

植物文化内涵在园林景观中的应用

蔡昌盛

深圳泛亚人力资源有限公司成都分公司

摘要:近年来人们生活水平的提高,对居住环境的要求也在提高。在新时代背景下,人们越来越关注园林景观中植物文化的应用。园林景观设计深入研究植物文化内涵,结合景观设计 with 植物文化,可以提升设计的水平,发挥出植物文化可操作性、商业性、兼容性等特征优势,促进我国传统文化的弘扬传承。因此,探寻植物文化内涵在园林景观中的应用对于构建中国特色园林景观文化有重要现实意义。本文就植物文化内涵在园林景观中的应用展开探讨。

关键词:植物文化;园林景观;文化内涵

引言

植物文化一直在园林景观意境营造中起着重要的作用,它不仅是人们的诗意人生写照,还是园林景观建设的珍贵文化资源。所以,详细研究植物文化内涵在园林景观中的应用是很有必要的,它能够后续园林景观设计中的植物文化内涵的充分彰显提供一定的理论基础。

一、植物文化在园林景观构建中的体现

(1) 植物自身内涵的体现。我国古代先人利用树木造屋,利用植物治病,体现着祖先对植物的依赖,到后来的将植物视为图腾,祭拜“神木”,这些都为植物赋予了文化内涵,尤其是我国古代的诗人,将自己的情怀、修养、理念等依托于植物,通过植物来表达自己的情感,从而丰富了植物自身的文化内涵。植物承载的文化使命是从古代开始的,古人在植物上寄托了自己的美好希望,不同的植物被赋予的内涵和感情也是不一样的。比如:榕树——荣华富贵,被视为长寿,吉祥的象征;福绿桐——家有福绿桐,财运更亨通;棕竹——节节高升;大叶相思——红豆生南国,此物最相思。是恋人们最钟意的植物。

(2) 植物人文内涵的体现。园林景观的构建要基于城市的文化背景、社会背景和经济水平,也可以说不同时期的园林景观构建都在原有的基础上赋予了植物新的内涵,这也是植物人文内涵的表现。因此,植物景观在历史时期的变换中不断的积淀,最终形成了植物的人文内涵。在园林景观的构建中,应该结合植物的人文内涵,这样才能烘托出园林的氛围。如:南京的瞻园是明太祖朱元璋称帝前的吴王府,后赠予中山王徐达,徐达是明朝开国军事统帅,民族英雄,立下了无数战功,是明朝开国的大功臣,为了衬托出中山王的英勇霸气,歌颂中山王的事迹,在瞻园内种植了400平方米的竹类。竹子四季常青,象征着顽强的生命,其枝弯而不折,则寓意着刚强的做人原则,竹子亭亭玉立,不畏霜雪,四季常青,且“未出土时先有节,乃凌云处尚虚心”,有君子之风,这正与中山王徐达将军的为人和战功相一致。(3) 植物艺术内涵的体现。植物的艺术内涵主要表现在运用匾额、诗文、书画、雕刻等形式来形容植物,利用这种形式,能够开阔欣赏者的思维和视野,从而达到利用植物的艺术形式,表达另一种情感的作用。比如:济南大明湖中有一楹联云“四面荷花三面留,一城山色半城湖”。大明湖水色澄碧,莲河叠翠,南面千佛山倒映在湖中,可谓是天然的画卷。

二、植物文化内涵在园林景观中的具体应用

(一) 植物文化内涵在园林景观建筑中的应用

设计师在设计园林景观建筑过程中,要明确建筑的主景地位,在这个基础上利用植物搭配建筑,发挥植物的衬托、美化作用,满足人们从美学角度欣赏建筑的客观需求。不同的植物在不同季节会呈现出独特景色,这就要求设计师要加强了解各种植物季相变化,能够灵活运用植物实现建筑的动态变化和层次丰富,更好地协调建筑环境。同时,配置建筑附近的植物必须要具备诠释

建筑的功能,可以进一步凸显建筑设计主题,是人们能够深刻理解建筑整体的设计理念,将建筑和植物融为一体,让建筑具有一定的文化底蕴。例如,苏州留园中有一处建筑,有一个古生古色的名字——闻木樨香轩。其周围种植了桂花,而岩桂即为木樨,当秋季来临时,桂花盛开溢满香气,陶冶观赏者的情操,沁人心脾,名字与建筑主题相得益彰。

(二) 植物的文化内涵在山石中的应用

作为留园象征的冠云峰集瘦、透、漏、皱于一身,成为游客驻足观赏的对象。冠云峰坐落于院落中,植物环绕四周,山石耸立挺拔,松与竹围绕更添了几分庄严神圣之感。高大的乔木作为背景,搭配低矮的灌木,植物鲜明的色彩与白色的山石形成鲜明对比,使人从不同角度欣赏到冠云峰的不同景象。植物与山石完美融合形成亮丽的风景线。扬州个园用笋石衬托翠竹,湖石假山与玉兰、梧桐互相掩映,松柏、枫树与黄石假山形成一景,蜡梅、天竺搭配宣石假山,构成四季不同的景色。

(三) 植物的文化内涵在水体中的应用

中国的古典园林讲究“奇山秀水”,水体是园林的重要构成,能够增强园林的空间效果,营造幽深的意境。在进行水体造景时,大多在水体中心栽种荷花,水边种植垂柳或花卉,从而借助荷花、垂柳等植物的丰富色彩和形态提升水体的视角效果,从而形成虚实交相辉映的滨水景观。

(四) 植物文化内涵在园路中的应用

园林景观作为人们观赏景色的主要场地,园林设计人员可以配置一些引人入胜的植物。园路按宽度不同分为主路、次路。主路植物应选择银杏、香樟等大规格的乔木作为主要树种,再搭配杜鹃、海桐等层次分明的低矮灌木,从而使主路景观更为壮观;次路植被应采用高低、疏密的布局,并结合地形的变化做到步移景异,给人们带来一种新鲜的视觉感受。

三、用植物配置营造园林景观文化内涵

(一) 植物配置结合观景点,增添诗意

中国园林中有许多观景点是根据反映四季植物景色的诗文命名的,如苏州怡园,冬天有赏梅花的“南雪亭”,夏天有赏荷花“藕香榭”。同一种植物在不同的季节、不同环境中有不同的观赏氛围,造成特定的意境,引发人们的审美联想,如扬州个园的“松鹤亭”“紫气东来”。

(二) 利用植物配置实现与周围环境氛围的文化统一

园林植物的配置要与周围环境氛围相融洽,如在校园景观设计中,要抓住校园环境景观特色,选择用桃树和紫叶李等作为主要树种,搭配起来暗喻“桃李满天下”,颂扬人民教师默默耕耘、无私奉献的精神。政府机关可以用竹子、荷花作为主要树种,表达公务人员虚怀若谷、出淤泥而不染、全心全意为人民服务的精神。

结语

随着我国城市化进程的不断加快,城市的园林事业也在不断的发展。因此,在园林景观的构建中,不仅要注重园林的生态效益,更要结合植物文化,衬托出园林的文化气息,这样也能为城市的文化发展贡献一份力量。

参考文献

- [1] 谭龙. 分析植物文化的园林景观构建特点[J]. 花卉, 2018(24).
- [2] 闵筱筱. 中国园林景观植物设计中儒家文化理念分析[J]. 长江丛刊, 2018(34).
- [3] 廖敏. 中国古典园林植物景观文化探讨[J]. 建材与装饰, 2019(18).