

地域性现代建筑设计思路探索

梅占龙¹ 张超²

1. 中瀚国际建筑设计顾问有限公司; 2. 青岛天华易境建筑设计有限公司

摘要:随着我国社会的不断发展,城市中高楼林立。这些高楼大厦是我国经济实力进步的见证。但与此同时,广大建筑师应该思考一个问题:楼房真的是越高、越多就越好吗?在目前阶段,我国出现了“千城一律”的现象。现代化的建筑的确体现了城市化的发展。但是城市还是应该具有一些能够体现地域文化的特色。因此,本文将探索地域性现代建筑设计的思路,希望对广大建筑同行有所启发。

关键词:现代化城市;地域性;建筑设计;思路探索

引言

现阶段,我国在强调经济发展的同时,对优秀传统文化也非常重视。建筑的创造者、使用者和改造者都是“人”,所以人决定了建筑的好坏。作为建筑设计师,学习别人优秀的设计经验是值得提倡的。但是与此同时,建筑师应该意识到过分地模仿就是抄袭,这种行为应该受到谴责。因此,建筑设计师在设计现代建筑时,应该充分考虑本地的文化特征,让建筑融入环境之中,以此赢得甲方的满意。

一、在设计地域性现代建筑时应该把握当地的地域特点

文化是在岁月的更迭中不断沉淀、积累而产生的,它体现了国家和民族的精神风貌,是民族的精神支柱。由于我国地大物博,所以每个地方的具体情况都是不尽相同的:北方人豪迈粗犷,南方人温柔细腻,北方干燥,南方湿润……就目前而言,许多城市的形态和格局并无差别,高耸的大厦充斥了城市的每个角落,这种现象的出现为建筑师敲响了警钟。建筑设计师必须细致入微地了解该地的气候特点、文化特色和人文习俗,在进行具体设计时充分考虑这些因素,并将其有机融合到所设计的建筑中,以此得到优秀的建筑设计方案。地域性特点是一个地方文化和传统的体现。这种特点向人们展示了该地的历史发展。建筑是人类发展过程中的产物,其实建筑也是一种文化的体现形式,它能够在一定程度上向人们展示该地的文化特点。所以现代的建筑中还是应该融入一些地域的文化,以此提升当地百姓的文化归属感。建筑设计师们应该具备敏锐的观察能力和较强的语言表达能力,观察地域的文化,也可以与当地进行交流,从而获得设计灵感与思路,设计出具有地域特色的现代建筑。例如,建筑大师贝聿铭的建筑作品总是能够将传统与现代进行完美融合。他设计的苏州博物馆充分体现了苏州的地域特色。在设计之初,贝聿铭先生了解到苏州博物馆的选址临近拙政园、忠王府和狮子林,所以该设计既要体现苏州的传统文化,也应该与周边的古建筑群相互呼应。贝聿铭先生将苏州园林中人与自然和谐相处的理念融入建筑中,在古典园林的基础上添加了许多小庭院,同时也将苏州园林州的曲桥、叠石、理水等元素融入建筑中。除此之外,作为一座现代建筑,贝聿铭先生在设计时进行了创新,将传统文化和现代元素结合起来,体现了苏州博物馆的现代美。因此,建筑师应该学习大师设计的思路和手法,并在推敲琢磨中获得属于自己的设计思路,在现代建筑中体现地域传统文化。

二、建筑师在设计时应该适当做出设计思维的改变

由于时代的发展和科技的不断创新,许多优秀建筑设计方案被建筑设计师分享到网络上,这样能够促进建筑师之间的学习和交流。但与此同时,一些“懒惰”的建筑设计师对原有方案照搬照抄,完全不考虑地域的“文脉”特征,这让原本优秀的设计方案在其他地方显得十分突兀。如果地域的文化特点非

常突出,那么建筑师在设计时必须充分考虑这些特点,让设计出的建筑蕴含当地文化。但是,建筑师也不能完全忽略建筑该有的形式和功能,只注重地域文化,如果只为了体现当地文化而进行设计,那么该建筑只是“徒有其表”,毫无功能。因此设计师要意识到形式应该追随功能,在设计时权衡传统和现代文化,设计出优秀的建筑。例如,法国巴黎卢浮宫前的金字塔入口也是贝聿铭先生的优秀设计作品之一。这个作品材料是玻璃与钢架,在设计时采用了现代化的几何图案,但从表面上观察,这个建筑是完全与法国的文化相背离的。但是,这座水晶金字塔的设计初衷是尊重当地文化。这座金字塔式整个博物馆的入口,可以对游客进行引导,同时,玻璃的建筑形式在一定程度上减少了对游客的实现阻碍,没有喧宾夺主,反而是对卢浮宫的衬托。贝聿铭大师的设计体现了现代建筑与传统建筑的互相映衬。所以,当建筑师在设计地域性现代建筑时,应该适当地转变设计思维,如果现代建筑能够与众多传统地域性建筑相互融合,那么这座现代建筑的设计也是成功的。

三、在设计地域性现代建筑时应该将传统与现代进行融合

众所周知,“传统”和“现代”是一对反义词,但是它们之间也是有一定联系的,“传统”到“现代”是一个漫长的发展过程,如果没有传统,那么也就不会存在文化,现代也不可能形成。只有将传统和现代进行有机融合,地域的发展才会更加顺利。因为现代建筑无论是在建筑构造还是建筑材料上,都与传统建筑有着很大的差异。所以对于建筑师而言,在现代建筑中体现传统文化是一种巨大的挑战。但是只要建筑师愿意去研究当地文化,愿意去努力构思,那么在现代建筑中体现地域性是可以完成的。许多建筑大师的现代建筑作品中,地域特色体现得淋漓尽致。例如,玉树博物馆的设计就很好的体现了当地的地域文化特色。该设计提取了青海省玉树藏族自治州中典型藏式建筑的特色,在设计中加入了高大的圆台,体现了藏族文化的特点。建筑中墙体、门窗的设计也充满了藏式民居的特点。上海世博会中的宁波滕头案例馆也充分体现了中国古典园林的特色,在现代建筑中营造出乡土气息,让游客流连忘返于这座充满地域特色的现代建筑之中。因此,在设计现代建筑时,应该将传统元素和现代元素进行有机融合,让这两种风格迥然不同的元素能够通过建筑和谐地体现出来。

结束语

总而言之,建筑应该体现一个地方的文化特征,当游客来到某个地方时,首先会看到当地的建筑。如果这些建筑能够包含当地的地域特征,那么游客就会对该地留下深刻的印象。因此,建筑设计不可能一蹴而就,也不是单纯地设计房子,建筑师在设计之前必须亲身体验当地的文化特色,收集相关资料,然后在此基础上进行构思,设计出综合现代特色和地域特点的建筑,以此为地域性建筑设计贡献力量。

参考文献

- [1] 范晓东. 地域性现代建筑设计方法分析[J]. 工程技术研究, 2019, 4(13):180-181.
- [2] 任芳. 试析地域性现代建筑设计方法[J]. 山西建筑, 2019, 45(05):4-5.
- [3] 刘超. 地域性现代建筑设计方法研究[J]. 建材与装饰, 2018(19):84-85.
- [4] 叶志新. 地域性现代建筑设计创新思路的探究[J]. 建材与装饰, 2018(01):123.