

问题分析下的空间重塑

——天津市河北区天津美术学院西侧棚户区改造的创客中心设计

厉玉莹¹ 厉夫俊² 张楠³

1. 天津城建大学建筑学院; 2. 日照市建筑设计研究院有限公司; 3. 天津城建大学建筑学院

摘要:棚户区改造是我国社会发展进程中亟待解决的现实问题,文章通过对天津市河北区天津美术学院西侧区域的棚户区进行改造设计,针对人群是创客。从实际的场地环境与具体的社会问题着手,从共享住宅设计和保留原有四合院以及厂房出发,在共享理念的背景下将目标聚焦在老城区中的棚户区的激活和城市微更新上,通过对美术学院学生,原住民的日常行为模式分析,合理设定所设计的人物、事件、生活内容及使用功能,逐步生成一个满足“日常经验·行为模式·城市更新”三个设计主旨的年轻创客的共享住宅。

关键词:共享住宅; 创客; 行为模式; 激活

一、棚户区的由来以及棚户区改造的历史回顾

棚户区是我国国家社会经济发展过程中的历史产物,而棚户区改造作为政府的重大民生工程,也是重大发展工程,可以有效拉动投资、消费需求,带动相关产业发展,使全社会共享改革红利、增进人民福祉;棚户区改造是提升人民生活最最基本、最有效的政策手段,是新型城镇化“以人为核心”原则的集中体现^[1]。

棚户区的存在影响了城市的建设以及风貌,因此棚户区改造成为城市可持续发展的重要部分同时也是为了提升城市空间活力。采用共享理念将棚户区现有的资源进行重组与整合,按照共享理念处理不同空间之间的联系,形成一种脉络分明的有机整体空间^[2]。

二、天津市河北区天津美术学院西侧棚户区调查与研究

(一) 选择基地现状调查与研究

1. 项目背景

基地位于经纬天地街区,具有独特的历史风貌处于天津市河北区经纬路和三马路相交处,与地纬路相邻,周边有大悲院、天津美院、美术馆、天津之眼等景点和文化场所。基地总面积6600 m²。基地内存有建筑“一鉴楼”,占地2600余平方米,是袁世凯所建,为其子、民国四公子之首袁克文的故居。通过对棚户区改造,将在这里打造青年艺术家创客基地。

基地共有8个出入口,每个入口只能到达部分区域,没有任何贯通性,全为断头路。原有建筑分为四合院(最久远的四合院已有100年的历史),后期加建的建筑,以及私自搭建,大部分建筑存在严重的安全隐患。基地内存有一些乔木,且部分树木高大茂盛,对基地有一定的改善作用,主要不利影响是采光变差。

2. 基地人群分析

通过走访观察,基地内原住民人群主要以中年人为主,其次为老年人,青年最少。外来打工者和原住民各占一半,职业繁杂,存在部分手工业者,这些是很多棚户区存在的共性问题。在基地周边业态种类以餐饮为主,其他为生活服务。

改造后的基地人群主要是创客人群,同时也保留部分原住民空间。基地内存存在人群种类大约有6种,其中外来务工的夫妻较多,其次是三口之家的住户也居多,所以在改造平面户型设计的时候考虑适合夫妻和三口之家的户型较多,通过观察发现生活在棚户区的人们的日常行为模式有多种,其中在路边停车吃饭,喝茶打牌,下棋,占用人行道,阻挡了行人的行走通道,但是居住在棚户区中居民没有受到影响。

通过改造后的使用人群主要是以年轻创客为主(即天津美术学院学生)。针对创客人群分析专业分类主要总结为三大类,分

别是绘画类,设计类,史论类,通过分类可以发现相同大类的学生在工作空间使用上具有相同点,绘画类的学生需要大空间摆放画具;设计类的学生需要交流讨论的大空间;史论类的学生需要大空间储存书籍,这点对方案的后续设计的共享住宅中的共享空间提供了设计依据。

针对创客人群即天津美术学院的学生进行了日常行为分析,根据不同专业的创客行为模式可以在住宅中体现共享空间,绘画类专业可以共用画室,盥洗池;雕塑、陶艺类专业可以共用设计室进行设计;设计类专业可以共用工作室;史论类专业可以共用储藏空间进行书籍摆放。

