

基于原生肌理的园林博览会景观营造

——以湖北省第二届（荆州）园林博览会“楚耘”片区景观设计为例

罗畅

江苏省城市规划设计研究院

摘要：随着人民群众对美好环境的追求与向往，以园林、园艺多样化展示为主题的博览会成为景观营造的新类型，本文以湖北省第二届（荆州）园林博览会景观设计为例，通过对博览会“楚耘”片区景观设计方案的分析研究，详细阐述在基于场地现状肌理的设计前提下，如何充分利用现状水系与植被资源，营造原生气息与生态景观相融和的园林博览会特色展示片区，为博览会景观设计提供借鉴。

【DOI】10.12254/j.issn.2096-6539.2020.11.288

一、项目概况

湖北省第二届（荆州）园林博览会位于湖北省荆州市纪南生态文化旅游区，占地规模1550亩，是湖北省目前规模最大，内容最丰富的风景园林与观赏园艺展示盛会，博览会在闭幕后将作为园林景观公园永久保留，与华强方特东方神话、楚王车马阵、荆州古城等景点组成荆楚文化旅游阵地。

二、总体规划

（一）规划理念与目标

本次园林博览会的办会主题为“辉煌荆楚、生态园博”，总体规划方案充分考虑原生肌理的延续与利用，挖掘与植入适宜性较高的荆楚特色文化，从而实现园林地景艺术与荆楚文化博览的紧密结合。

（二）规划结构

博览会总体规划以水绿脉络为基底，对场地空间进行重塑，通过以水生境、以绿串景两项核心策略，营造荆楚水乡典型风貌。总体形成以“楚风”主场馆临湖活动区为核心，临湖景观长堤为绿廊，“楚礼、楚艺、楚韵、楚耘、楚苑”五区联动的景观结构，将荆楚文化与生态环境有机结合，烘托荆楚山水的自然魅力。

三、“楚耘”片区景观设计

（一）场地现状分析

“楚耘”片区位于博览会中心，设计面积约15.5公顷。场地内部以用于水产养殖的鱼塘为主，水面约占场地总面积的2/3，其余空间为生活村台及苗圃林地。现状水乡格局特色鲜明，水乡风貌怡人，水岸空间尺度舒适自然。片区原生乔木零散分布于场地各处，其中品相较好的大乔木以香樟、水杉及广玉兰为主，原生乔木树形自然优美，冠线饱满开展，具有较高的生态稳定性，兼具固土、护坡等重要作用，从观赏性及适宜性的角度分析，现有园林植被均具备较高的保留价值。

（二）设计理念与特色

场地的形态重构充分尊重原生水乡肌理，保留阡陌交错的塘埂路径与原生杉林植被，以鱼米之乡的“乡情”文化为载体，结合水生植物展示、湿地生境营造、特色郊野游赏等内容构筑序列景观，打造成为本届博览会以慢行休憩、生态感知、乡情体验为特色的生态游赏片区。景观设计基本保留现状水网格局，通过跌水景观营造多级链塘，使内部水系联通畅达，并通过微地形的营造，保留原生乔木，具有重要的生态价值与较高的观赏价值，对园林博览会景观建设的即时成景具有生态示范作用。

（三）景观设计方案

“楚耘”片区在延续水乡肌理、活水联塘的设计理念下，通过步行为主的园路系统串联4处公共景观节点与荆州市8个市县展园，整体营造“鱼米境、释乡情”的游赏体验特色。

1. 水系景观设计

场地内现状水系均为封闭式养殖鱼塘，水域占比较大，但鱼塘间水系联通不畅，水系设计基于现有鱼塘水面，共保留与整合形成水面12处，各水面常水位标高结合全园水系走向确定，并通过置石滚水坝进行联通，消化竖向高差。常水位最高

点标高33.80，位于场地西南，经多级跌水后与东侧常水位标高30.5的园区水系联通。作为全园的中心展示区域，“楚耘”片区通过营造多变的水面高差，大大提升了水乡郊野风貌的游赏体验，兼具全园水系调控、补水字自净的生态作用。

2. 园路系统设计

在水乡格局的肌理下，结合博览会游赏需求进行园路系统设计，片区内部园路均为路幅3米宽的游赏步道，采用自然块石、青砖、青瓦、竹木等乡土材料，整体形成以步行游览为主的园路体系，营造郊野静谧的景观风貌，最大程度还原荆楚水乡的原生形态。

3. 公共景观节点设计

（1）“山水画卷”假山节点

节点位于“楚耘”片区西北角，设计缘起于荆州名人俞伯牙“高山流水遇知音”之典故，寓意以山会友，迎八方来客，是本次园林博览会的标志性核心景观。

“山水画卷”东西向全长近100米，宽度约50米，假山最高点距地面15米，假山设计双面跌水景观，山北观赏面隔龙会河与北入口形成对景，共布置一主两次三道瀑布面，通过旷奥有序的山形变化与植物配景，构筑荆山楚水的景观意境，整体形态恢弘磅礴。山南观赏面朝向“楚耘”片区，跌水景观以“小尺度、多层次”的溪涧跌水为主，游人亦可由山南面通过山间步道登山探幽、远望，营造郊野烂漫的景观风貌。

（2）“耕技”景观节点

节点位于“山水画卷”南侧，设计保留原生大香樟3株，于林荫下设计以水车、渔网、竹木等元素为主的停留节点，也是“山水画卷”南侧的最佳观景节点与拍摄点。

（3）“渔情”景观节点

节点位于“楚耘”片区西部，以荆楚水乡的鱼米文化为载体，通过水下栈道特色游径营造零距离体验乡间水景的公共游赏单元，将下沉式栈道、亲水戏鱼平台、休憩竹亭等乡野元素组合搭配，与水生植物相融和，丰富了园区公共空间的体验形式与内容。

（4）“乡忆”景观节点

节点位于“楚耘”片区中部，设计通过传统村落民居、老戏台等建筑物烘托乡情氛围，兼具文化展示与公共服务功能。硬质景观使用青砖、青瓦等乡土材料，将磨盘、草屋、水井、鱼篓等生活物件进行景观化处理，重塑场地“前屋后院”的水乡聚落空间。

四、结语

近些年国内各类园林、园艺博览会形式多样，博览会景观对效果呈现具有即时、快速成景的需求，使得在场地选址与建设过程中往往忽略了对场地原生形态与特色的保留利用，湖北省第二届（荆州）园林博览会以生态理念为统领，对全园内现状有价值的原生乔木进行了最大限度地保护与利用，即避免了生物资源的浪费，又能较好实现博览会开园期间的绿量充足，“楚耘”片区更是进一步将场地水乡肌理的原生形态进行了重塑，通过水系与园路体系的梳理整合，规避了对现状场地的人为颠覆，通过低干预的乡野景观节点打造，保留了弥足珍贵的场所记忆与乡情风貌。“楚耘”片区原生肌理与现状元素的延续保留，取得了较好的社会反响，对同类型博览会景观设计具有较高的参考价值。

参考文献

[1] 丁绍刚. 景观意象论——探索当代中国风景园林对传统意境论传承的途径[J]. 中国园林, 2011年01期.

[2] 汪峰. 新地域主义在城市景观设计中的运用[J]. 中国园林, 2007年12期.