

展览建筑中场所营造的设计策略

陈川

中南建筑设计院股份有限公司

摘要:在建筑设计实践中,有一项重要的内容是场所的营造,此内容的好坏影响着城市的整体形象,所以在场所营造的时候,需要基于建筑的功能效果以及其在城市中的定位进行主题确定,这样,建筑产所营造设计的科学性与合理性才会更加的突出。展览建筑是非常重视场所效果的一类建筑,所以在设计中需要着重强调场所营造的设计。文章分析研究展览建筑中场所营造的设计策略,旨在为实践工作提供指导和帮助。

关键词:展览建筑;场所营造;设计策略

所谓的展览建筑具体指的是用于展览的建筑。和一般的建筑不同,展览建筑的一个重要功能是文化传播,所以展览建筑在设计的时候需要格外重视场所的营造。可以这样说,展览建筑设计是否成功,一项关键的内容是场所营造能否达到城市形象明确和文化传播的预期要求。就场所营造的具体分析来看,其需要强调的内容比较多,所以在展览建筑的场所营造实践中,掌握科学的设计方法和有效的设计策略是非常必要的。

一、场所营造的要素分析

从目前的研究来看,要营造符合城市形象和文化宣传主题的场所,需要明确两个基本的概念:1)场所^[1]。场所可以简单的理解为场地,其有三维数据限定而成,但是三维数据对其的限定不严密,有时没有顶面,有时没有侧面等。场所更多的强调心理感知,所以完整的场所,不仅有模糊的三维数据,还加入了历史、人的活动等要素在里头,所以说场所是多要素共同作用所形成的场地。2)营造^[2]。简单理解便是施工建设。在明确了场所的具体要求后,呈现场所效果这个过程就是营造。在深入认知了场所的概念和特征之后,进行场所营造会发现,展览建筑的场所营造,不单单是营造一个供人活动的场地,而是综合考虑人在其中的活动、行为。换言之,在场所营造的过程中需要强调人文气息。

二、展览建筑场所营造设计策略

(一)明确城市展示形象

在展览建筑场所的营造设计中,首先需要强调城市需要展示的形象、展览建筑建设的主要目的是服务于城市宣传,从目前的分析来看,无论是展览馆、美术馆或者是博物馆,其基本定位都是宣传城市发展历程以及城市文化形象,所以在展览建筑场所的营造设计中,需要明确城市的形象展示方向,这样,相关的设计才会向具体的方向发展^[3]。以敦煌为例,敦煌得名西汉,飞天是敦煌最为之名的城市形象,所以在展览建筑的场所营造中,飞天必然是要宣传的,大汉雄风也是要展示的,所以敦煌博物馆的设计采用了西汉建筑风格,并在外墙上进行了飞天的刻画,这种设计将城市形象进行了完美的诠释,如下图。



(二)确定文化宣传定位

在展览建筑场所营造设计中,第二项需要重视的内容是明确展览宣传的文化定位。展览建筑的一个重要功能是文化宣传,如果不能明确展览建筑的文化宣传主题,那么相应的营造便会失去方向,整体营造的效果便无法达到预期,所以在设计中需要明确文化宣传定位^[4]。比如城市发展展览馆,其基本的主线是城市的发展,相应的,其中会穿插人们的理念变化等内容,所以在场所营造的时候,整个建筑设计需要以城市的时空变换为基本主题,在此主题的基础上将人为活动渗透其中,这样,通过城市变化过程展示以及人文活动可以将城市的文化符号等显著的体现出来。总之,明确文化宣传定位能够为展览建筑的具体营造设计提供方向和目标。

(三)基于内涵设计外在

展览建筑在营造设计的时候不仅需要强调城市形象和文化主题,更要重视外在结构与形象。从现实分析来看,展览建筑的主要功能是城市形象和文化宣传,但是真正要实现此功能,需要其大众有一定的吸引力,这样,走进展览建筑,参看展览建筑并关注内在陈列的人员才会显著的增加^[5]。人属于视觉性动物,一般都会被第一眼印象所吸引,所以基于内涵表现进行展览建筑的外在形象设计,使展览建筑能够更加吸引大众的研究,这样,展览建筑功能实现便完成了基础工作。

(四)强调场所功能布局与优化

在展览建筑的场所营造设计中,强调场所功能布局与优化也是非常重要的。从目前的分析来看,展览建筑的具体功能分区是比较多的,比如展示陈列区、办公区、交流学习区等等,这些功能区域需要实现布局的优化,这样,展览建筑内部的结构合理性才会更加的显著。如果在功能布局方面,展览建筑整体表现单一且没有特色,那么展览建筑内部的场所营造效果会极大的弱化,这于展览建筑自身的价值发挥是非常不利的,因此重视场所功能的布局与优化意义重大。

结束语

综上所述,展览建筑场所营造对于建筑本身的功能体现和作用发挥有重要的价值,所以在展览建筑规划设计的过程中需要格外重视针对场所的营造设计。文章分析探讨了场所营造设计中的主要要素,即对场所和营造的基本了解,并在要素基础上就场所营造设计进行分析和讨论,主要的目的是为现实设计工作提供指导与参考。简言之,展览建筑场所营造设计对于建筑本身的功能价值发挥有突出的现实意义。

参考文献

- [1]李朕鑫.场所视角下的公共建筑空间形态设计研究[D].2019.
- [2]李熙盛.基于场所营造的法国城市空间设计研究[D].2019.
- [3]马雨桐,刘肇宁.基于建筑类型学的场所营造[J].城市建筑,2019(14).
- [4]姜圳,赵雁.藏式建筑场所精神营造中边玛墙的作用与传承[J].艺术教育,2019,344(04):264-265.
- [5]周德章.主题塑造和场所共鸣——淮安汽车博览园北辰路商业街设计札记[J].华中建筑,2018,036(007):30-34.