

传统文化元素在建筑规划设计中的应用

曹罡¹ 段雪姣² 柳旭辉¹

1. 青岛国际邮轮港区服务管理局; 2. 青岛城发资产管理有限公司

摘要: 我国的传统文化博大精深、源远流长, 其中蕴含的知识内涵非常之丰富, 是古人经过不断的实践所得出的精神文化财富。在现代社会的发展中注重对传统文化的传承, 建筑在其中起到了至关重要的作用, 从古至今建筑不仅凝聚了历史文化的内涵, 同时也是展示传统文化的一种有效的载体。因此在现代建筑规划设计中越来越多的应用到了传统文化的元素, 本文就传统文化元素在建筑设计规划中的应用进行探析。

关键词: 传统文化元素; 建筑规划设计

引言

建筑规划设计中应用传统文化元素符合当今社会的发展潮流, 传统文化在人们日常活动中的展现日趋增多, 在这一发展过程中对建筑的规划设计提出了更高的要求, 建筑规划设计不仅要满足人们居住、审美等客观的要求, 还要实现对传统文化的弘扬, 继承传统文化中的精华, 推动建筑规划设计的顺势发展。如何在建筑中有效的展现传统文化的精神内涵, 就需要设计师进行细致的研究, 利用传统文化元素结合建筑规划设计是极为有效的展现手段。

一、建筑规划设计中应用传统文化元素的意义

传统文化元素是传统文化的载体, 是各种传统文化的具体表现。在建筑规划设计中应用传统文化元素是顺应社会的发展要求。现阶段全球化席卷全球, 各个国家之间的交流越来越便利且往来频繁, 人们对文化的追求不再仅限于国内, 国外文化的流行侵入对传统文化造成较为严重的影响, 文化建设中开始呼吁对传统文化的继承和发扬, 建筑作为能够传递文化信息的有效形式成了当今推动传统文化发展的必要手段。通过将传统文化元素融入建筑规划设计中, 有助于促进中华传统文化的传承, 展现传统文化的精神和内涵, 在日常生活中形成对人们潜移默化的文化思想建设, 提高我国的文化建设水平, 加强传统文化的影响力, 避免遭到外来文化的侵袭而失去民族特性, 同时还增加了建筑规划设计的多样性, 为建筑设计师提供丰富的设计思路, 从多方面有利的表达出设计师的思想精神, 推动建筑规划设计行业的与时俱进、不断进步。

二、传统文化元素在建筑规划设计中的应用

(一) 传统思想的应用

在建筑规划设计中传达了传统文化中所蕴含的思想, 传统思想的运用不仅提高了总体建筑设计的水平, 也在一定程度上提高了建筑的审美价值, 展现出传统文化中的精神内涵。传统思想在建筑中的应用具体体现在对天人合一理念的应用上, 从古代建筑设计开始一直到现代建筑设计中一直秉承着“天人合一”的思想, 对建筑进行设计时首先对建筑周围的环境、人文等因素进行考量, 讲究与环境的和谐性、协调性, 根据具体情况确定建筑设计方案, 保证建筑规划设计在建设过程中和建设完工后都不会对环境和人类造成不利影响, 促进人与自然的和谐发展, 进而为建筑设计行业的良好发展奠定基础。

(二) 传统文化符号的应用

传统文化符号常常出现在建筑规划设计中, 这些文化符号是对传统文化的浓缩。运用抽象的方式体现传统文化的思想内涵, 我国的传统文化符号有多种多样的形式, 其中在建筑设计中经常被用到的且最具代表性的文化符号就是汉字, 汉字是从古至今人们所使用的规范语言, 对汉字的书写讲求的是规整、统一、严谨, 而在建筑设计中同样也讲求统一性、严谨性, 将汉字这种

文化符号运用在建筑规划设计中, 可以有效的提高建筑的文化底蕴, 增强建筑设计的张力。除此之外, 常见的传统文化符号还有中国结, 中国结在我国一般象征的是幸福、美满、团结, 所表达的都是美好的祝愿; 又如篆刻印章, 古代只有有权利的人才拥有印章, 通常是一个人或一个朝代的标志, 这些传统文化符号在当今建筑规划设计中同样有着较为广泛的应用。

(三) 传统书画的应用

传统书画中明显的表现出了传统文化的缩影, 在建筑规划设计中融入传统书画的艺术形式, 有效的提高了建筑的艺术内涵, 并为设计师提供了独特的设计理念。传统书画追求对整体的统一性以及结构的和谐性, 在建筑设计规划中常会对传统书画中的空间结构性进行研究, 之后在实际的建设中运用, 如对建筑的建设中追求整体的对称性, 每个建筑中的单个事物的位置设定都是经过对应用空间的思考后而确定的, 提升整体建筑的艺术性、结构性和使用性。

(四) 传统图样的应用

我国传统文化的发展过程中形成了许多特有的传统图案和纹样, 在建筑设计中对传统图案和纹样的应用也是比较多的。常见的图案如龙、凤凰、朱雀、玄武、白虎、青龙、白鹤等, 常见的纹样如回形纹、连珠纹、勾云纹、云雷纹等。在建筑设计中总是将这些图纹设计在墙面、窗户、地面等建筑部分上, 尤其在景观建筑中运用的最为广泛, 极大的提高了建筑物的观赏价值, 满足人们对建筑审美的要求。现代建筑设计师在设计中应更加深入的对传统图纹进行应用性的研究, 把体现美观、蕴含传统文化的图纹充分的通过建筑而展现, 丰富建筑设计的可选素材。

(五) 传统色彩的应用

在建筑规划设计中, 最重要的设计部分之一就是色彩的运用, 建筑的色彩设计通常有三种, 即自然色, 半自然色和人工色。传统文化中对色彩的运用是有广泛实践的, 我国的传统色彩通常以半自然色为主, 人们对自然色进行加工改造得到自己想要的色彩并运用于建筑设计中。在建筑规划设计中对传统色彩的应用一般讲求的是与自然环境及建筑周围环境的设计相一致, 强调对同一色调的应用, 从而体现出建筑整体的美感, 提高建筑的审美价值。如在实际建筑中对楼阁、亭台的色彩设计常采用红、黄两种主要的颜色, 这两种颜色是古代建筑中常见的色彩, 表现出建筑的古香古色、神工意匠。

三、结束语

综上所述, 传统文化元素在建筑规划设计中有着广泛的应用, 通过传统思想、文化符号、书画艺术、图形纹样以及色彩等具有传统文化内涵的形式在建筑中延续民族精神文化的精髓, 结合现代技术和社会的发展将传统文化古为今用, 利用建筑展现传统文化, 又将传统文化融于建筑, 互相之间都发挥着促进的作用, 因此传统文化元素在设计中的应用表现需强化进一步的探索。

参考文献

- [1] 杨荫. 传统元素在现代建筑装饰设计中的应用[J]. 城市住宅, 2020, 27(01):189-190.
- [2] 权薇媛. 传统建筑文化在现代建筑设计中的传承与应用[J]. 居舍, 2019(35):102.
- [3] 韩鸣, 李亚杰. 传统元素在现代建筑设计中的应用分析[J]. 住宅与房地产, 2019(15):64.