

# 地域文化在建筑设计中的应用

陈小霞

甘肃第一建设集团有限责任公司

**摘要:**我国建筑行业最近几年随着我国整体经济建设的快速发展而发展迅速。随着建筑行业的迅猛发展,建设设计的内涵和形式也有了更高的要求,更加倡导尊重本土文化的设计理念。现代建筑设计从模仿国外的形式逐渐转变为保持民族特色为主的设计。在现代化的发展中,中国现代建筑应在符合国际化的基础上,将本土地域文化继承和弘扬,将地域文化融入建筑设计当中。

**关键词:**地域文化;建筑设计;应用

## 引言

我国建筑行业发展至今已经取得了非常不错的成就和成果,其建筑技术遥遥领先其他发展中国家。良好的地域文化融合能够保证建筑设计整体水平得到提升,同时也改变相关的建设情况,最大限度地满足了建筑设计提升人们的生活质量。

### 一、地域文化内涵

地域文化通常是指在一定区域内,人们在该区域长年累月的生活中形成的精神文化。地域文化包含了人们的生活方式、价值观和社会风俗,这些都是地域文化的具体表现。通常情况下,不同的地域文化会产生不同的建筑风格,建筑是地域文化的具体载体,两者相互融合、相互促进、相互推动发展。建筑设计人员给建筑增加地域文化元素,建筑就呈现出生命力,同时建筑也传承当地文化,促使地域文化得以发扬和推广。我国地域广阔,拥有丰富的地域传统文化,在不同城市区域拥有不同特色的地域建筑。例如,在祖国的大江南北有温婉秀丽的江南水乡、晋陕的窄院、福建的古大厝、云南的一颗印、傣族的竹楼等。因而,不同的地域城市拥有的地域文化代表着这个城市的特色。例如,乔家大院,1.遮阳避暑,这些地区夏季炎热,窄院可使内庭处于阴影区内,东西厢房和正房的日晒也可以得到适应的遮挡,较为阴凉;2.防风阻沙,两厢靠拢,掩护正房,相互遮挡,可以避免正厢房和庭院被风沙直接吹刮;3.紧缩占地,晋中南和关中地区,人口密集,地少人多,商品经济相对活跃,城镇宅院沿街布置,宅基划分在宽度上控制较紧自然形成窄门面,大进深的院落。晋陕窄院的平面布局同样以“一正两厢”为基本型,即坐北朝南的正房和东西两厢房。可配上倒座,大门,形成单进院平面;可加上垂花门,过厅,外厢,组成纵深串联的二进院,三进院;可并联侧院,组成主院和跨院的横向组合;也可以通过内外院的穿串联和院与院的并联,构成纵横交织的大宅。将城市的经典传统文化元素通过建筑设计图纸具体地表现出来,地域文化元素还应该融合建筑的功能,在建筑的功能上强化地域文化的推广和传承,以此有效地宣传地域文化,进而实现建筑的艺术性和实用性,设计出与当地地域文化相适应的建筑设计作品,就会大幅度地提升市民对建筑的认同感和对当地文化的认同感,进而推动整个城市形象的改善和城市品牌的提升。

### 二、地域文化在建筑设计中的应用

#### (一) 空间记忆

在社会经济的快速发展中,地方性的城市空间与建筑都有了新的形态,在新旧建筑不断交替的今天,人们对城市逐渐失去了原有的记忆,对城市建筑有了新的认识,但是人们的心理状态从刚开始习惯逐渐发展到陌生最后形成厌烦,而这种心理上的变化无疑是对城市发展的质疑。因此,在现代建筑设计中,应提升对本土地域文化应用的意识,深入分析其中的内涵和意蕴,并将其融入建筑设计当中。通过地域建筑设计所表现出的内涵意义,

给人们感官、视觉以及思想上带来对地域文化的认同;或通过模仿和继承,通过对空间的设置,让人们见证时代历史的变迁;或在建筑设计中充分运用符号语言和形态等,使建筑更具地域性特点。

#### (二) 适宜居住环境的营造

地域环境是否宜居,首先应考虑人的外在感知,即室外环境和室内的环境对人体产生的影响。室外环境包括自然环境中的地形、地貌、水文、气候等,也包括室外人工环境。室内环境包括声、光、热影响舒适度的因素等。处理人类活动与自然的关系一直是人们探讨的话题。信息时代有别于工业时代中人们盲目地向自然索取的方式,产业的转变,使得人们能够借助工具理性地处理建筑与自然的关系。地理特征是自然所赋予的独特属性,是体现地域中差异性特征的因素。地域建筑设计应不以牺牲自然生态为前提,结合因地制宜的理念,创造出室内外宜居的环境。在室外环境中,建筑应顺应周边环境,利用场地有利因素营造适宜的微气候。景观的设计要选取当地季节性的特色植被,营造一种赏心悦目的环境,积极引导人们乐于漫步、骑行等健康生活方式。在室内环境中,现代科技解决室内舒适度是当今普遍利用的手段,但是这种人工环境会降低人类的抵抗力,并削弱对于自然环境的感知。因此地域建筑设计应以被动设计为主,主动设计为辅,采取主被动相结合的设计方式,以此营造舒适的室内环境。

#### (三) 注重细节设计,结合中华文化

细节决定成败,建筑设计也是一样,合适的、精美的细节能够提升建筑物整体美观,而细节的建造并没有巨大的难度,因此,建筑设计要讲究细节的重要性,多利用细节提升建筑物整体品质。细节包括很多方面,可以是一个精致的房屋边角、可以是一副特色的壁画,细节的设计还可以结合当地人民的信仰,例如印度的佛教建筑,整体上就给人一种温暖、善良的感觉。现代设计要具有独特风格,需要设计师大动脑筋。但有一亘古不变的真理永不过时,就是结合中华文化。

#### (四) 增强建筑的视觉表现

城市建筑具有多元化的表现形式,尤其是城市内的公共建筑,如图书馆、历史博物馆,这些建筑的设计需要融合当地的历史文化,突出城市文化的独特性。通过建筑来表达地域文化特色,设计者给建筑装饰上具有当地文化经典元素的装饰品。设计人员通过科学的设计建筑图纸,来表现建筑的艺术美感,增强建筑的真实感、层次感。在设计公共建筑时,要加强对建筑细节部位的设计,在细节处凸显地域文化的特点。例如,美国的自由女神雕像位于纽约市海港内的自由岛上,该雕像象征着美国追求自由平等的城市精神,充分体现了当地的地域文化特点。

#### 结语

在时代发展的当下,虽然建筑面临着新旧交替,功能也存在一定的差异,但是应将建筑设计在将要趋同的文化中保持特色,以传统作为支撑,结合不同地位的人文、历史、地理、气候等因素,形成属于自己的建筑特色。

#### 参考文献

- [1] 赵欣然. 地域文化对于城市建筑装饰设计的影响研究[J]. 门窗, 2018(3): 154.
- [2] 赵中华. 地域文化对于城市建筑装饰设计的影响研究[J]. 建材与装饰, 2018(22): 107.
- [3] 叶承鲲. 地域文化呈现的表象及精神融入现代建筑设计[J]. 建筑技术开发, 2018, 45(12): 39-40.