

新农村建设背景下乡土文化在民宿设计中的运用

任华琼

重庆市巴渝民宿集团有限公司

摘要: 经济发展与城市化进程加快的背景下,传统乡村空间缩小,甚至很多村落逐渐消亡,乡土文化难以延续。不过,由于城市生活节奏快,人们向往乡村田园生活,新农村建设成为乡村旅游提供机遇,丰富游客的旅游体验,乡村旅游民宿迎来发展机遇。民宿具有优秀的自然景观,且涵盖浓厚的乡土地域特征,不过目前很多民宿过于同质化,还需要结合乡土文化来融合到民宿设计中,本文分别从选地、外立面、室内、景观等方面进行析,使民宿设计融合乡土文化内涵。

关键词: 乡土文化; 民宿设计; 运用

一、前言

旅游不断发展,民宿同质化问题要加以解决,很多民宿设计盲目照搬城市设计特色,忽视地域文化的运用。民宿较早发展于英国,早期称为家庭旅馆,中国民宿发展具有优秀的地域资源和人文环境,民宿指的是经营者将闲置房间供游客居住,满足游客住宿饮食需要。不过目前民宿出现了同质化和城市化倾向,盲目照搬城市酒店设计,却忽略了乡土文化的精神内涵。

关于乡土文化的内涵,其定义范畴较广,包含物质和精神两部分。乡土文化主要结合地理属性的不同而展现出独特的自然景观,具有浓厚的民族风情,且具备深厚的民俗与文化,属于受到自然与人文影响而形成的独特文化。民俗设计融合乡土文化,从而凸显当地特色,提高当地经济水平,同时增强当地的乡土文化保护意识,传承优秀的乡土文化。

二、乡土文化在民宿设计中的运用

(一) 乡土文化在场地布局中运用

场地布局讲究安全性,选地要包含土地、水源、植被、气候、交通的优势,且居住相对安全,分为社会、自然与心理三层,同时要维护良好的生态结构,如丘陵地区根据地势引进泉水到村落,且安排设置排水系统,保证生态稳定性。

场地布局方式分为:1、中轴对称式。中国文化讲究“天人合一”,中轴线为基准,然后对称分布相关空间组合,整体空间布局相对完整。如奥林匹克公园的设计就以天安门和紫禁城为南端,纪念性地标为北端,通过轴线将其贯通。2、中心聚拢式。通过曲径通幽与变幻莫测的结构,实现天人合一,细节的设计错落有致。3、阶梯式。根据地形来将空间加以竖向布置,尽可能保留地形地貌特征,如苏州的拥翠山庄就分为四层,当地地势较高较陡,阶梯式的布局能够尽可能还原当地环境,实现自然与人工的有效融合。

(二) 建筑外立面设计

其设计原则分为地域性原则与就地取材原则,关于材料与营造方式都要具备地域特征,根据当地人文与地理环境来设计民俗,重视人与环境的和谐,增强建筑实用性。可以根据当地的材料来构建房屋,如土木、砂石,草竹、芦苇等,环保设计原则符合游客返璞归真的消费需要,对自然材料加以简单的人工处理,通过灵感来赋予材料相应的启示,如土木的纹理和质感,就让人感受到生命的亲切和质朴。将砖瓦等建筑材料加以整合创作,给人带来丰富的视觉体验,如可以优化传统土木结构,将木框和夯土墙加以组合,既具有观赏价值也具有保温隔热作用。建筑空间外在表现,以不同的形式解读不同空间层面,有效增强建筑传统文化内涵。要营造不同的空间氛围,需要将诗情画意融合到设计

中,使人们通过空间体验而感知不同情感,仿佛步移景异空间序列。层次丰富的路径结构给人完整的体验,感受空间不同画面层次,为观赏者提供不同的观赏角度,展现乡村文化的原真美丽。建筑色彩分为官式与民间两种,如外桐坞村的“白描”民宿用色较为丰富,不同艺术展厅的用色纷繁多样,包括国画嫣红、花青、绛紫、泥金、石绿等颜色,不同客房的用色不同。

(三) 室内空间功能设计

室内空间设计讲究适中,因地制宜地加强室内设计,不能仅仅强调个性元素,重点在于凸显当地传统文化。站在全局的角度来整合空间要素与环境资源,做到“以人为本”。乡土文化融合于民宿设计,可以直接运用传统符号来加以装饰,如国画、书法等艺术元素等,如乡土低于特征的纹样和图案,祥云、如意、麒麟都是典型的传统文化元素,又如佛教文化中的琉璃和莲花等纹饰也凸显了民间文化。传统装饰符号涵盖寓意,通过传统与现代的噢翰和,结合艺术加工传统文化,使其变形并分解,通过象征符号来加以传承。乡土文化在民宿室内设计中强调统一性和整体性,在变化与对比之中具有统一性和秩序性,整体呈现为和谐的氛围,通过颜色搭配来求同存异。变化冲突之中又相得益彰,不同原色相对对称与平衡,基于统一而加以变化,在对称之中具有不规则的美。中式的室内设计讲究巧妙别致,在内敛质朴的风格中,凸现代代化,避免整体设计过于枯燥,营造良好的空间效果。

(四) 景观设计

民宿景观设计要讲究风水环境学,基于儒、佛文化影响而实现天人合一,如“山水交汇,负阴抱阳”,同时根据易经的秩序、人伦思想,而将人文、自然和方位、时间加以联系。宗族思想也与景观设计相关联,分别为环绕式和递进式,环绕式主次关系不明且灵活自由。递进式则以中轴线来规范两侧结构,遵循秩序。然后是讲究“诗”“画”理论,景观设计讲究“曲径通幽”“障景”的方式,通过大小、曲直、明暗、高低的不同,整体结构错落有致,体现为“重叠”关系,也可以将线条为线索,对有关景观加以变更,富含感情特征。要结合地域特征,明确当地的人文、气候、地理强开,遵循地域性原则,延续地方特色,同时重视当地的生态环境保护,挖掘风俗民情,并遵循经济性和功能性要求,运用乡土资源,使民宿景观更加和谐,符合游客关于乡村自然的消费理念,环保设计理念要求结合天然材料如石头、木材、泥土来进行景观设计,协调民宿与周边景观风貌的和谐性,保持良好的生态环境。

三、结语

民宿建筑要彰显地域文化,关于材料、纹路与颜色要加以协调,选地、外立面、室内空间和景观布局,要与当地地域文化相贯通,有效展示乡土文化与浓厚的民俗特色,营造空间的乡土意境。

参考文献

- [1] 吴巍,刘斯倩.基于乡土文化上的民宿设计[J].大众文艺,2018(23):40-41.
- [2] 刘季,金晓雯,王强.浅析民宿景观设计中乡土植物的运用[J].美术教育研究,2018(22):92-93.
- [3] 张林楠.基于乡土文化理念的汝州市汝瓷小镇民宿设计[D].河南大学,2018.