

# 建筑工程设计及其地域性表达

何晓红

甘肃建苑建筑设计院有限公司

**摘要:**现阶段,我国建筑事业发展速度非常之快,有效促进了国民经济增长。在此情况下,建筑工程设计除了满足安全性和功能性外,还应具有美观性。采用地域特色表达建筑的美观性、艺术性、文化性,是实现建筑设计内涵、美感和人文特色的重要方式,因此,在建筑设计中注重并合理地利用地域性的文化特色,实现设计中有效的地域性表达,已经成为评判优秀建筑工程设计作品的重要标准。

**关键词:**建筑工程设计;地域性;表达

## 引言

我国土地辽阔,历史悠久,拥有许多的特色文化,这些文化在当地非常具有代表性。在房屋建筑设计的过程中,一定不能忽略这些地域性的文化,把地域性文化与现代建筑设计相结合,这样才能符合各个地区和各个民族的建筑需求。

### 一、地域性因素对于建筑设计的主要影响

#### (一) 自然因素

自然因素是建筑设计过程中的主要地域性因素,是指人类在造房设计中,出于对自然资源和环境的综合考虑,有针对性的设计建筑功能。通过长期的积累经验和实践摸索,使建筑物能更好的与地域环境相适应。通过这种设计方式,实现建筑与环境的共生。

#### (二) 人文因素

由于文化信仰、风土人情的不同,每一个地域具有不同的民族意识形态,并通过建筑能够很好的体现这种意识形态。地域生活的载体,就是建筑,它在发展的过程中,会受到地域性的影响。不同的文化风情,也会影响到建筑的风格与格局,体现了当地人们对精神文明建设的需求。

#### (三) 技术因素

建筑建设的基本保证就是技术。而技术会创造不同建筑的发展空间,并对经济发展产生了直接的影响。随着全球化资源的共享,一些技术将传统的地域性限制打破,既能使建筑的技巧和特色有效的提升,同时,还能使相关的技术脱离了地域而独立存在。

### 二、建筑工程设计中的地域性表达

#### (一) 建材的地域性表达

我国的地域建筑不断地发展,在建筑中,每个城市都拥有地域性特点的建材,而且很多建筑在运用了地域性建材之后都经受住了当地不同环境的考验。以陕西西安为例,因为西安是我国的文明古都,经过历史不断地沉积,拥有雄厚的文化底蕴。所以为了表达西安古风古韵的建筑特点还有宁静致远的底蕴风格,如何将现代的钢筋混凝土、金属以及玻璃等材料跟传统的砖、木、石、瓦等材料结合,建成具有地域性特色的建筑,成为当今建筑设计中需要解决的重要课题。

#### (二) 功能设计的地域性表达

通常人们的生活习惯具有地域性,一方面在建筑空间的组合时,考虑当地人们的生活习惯,设计出具有地域性的功能空间,实现建筑造型和内部功能空间在地域性表达上的高度融合,还需要在空间的体量、尺度、形状、比例、围与透的关系处理等方面迎合人们在其中的文化体验、感官享受和生活便捷需求,带来人与空间、文化环境与功能发挥的有机统一;另一方面则应合理规划建筑的功能分区,有效将私人功能空间、公共功能空间和辅助功能空间进行科学的组合,达到功能发挥的系统性,文化体现的协调性以及空间贯通的有机性,避免为了单纯的地域性表达,而忽视了功能空间的可发展性,进而弱化了建筑设计的生命力和灵活可塑性。

#### (三) 特色符号的运用

中国传统符号常常以它精巧绝伦的形态,简洁生动的线条和吉祥美好的寓意吸引着人们,虽然这些符号具有各自不同的造型,但是基本都有以下两个特征:一方面是符号精湛的形式美,

符号的创作灵感大都源于大自然,人们对大自然原有的图案进行抽象、简化、解构重组,加工成最后的艺术符号。另一方面是符号广博的意蕴美,人们觉得某种符号好看,欣赏的不仅仅只是符号的外形图案,更是被符号背后深层次的寓意美、比喻美和语言美所吸引。

#### (四) 空间装饰的象征与隐喻

象征的作用是以具象反映抽象,用外在事物反映观念意识,从抽象到具体、复杂到浅显,而隐喻是一类修辞手法,是将比喻词隐藏起来的比喻。象征和隐喻,两者存在着功能和形式上的相似性,都是借由一样东西去表达另一样东西,用相对来说具体的、常见的、易于表达的事物来表述抽象的、陌生的、难于形容的事物。中国京杭大运河博物馆位于浙江省杭州市,展厅内的地面上设计了一条弯曲的流线,这条线路不仅指引着参观者的游览方向,还描绘出了京杭大运河的路线图(图2),极具特色。博物馆内运用了多个桥的造型,既起到了空间隔断的作用,也与博物馆主体相呼应。博物馆内还将山东聊城面塑、江苏扬州剪纸、江苏无锡泥人等运河边的城市代表物品摆放到一起,象征着京杭大运河孕育出的两岸丰富多彩的文化特色。

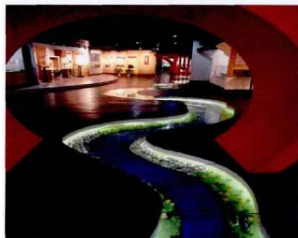


图1 运河路线(京杭大运河博物馆)

#### (五) 地域性色彩的表现手法

色彩的感觉是一般美感中最大众化的形式,视觉信息占人类日常接受信息的九成以上,可以说视觉是人们获取信息的主要方式。色彩则是最为敏感、最具表现力的视觉要素。在设计作品中色彩往往是最能吸引参观者眼球,引起观众审美共鸣的设计要素。提起粉墙黛瓦人们总会想起江南水乡,贝聿铭设计的苏州博物馆就是运用地域性色彩表达建筑地域性的完美例子(图3)。



图2 苏州博物馆

## 结语

中华文化博大精深、源远流长,经过长时间的积累与沉淀,也是我国各地域建筑风格各不相同的原因。所以在建筑工程的设计时,要充分地结合当地的地域性特色,将地域性特点与现代建筑融合在一起,将建筑工程设计与中国传统的文化底蕴紧密联系在一起,走出一条属于自己的建筑道路来,为地域性建筑的不断发展奠定坚实的基础。

## 参考文献

- [1] 孙海琼. 探析现代建筑工程设计的要求及其地域性表达[J]. 建材与装饰, 2017(36).
- [2] 彦涛. 浅谈现代建筑工程设计的基本原则与地域性表达[J]. 环球市场, 2017(22).