

地域文化在园林景观中的应用

——以荆州园博会“楚艺”片区为例

黄一鸣

江苏省城市规划设计研究院

摘要:随着我国全面进入城镇化高速发展阶段,城市建设出现一片欣欣向荣的景象,但随之而来的“千城一面”也给城市建设带来诸多限制与发展瓶颈。通过以湖北省第二届园林博览会“楚艺”片区景观规划设计为例,探索结合地域文化特征的园林景观设计手法,力求增强园林景观的地域特征与文化优势。

关键词:地域文化;园林景观;荆楚文化

【DOI】 10.12254/j.issn.2096-6539.2020.12.280

当前国内园林景观规划设计中普遍存在对地域文化融入不足的情况,造成城市景观特色不明显,城市发展缺少地域特色。在高质量发展的宏观背景下,挖掘城市文化内涵,塑造景观地域特色显得尤为关键。

一、地域文化及其在园林景观中的表达

(一) 地域文化的内涵

广义文化是指人类创造的一切物质产品和精神产品总和,狭义的文化专指语言、文学、艺术及一切意识形态在内的精神产品。在学术上,地域文化主要是指在秦代以前的中华大地上不同的地区有着不同的文化并流传至今。而如今所理解的地域文化是指一个地区拥有的独特自然与人文特色,包含当地的自然环境与其社会发展过程中人们所形成的行为习惯、生活方式、思维模式及价值取向等^[1]。

(二) 地域文化与园林景观的关系

园林园艺作为人们对于表达自然审美与思考哲学的载体,其具有的文化属性往往没有得到重视。地域文化可以为园林景观设计提供素材,园林景观设计也可以为地域文化发展提供载体,同时在设计实践中也为地域文化的创新提供更多可能^[2]。园林景观设计通过运用地形、植物、建筑等要素进行艺术性创作,而其核心主题往往源自当地文化与生活,使其设计风格与风貌富含地域色彩,也区别于其他地方园林景观。因此,一个城市的文化特色可以在其园林设计中表达与彰显,同时园林景观也可以为城市居民提供文化展示、体验、游赏的公共绿色空间,增加人们对自己所处地域文化的归属感与认同感。

二、案例分析

(一) 项目概况

湖北省第二届暨荆州市第一届园林博览会在湖北省荆州市举办,本届园博会以“辉煌荆楚,生态园博”为办会主题,通过园林新材料、新技术、新理念的应用,在园林艺术化的创作中展现富有荆楚地域特色的地景风貌,体现园林对展示文化底蕴、扮美城市空间、丰富百姓生活的积极意义。

(二) 场地选址

本届园博会选址位于荆州市纪南生态旅游区长湖北西畔,基地周边生态基底良好,交通便捷。博览园规划“楚礼”迎宾区、“楚艺”博览区、“楚韵”游赏区、“楚耕”游赏区、“楚风”休闲区、“楚苑”活动区等六大片区,“楚艺”片区作为特色展园与友好城市展园片区,其位置位于基地东北角,现状以鱼塘、农田、村庄为主,具有典型的江汉平原地貌。

(三) 荆楚文化在“楚艺”片区景观设计中的表达方法

通过对现状场地的详细分析与对荆楚文化的深入研究,“楚艺”博览区的规划与设计主要从两方面营造具有荆楚文化

特色的园林景观。一方面是对自然资源的保留与再利用,另一方面是对人文特色的提炼与再创作。

1. 江汉平原地貌的完整保留

江汉平原地貌不同于其他地区地形地貌,具有其独特的景观特征。江汉平原由长江与汉江冲积而得名,位于两湖盆地西部与中部,平原内湖泊星罗棋布,水网交织,垸堤纵横,水资源极为丰富。

“楚艺”博览区的规划策略确定了以保留场地内部现状自然资源为原则,以表达湖北地域文化特色为主题,对片区内部水系进行重新梳理,整合现状鱼塘,适当开凿水系扩大湖面,与其他片区水系衔接,形成贯通的水上游线,同时充分利用片区现状外围鱼塘边界,设计成为串联“楚艺”博览区与主展馆的沿湖步道——“烟柳云堤”,为临湖远眺主展馆提供绝佳视角。地形处理上以现状场地标高为依据,尽可能保留场地内部原生香樟,杉树林等自然植被良好的区域,选择当地乡土树种,营造具有江汉水乡特色的园林景观风貌。

2. 荆楚历史文化的艺术再现

“楚艺”博览区共设置十六个园林艺术作品展园,通过对荆楚文化中地物的延伸,引导各展园深入挖掘场地潜力和文化内涵,营造百变的展园空间。公共空间节点基于荆楚文化脉络,梳理并提取富有代表性的文化要素,结合园林场所展示地域文脉,呈现对荆楚文化中漆器、青铜、玉石、织绣的展示,将这些具有代表性的文化要素融入园林景观设计中,通过符号化的提取方式与意境化的营造方式让置身其中的游客能够深深感受到荆楚文化的深厚底蕴与迷人魅力。

3. 荆楚历史文化的互动体验

位于中心岛的荆楚文化体验馆采用园林院落式布局,积极运用低碳、环保技术,打造具有荆楚传统韵味和时代特征的绿色展馆。荆楚文化体验馆在园博会期间承办各项专题展览。包括非物质文化遗产展示与互动、荆州民俗文化展示等。片区内部组织“楚艺匠心”文化体验游线,呈现荆楚人民筚路蓝缕创造美好生活历程中的有形物质文化遗产典范。

结语

地域文化与园林景观设计密不可分,园林景观作为载体可以通过精心的设计很好地表达对地域文化的理解与融合,新材料、新技术的广泛应用也有助于对地域文化进行全方位的展示与沉浸式的体验。只有通过地域文化的深入研究探索才能从中找寻设计灵感,只有深刻理解地域文化的起源和发展过程,理解人类文化和自然的互动关系,才能在园林景观设计的实践中诠释和弘扬地域文化^[3]。正是园林博览会所能提供的展示、交流、合作的平台,让更多的城市居民、园林景观设计师、城市管理者认识到地域文化在园林景观设计中的重要地位,为未来更好地将地域文化与园林景观融合发展提供可能。

参考文献

- [1]魏雯,汪燕,苗宝成.地域文化在景观设计中的应用研究——以革命老区环县环江风情线设计为例[J].西北林学院学报,2014,29(1):222-227.
- [2]郭永久.园林景观设计中的地域文化解析[J].安徽农业科学,2012,40(11):6673-6675.
- [3]郭希彦.地域文化在景观设计中的应用研究[D].福州:福州师范大学,2008.