人陆游《太平时》描绘的田园意境，林盘是文化的承载，也是一种乡愁的承载延续。竹里在建设之初，就旨在塑造一种可以传承的文化载体。设计上以“竹”为题，挖掘竹衍生文化脉络，以文化为画笔，以林盘为画布，从乡村形态、“竹文化”、文创产业、文化服务、文明气象五个方面进行描绘创作，打造具有“竹编韵、天府味、国际范”的新中式川西林盘。

#### （二）林盘空间融合探索，编织“∞”乡村印象

林盘建筑竹里作为乡村社区文化中心，设计构思追求融入自然与村落，实现城市与乡村建设互动交流，探索现代建造与传统工艺的融合。以“∞”的拓朴空间，有机整合展示、展览、会议、餐饮、娱乐等功能为一体。探索城市与乡村建设互动载体，将当地的竹艺文化与现代建筑工艺实现完美融合。

#### （三）多元主体、四化共治

现代化治理模式为竹艺林盘优质资源的入驻提供保障，管理结构上探索形成“一核两会”管理模式，其中一核为：竹艺新村党支部，实现“一核”党建引领；两会为：竹艺村新村管委会实现群众自觉自治，竹里创新社区发展促进会实现五位共建共治（五位—专业公司、原住民代表、商家联盟、人才联盟、集体经济组织）。产业发展方面构建多元化的商业联盟，形成包括：餐饮、培训、科普、住宿、书院等多业态产品体系。产业合作模式

