

基于建筑现象学的室外步行街地域性创作探讨

赵辉

大连市建筑设计研究院有限公司

摘要:在全球化的总趋势下,一味追求个性的怪异形态的建筑随处可见,建筑的地域性价值失去了它原本应有的意义。我国传统建筑曾以独特的形象在世界建筑中占有重要地位,而当代中国建筑却失去了原有的光彩,一味的追随世界潮流,还没有形成自己明显的个性与风格,本文旨在通过深入研究我国独特的地域性文化,找到适合我们自己发展的道路。本文以唐山吾悦广场室外步行街为例,从建筑现象学的角度进行分析研究,使人们认识到地域性在建筑设计创作中的重要性。

关键词:建筑现象学;场所精神;地域性

【DOI】10.12254/j.issn.2096-6539.2020.12.233

一、建筑现象学理论

现代主义之后,建筑变成了可大规模生产的机械产品,由于对潮流化、商业化的追求,建筑开始只注重外表,建筑应该具有的真实意义开始被人们所淡忘。人与建筑环境的关系开始恶化,这迫使我们开始重新审视人、建筑、环境的关系。虽然自然科学的不断进步为我们揭示了很多神秘的自然的规律,然而自然科学看待环境的方法却是孤立的、抽象的,对于人心理上和精神上同外部世界之间的复杂联系,自然科学并没有过多的考虑。对于人类生存价值、意义和目的忽视,将不可避免地引发对生存环境的漠视,从而最终导致环境危机。为了使这种情况得到控制,现象学被人们重视了起来。现象学就是通过人们的感知,凭直觉直接从现象中发现现象的本质,然后与人们的具体生活相联系。现象学可以帮助我们掌握环境现象的本质意义,使人与环境之间错综复杂的关系全面的被我们所理解,帮助人们创造适宜的居住环境。建筑现象学也是在这样的现象学的思想和方法上发展起来的。

提到建筑现象学,人们往往首先会想到的是挪威著名建筑理论家诺伯格·舒尔茨的“场所”精神。他提出“场所”实质上就是由特定的地点和特定的人群之间发生积极的相互作用,并且它们之间通过有意义的方式联系成一个整体。”场所精神本身具有深刻的含义,它展现的是一种场所所营造的总体气氛。场所体现出人们居住于世的意义,居住意味着人们在世界中的存在有了牢靠的立足点,人们不仅从感官上,更重要的是从心灵上认识和理解到自身所处的具体空间和环境特征。这种认识和理解使人们找到自己在世界中的具体位置,使人们将自身的存在同具体的环境联系在一起。居住的根本意义在于人们具有明确而强烈的属于某一地方的感受,也就是归属感的产生。“场所”是人类住所的具体表达,“场所”表达了建筑对于真理、本质的追求,寻求“场所”的创作过程其实质就是使建筑中蕴涵的地域性充分的展现出来,这也是我们建筑师进行建筑创作的终极目标。

二、建筑设计表达中对“场所”的诠释

基于建筑现象学及场所精神的理论,本文对唐山吾悦广场



室外步行街中的设计手法展开分析。本案室外步行街由三层小商铺组成,通过连廊与南侧商业综合体相连,室外步行街所在场地为L型,L型端部为商街出入口,有较大的商业价值;相反L型的拐点距商街出入口较远,商业价值较低,本次设计初衷就是通过对商街拐点的的设计,增添室外步行街的多样性,带来更多的体验性,从而带动整条步行街的商业价值。

(一)模仿传统风格营造地域空间体验

本案在室外步行街空间营造上,从唐山地域文化的角度出发,汲取了极具唐山民俗文化元素的“永盛茶园”。“永盛茶园”建于1909年,是评剧的诞生地,汇聚了无数的评剧艺术精华,是评剧艺术的摇篮,同时也是唐山的文化记忆。本案通过将传统建筑语汇与现代技术、材料相结合,将茶园“复原”“再现”,给人们带来一种直观和强烈的感受,不仅看上去“形似”,更加“神似”,使人们产生独特的空间体验。特定的地域文化的营造能让人感受到某种精神上的共鸣,将唐山浓厚的地方特色和悠久的历史文化展现的淋漓尽致,唤醒人们对唐山文化历史的记忆。通过对文化元素的解读给逛街的人群带来一种暗示,让人不知不觉的在步行街中滞留、交往,将室外步行街空间营造成人们情感的载体,给人们带来了场所的认同感和归属感,从而提升整条室外步行街的商业价值。

空间体验可以唤起人们记忆深处的回忆,从某种角度上我们可以理解为一种时间的体验。而在面对质感的痕迹时,人们通过回忆、想象,使建筑不断在时空中穿梭,呈现出更加复杂的意义,这样的感受能对人的意识产生某种刺激,让人在感受到后产生更复杂的感知。

(二)材质特征的表达,“新”“旧”材料混合运用

本案在建筑材质的表达上所追求的,是一种“新”“旧”材料混合运用,简洁的灰色钢管替代原有的灰色琉璃瓦,原有的灰砖山墙、檐口、立柱则全部由混凝土浇筑而成,现代建筑材料将传统语汇通过简化、抽象,以崭新的形式展现在人们面前。通过这种方式,旧的传统建筑语汇被赋予了新的面貌,使的传统的具有地域特色的建筑形式得以不断的传承下去。这种“新”与“旧”的有机融合,将历史的印记融入现代建筑之中,使现代建筑所营造的场所饱含传统的气息,将民间传统建筑形式与现代先锋建筑形式进行完美结合,让传统文化得以活现,从而促进了历史记忆与现代场景之间的沟通与对话。

(三)细部处理体现浓厚地域风情

正如司谷特所说,“历史过去的光辉,以及浪漫主义对它的崇拜,十分自然地被延伸到各个细节,而正是在这些细节之中往往保存了过去。”装饰和细部占据了传统建筑中的很大一部分内容,建筑细节俨然成为我们确认建筑形式是否合理的标准。

本案细部刻画上根据唐山当地地域文化元素,在设计茶园门窗形式和雕饰时极近精美,充分展现其浓厚的地域风格特征。从建筑发展的历史中我们深刻的体会到,装饰不是犯罪,建筑装饰、细部是感性的、外露的表达形式,对于丰富人们的视觉观感、满足的人们愉悦需求具有不可替代的作用。建筑细部是营造“场所”最基本也是最原始的元素。

三、总结

综上,我们在创作的过程中实质是在营造“场所”,也就是回归“本质”的过程,在这个过程中让获得人们的认同感,产生归属感。所以建筑创作的道路应该是追寻我们最原始的本质属性-地域性。

参考文献

[1]陆元鼎.建筑创作与地域文化的传承[J].华中建筑,2010(01).