

# 浅谈公共建筑方案设计中的文化元素

朱光旭

重庆市设计院

**摘要:**我国的传统文化是非常重要的物质文化遗产,我国传统文化题材广泛、形式多样,受到许多人的喜爱。而且,随着时代的发展,虽然城市高楼林立,但是我们也越来越重视传统文化在公共建筑中的融合。大部分的城市都致力于将传统文化因素与现代审美融合在一起,让中国传统文化在公共建筑中熠熠生辉,在现代快节奏的生活中还是能感受到传统的韵律,在建筑的细节之处感受传统的魅力。本文就公共建筑设计中传统文化的应用进行简单的阐述。

**关键词:**公共建筑;传统文化;主要元素

## 一、前言

随着时代的发展、国民经济不断增长,人民的生活水平得到了质的飞跃。经济收入增长了,人民对于物质的要求就不再那么的强烈,反而转向了精神上的要求,因此城市中就建设了大规模的公共建筑。这些建筑的使用不仅提高了居民的生活质量,也使居民的精神生活更加充实。过去的日子里,我们为了迎合市场的需求,盲目地学习西方的设计理念,建造出的建筑仅仅只学出了毛皮,失去了我们自己的韵味。中国传统文化博大精深、源远流长,蕴含着厚重的文化底蕴,是一笔巨大的财富。如今的国际形势越来越看重个性化的设计,如何依托我们的本土文化,将中国的传统文化融入公共建筑设计之中,是每个设计师都应该思考的问题。

## 二、传统文化与我国现代建筑设计的统一性

英国人类学家爱德华·泰勒曾认为:“文化是包括一个地区或民族的知识、信仰、法律、道德、风俗等在内的复杂的整体。”建筑文化是我国文化中一个非常重要的组成部分,作为记录传统文化发展的媒介,具有重大研究价值。在设计方面,现在的设计与过去相比虽然有些不同,但也存在很大的关联性和整体性。现代的建筑因素主要指选用的现代技术、技巧、方法、材料等,而过去的建筑因素,大多数是指它的思想、文化底蕴,甚至会和社会当时的社会风俗、政治局势有紧密的联系。将中华传统文化融入现代公共建筑设计之中,不仅仅是美观大方,而且也是对我们传统民族文化的继承与发扬。在现代建筑因素中融入传统文化,不是意味着社会的倒退,而是我们有了更大的进步,使传统文化与现代建筑因素巧妙地结合在一起,促进我国建筑业的发展和文化水平的提高。

## 三、公共建筑中缺乏传统文化因素的原因

### (一) 建筑规划设计师传统文化底蕴浅薄

目前而言,许多的建筑设计师受西方文化的影响,在建筑设计的过程中,更多的参照国际的流行趋势,在城市的文化积淀方面有一点匮乏。因此可以看出他们设计出的建筑大同小异,缺乏自己的特色,难以成为一个城市的标志性建筑。而且大多数建筑设计师只考虑到实用价值,审美范围比较狭窄,设计出的建筑缺乏艺术性。因为他们缺乏传统文化的积淀,周而复始的采用现在的一些设计理念,于是建筑中所体现出的文化因素非常薄弱。

### (二) 民众缺乏传统文化意识

进入新时期以来,由于西方文化在我们国家的盛行,大多数民众认为我们过去的传统文化就是落伍的代表,他们热衷于学习

西方的文化,研究别的国家的建筑设计的流行趋势,殊不知我们国家的传统文化更有味道。民众无法体会到传统文化韵味,作为建筑设计师,为了迎合民众的口味,就会选择设计建造经济效益比较高的建筑,这更加造成了在建筑中传统文化的缺乏。

## 四、公共建筑设计中传统文化的应用

### (一) 公共建筑外部设计

不同民族、地区都有自己传统建筑造型的特征,如北京的四合院,苏州的园林,构成了自己的地域特色。相关设计人员可以根据这些建筑造型的特征,以及采用的颜色、材料等将传统文化巧妙的融合在公共建筑的设计之中。同时,我国传统建筑在图案和符号上的一些特点也比较特殊,比如前几年我国举办世博会时,中国馆的中华艺术宫在整体上采用了中国红的颜色以及传统的鼎作,搭配着倒阶梯式。不仅保留了现代的建筑功能,而且整个建筑设计非常灵动,设计师的巧思让观众体会到了精神的享受。

### (二) 公共建筑空间设计

建筑空间是一个建筑物的核心,而传统的建筑给人的感觉是非常端庄大气,但是整个空间比较的封闭,现代建筑则是比较的明亮与开放。而公共建筑要求的就是比较大的建筑空间,建筑设计师可以将传统与现在的特点结合,著名的湘山宾馆就是根据北京的四合院,在玻璃罩的屋顶下,设计了复合的室内空间,营造了一种与传统建筑相类似的人工空间。

### (三) 挖掘传统空间特质

公共建筑施工过程中,采用各种方法将传统的空间特质运用到其中,这就是挖掘传统空间特质的关键。在这个方面,我们要向外国多多学习,马头町广重美术馆是一名设计者为了展现日本传统建筑空间的通透性,以木栅格半透的分隔方式作为空间隔断元素设计的。在这个建筑当中,建筑墙体和空间内部分隔、建筑的屋顶等大量运用了木栅格。不要只一味地追求现代的空间特质,我国过去的传统文化当中有许多优秀的案例,设计师可以对它们进行创新和处理,然后运用到现代公共建筑,让其更具有传统的韵味。例如我国上海东方艺术中心的隔断,虽然是由外国设计师保罗·安德鲁设计,但是充分运用了我国传统建筑的流动性与通透性的特点,堪称传统文化与现代设计巧妙结合的典范。

## 五、结束语

总而言之,随着我国建筑业的蓬勃发展,人们对于建筑越来越有自己的审美。但是万变不离其宗,传统文化是我国的根基,有着非常深厚的底蕴,我们要取其精华去其糟粕,在有效的融合中创新与发展,让我国的公共建筑更加的美观新颖、具有我们自己的中国特色。

## 参考文献

- [1] 钟珊珊. 浅谈传统建筑设计在现代建筑设计中的应用[J]. 城市建设理论研究(电子版), 2017, 01: 96-97.
- [2] 刘强. 传统文化符号在当代建筑设计中的变异性应用[D]. 济南大学土木建筑学院, 2012(10): 206 ~ 209.
- [3] 成延伟. 当代公共建筑中庭空间研究[D]. 中央美术学院, 2014.