3. 现状问题分析

地块内存在着诸多问题,首先是很多地方存在着乱搭建晾衣服晒晾衣服,人们需通过衣物才能到达房屋内部。私搭乱建的建筑过多,安全系数过低,乱搭乱建包括在四合院内搭建,在通行道路中堆放一些杂物,在通行道路上砌墙,转角处搭建,延续屋顶的搭建。有些商铺通过搭建一些雨棚把杂物堆在人行道上。有些住户没有厨房,在室外走廊内露天做饭。

房屋太过老旧,大多存在安全隐患,私自搭建严重,基地内道路关联极差,狭窄而且都为断头路,基地内居民没有任何的公共活动场所,人口结构混杂,功能属性不明确,拆除改造刻不容缓。

三、改造策略及方案构思

(一) 建筑改造策略

基地内的建筑主要分为最原始的四合院,后加建的平屋顶建筑,以及居民未经允许私自搭建的违章建筑。对此,基地内的建筑拆除,改造原则,我们设定了几个基本点。拆除大部分乱搭乱建建筑,这些建筑大都不合格,而且严重影响了基地内的空间感受。保留传统四合院形式,四合院建筑具有许多中国传统建筑的优点,院落空间完整,应尽量给予保留这种空间秩序感。由于年久失修,大部分的建筑需要加固,修复,甚至主体构架的重建。基地内存存的平屋顶建筑,结构部分较为完好,对其进行修复加固后,可进行加建等更大力度的改造。

(二) 方案构思

设计来源是安藤的4*4住宅以及树屋。设计前期从规划上了解到基地左侧将建成一个商业建筑,同时调研之后总结发现,在基地内横向空间的体验感过于拥挤,同时纵向空间的使用过于单调,所以以此作为设计的切入点,从纵向空间入手,拆除私搭乱建的建筑后,原有四合院具有完整的院落空间,为保留这种空间秩序,在处理新旧建筑结合的部分采用树屋的形式,架与四合院之上,将工作区域与住宅区域区分;平面上共享空间的形式采用安藤忠雄的4*4住宅为中部核心的共享空间,共用起居室,厨房,工作空间以及休闲娱乐空间,周边一圈作为居住空间,4*4住宅由于用地极其狭小,所有功能被垂直布置再通过楼梯连接,功能可以均等划分同时采用了正方形的几何元素。

选择的基地同样面积小,选择保留的建筑较多,所以将建筑在纵向上进行扩展。从而建成的建筑使基地的纵向空间得到升级,同时达到吸引人的目的。

方案根据人群已保留基地内原有建筑一鉴楼(后改建成展览馆),四合院(后改成共享创客设计空间),两个厂房(后改建成展览厅),以及部分商业建筑。深化设计,通过分析的原住民以及创客(主要天津美术学院学生)的日常行为模式、需求、

生活内容等进行设计。基地内将原住民和创客的区域进行分区设计，在建筑设计上采用分层模式，将住宅空间全部放在上部，首层建筑多用作艺术家工作室，商铺，书吧，咖啡厅等功能的公共空间的使用，针对原住民的住宅设计，遵循之前的生活行为模式，共享空间可以体现在共用起居室，厨房，厕所；创客的住宅设计，根据不同的专业可共享的空间体现在不同的方面，可以共用工作室，画室，等多种空间。

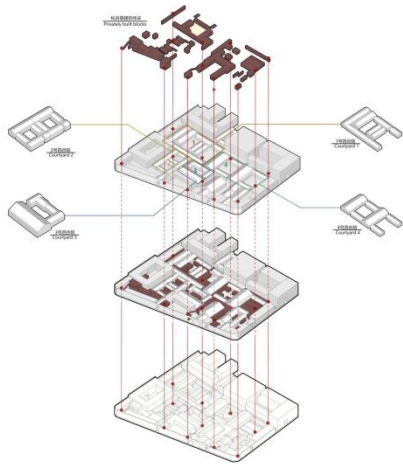


图1 基地内现存建筑分析示意图 (作者自绘)

创客共享住宅户型主要共享一个工作室、起居室、画室、餐厅或者厨房的多种平面形式，设计的主要创客共享住宅针对天津美术学院的学生，相似专业的学生居住在同一空间下，资源共享，促进交流，不仅是空间上的共享，也能做到不同专业之间的

