

# 传统建筑材料在现代建筑中的应用探究

齐雪均

天津天咨拓维建筑设计有限公司

**摘要:**虽然城市化进程加快了,一些建筑的材料得到了新的更新,但是传统的建筑材料在现代建筑中也有很广泛的应用,我们不能将这些传统的建筑材料所遗弃,要把他们合理的运用到现代建筑设计当中,从而为现代建筑增加更多的色彩,促进建筑行业的发展。基于此,本文对传统建筑材料在现代建筑中的应用进行研究,以供参考。

**关键词:**传统建筑材料;现代建筑;应用

## 引言

建筑师通过对传统材料特性的研究,利用新的工艺和技术,摆脱传统材料原有的设计方式,拓展传统材料在现代的建造可能性,尽可能展示出传统材料多样的表现力。同时也向我们揭示了传统材料还有广阔的创作空间等待发掘。传统材料作为一种在地域建筑中极具表现力的载体,不应在现代社会中被淘汰。

### 一、传统建筑材料的运用现状

随着现代社会城市化的推进,传统材料在城市建设中的应用越来越少。一方面,是因为传统材料存在着本身所固有的缺点。我国传统建筑材料以砖木为主,形成了木构建筑体系和砖石结构体系。但是砖木结构建筑由于建筑材料本身尺度、性能的局限性,无法满足现代社会对于大跨度、大体量建筑的需求,同时又由于传统材料的生产制造方式对生态环境造成一定影响,所以传统材料在现代城市建设中的运用逐渐减少,甚至成了边缘材料。另一方面,由于现代技术和工艺的发展,越来越多的现代材料出现,与传统材料相比,现代材料种类繁多,普遍具有耐用性、高强度等性能上的优点,同时还满足现代社会人们的猎奇心理,因此,现代材料应用更为广泛。但是传统材料仍然具有它们不可替代的特性。在当今建筑多元化的背景下,人们越来越关注建筑本身带来的对文化、历史、传统、地域的思考,建筑应体现出对地方文脉的尊重,而传统材料的运用则是体现传统文化、地方特色的一种重要手段。

### 二、传统建筑材料的局限性与潜力

传统的建筑材料随着社会的进步已经被钢筋、水泥等所取代,传统的建筑材料在现代建筑中已经不能够充分发挥它的优势,具有一定的局限性,其主要体现在两个方面:①传统建筑材料与现在的钢筋水泥等相比,强度比较小,不能够满足现代建筑的要求。②传统建筑材料的加工过程相对来说不利于生态环境的友好发展。假如这些传统的建筑材料在现在被大量的使用,可能对生态环境造成很大的不良影响。所以这些因素都制约着传统建筑材料的大量应用。虽然传统建筑材料在使用上有一定的局限性,但是它有其独特的特性,是其他材料不可替代的。现代建筑呈现出一种多元化的形态,建筑设计师越来越重视在建筑设计中呈现地域与传统的元素,这是对传统建筑文化的一种尊重。其中,把传统的建筑材料运用到现代建筑中是实现传统文化的重要方式,在我国古代,经常用到的传统材料有砖、土、木、石等,他们经过多个时代的工程师的创新与研究,沉淀了特别浓厚的带有地域特性的文化底蕴。这些传统建筑材料的运用,在某种意义上集成了地方的文化特色,对于现在来说,有着不可取代的作用。

### 三、传统建筑设计在现代建筑设计中的应用策略

#### (一) 严格管理施工过程中的建筑材料

由于施工环节众多且复杂,避免不了会有材料使用冲突的

情况出现,这时如果不加以节制或者不制定明确的材料使用制度将会一团糟,很有可能会出现材料多领、错领的现象出现,给施工团队和承包企业带来不必要的麻烦。针对这种情况,有关部门应制定明确的材料使用制度或具体的领取流程对这种情况加以遏制。比如,明确规定各施工团队的各建筑材料每天可领取的数量,若超出指定数量,需要填写材料申请表并由施工队长签字方可领取。当然这种管理制度还是会存在一定的问题,有些施工队出于自身利益的考虑会一直以最大限度为标准对施工材料进行领取,以至于很多施工材料没有被充分利用,对承办企业财力资源来说是一种浪费。所以针对不同阶段材料管理出现的不同问题,相关部门要时刻关注,以便及时对材料管理措施进行调整。

#### (二) 挖掘材料文化内涵

现代建筑往往造型奇怪、甚至标新立异,与城市风貌格格不入,与历史文脉渐行渐远,而生活在城市里的人还是希望在城市中寻回一丝情感的寄托,因此对于传统建筑材料的解读和把握不应该仅仅停留在物质层面,可以上升到精神层面,把传统材料上升为一种抽象的文化符号,以此引起人们的共鸣。例如,王澐设计的中国美院象山校区中对于砖瓦的应用。墙面上除了拆除的二手砖,还有破碎的瓦片、瓦罐,就连现在普遍使用的空心砖也在其中,这些看似毫无关联的材料融合在了一起,被赋予了更多文化层面的意义,而呈现出一种艺术化的、充满怀旧情怀的特质,而这种特质正是地域建筑所需要的。挖掘传统材料的文化意义这种做法在王澐的另一作品——瓦园上体现得更为淋漓尽致。瓦园用回收自江南的旧瓦,搭建起一片巨大的瓦面。一半平铺,一半沿对角线起坡。它既是场地,登临其上,又似屋面。在这里,瓦是瓦,却不是瓦,但建筑师不会在意它到底是什么,因为在建筑师眼里瓦就是传统的符号和象征。

#### (三) 传统建筑设计在现代建筑设计中的传神应用

我国的建筑设计,由于地域的不同所呈现的建筑设计也不同,他们都展示了当地的地域特色,将带有地域特色的建筑进行有效的推进,是我国现代建筑设计中一个重要的话题。在不同的时期,人们会有不同的审美方式,这种审美方式表现在生活中的方方面面,一些传统元素在不同时期也有着很大的差别,但是我们从它的内在来看,其中的精神与内涵始终如一,没有什么变化,起到了传承的作用。在当代的建筑设计中,设计师在设计中经常会将建筑的灵性考虑进去,也就是有一定的灵动性。

#### 结束语

设计师想要寻求突破可以尝试从建构主义的大方向着手,去纵观全局看一看传统材料的特性和特点,找出传统材料的新的建构形式。中国人要不断坚持做自己的建筑,从更多的传统材料中寻求突破,达到传统与现代的多方面融合,做出富有诗意的建筑,用饱含文化的材料建构出有情感的住宅,突破冷冰冰千篇一律的方盒子。

#### 参考文献

- [1]徐宁.传统建筑设计在现代建筑设计中的应用研究[J].安徽建筑,2019,26(06):48-49.
- [2]罗峰.关于传统建筑设计在现代建筑设计中的应用分析[J].建材与装饰,2019(13):122-123.
- [3]杨帆.传统建筑元素在现代建筑设计中的表现[J].城市建设理论研究(电子版),2019(08):70-71.