资源共享。

同时在原基地内有部分原住民，针对原住民共享住宅主要是共享厨房，起居室。

四、结语

棚户区改造是社会发展中亟待解决的现实问题，通过设计从实际的场地环境与具体的社会问题着手。在有限的空间里最大限度地达到共享利用，在改造设计中根据自己的设计思路提出问题、进行调研收集资料，依托共享的大背景下创造出的一个设计方案，不是因为改造而改变。在改造设计时均需考虑针对人群生活习惯的顺应、地域文化的传承、古迹文物的保留、现代城市的融合。在共享的理念下，保留基地内原存在的四合院建筑空间形式，进行新旧结合，对创客人群生活习惯的顺应，地域文化的传承，古迹文物的保留以及现代城市的融合均需考虑。从城市空间布局、公共交通和空间的处理、居住环境的改善、社区邻里的共享空间等多方面进行研究。

在整个设计中应注意针对年轻创客不同专业之间的平衡关系，应该随着社会的发展，从城市空间布局、公共交通和空间的处理、居住环境的改善、社区邻里的共享空间多方面研究。充分考虑到地块与周边环境的协调。这些环节包括，建筑的场地关系，建筑造型、建筑的功能调配与人流组织、建筑的公共性等级关系、建筑的空间、结构、材料、构造等建造因素，通过审视和观察，体悟空间、材料等建筑语言所能传递出的真实感受，使建筑和使用发生身体和情感的互动，使设计的建筑成为真正意义的“建筑”，从而提升空间的使用率，实现城市微更新。

参考文献

- [1] 张道航. 棚户区与棚户区改造问题研究[J]. 理论建设, 2010 (1): 11-15.
- [2] 李振宇, 朱怡晨. 迈向共享建筑学[J]. 建筑学报, 2017 (12): 60-65.

(上接第13页)

应加大对信息化建设的监管力度，保证各构建环节工作的质量，并在此基础上积极鼓励社会资金参与进来，争取更多的资金支持，从而为自然管理信息化建设工作打下坚实的物质基础。

(五) 强化专业人才培养

管理制度完善后，需要加强专业技术人才的招募和培养，如此才能有效提升信息化建设水平，确保各项技术操作的准确性、可靠性。为此，自然资源管理部门应加大专业人才的招募和培训力度，做好人力资源储备。但由于现阶段自然资源管理部门在信息化建设中并没有认识到培养专门化人才的重要性，故而导致自然管理信息化建设的专业发展存在一定问题，无法保障自然管理信息化建设的持续性和长效性。

基于此，自然资源管理部门不但要定期开展培训，提高专业人员的技能水平，还应确保信息技术知识的更新速度，加强员工的实践能力及创新意识，及时有效的解决自然资源管理信息化建设中存在的问题，提高整体管理水平。此外，自然资源管理部门人员也应培养自主学习和创新意识，且针对自然资源管理现状提出合理解决及优化措施，实现自然资源管理信息化建设目标，保证自然资源的利用效率。

五、结语

为满足我国新时展的发展需求，加强自然资源管理，提升信息化建设水平已经成为我国现今发展的重要事项之一。只有提高自然资源管理信息化建设水平，才能有效保证自然资源数据收集、整理、分析及处理的及时性、有效性，准确了解现今各区域自然资源开发利用情况，合理调整相关方案政策，提升自然资源保护和开发利用质量，推动自然资源管理的现代化发展。

参考文献

- [1] 常纪文. 国有自然资源资产管理体制改革的建议与思考[J]. 中国环境管理, 2019 (01)
- [2] 石吉金, 张琪, 罗世兴. 国有自然资源报告制度建设的思考与建议[J]. 中国土地, 2019 (02)
- [3] 刘丽, 陈丽萍. 分类管理 市场运作——自然资源资产管理的国际经验借鉴[J]. 资源导刊, 2017 (03)
- [4] 俞鹏程. 自然资源信息化建设趋势探究[J]. 中国房地产, 2019 (12)
- [5] 冯京. 自然资源科学研究和利用管理改革的基本思路与主要任务[J]. 中国土地科学, 2018 (06)