

建筑设计与地域文化的结合应用

马迪

阜新市规划设计研究院有限公司

摘要:近年来,经济快速发展,社会不断进步,随着城市化进程深入推进,现代城市面貌同质化问题严重,成为逐渐消磨本土地域文化的重要原因。实现对城市文脉的保护与传承,就需要重视以城市建筑为载体,在建筑设计中合理融入地域文化,使具有地域文化与历史文脉的建筑,得以在城市中发展。文章阐述了地域文化在建筑设计中的内涵,并借助国内成功案例,解析建筑设计中地域文化的实际应用,总结建筑设计中地域文化应用关键点。

关键词:建筑设计;地域文化;结合应用

【DOI】 10.12254/j.issn.2096-6539.2021.01.221

引言

在近半个世纪的现代建筑发展中,建筑文化与传统文化割裂是现代建筑的最大弊病。建筑文化的趋同化发展让中国建筑本土化特色逐渐消失殆尽,在多元文化融合发展的当下,现代建筑设计更应该侧重多元文化在不同形式和功能建筑中的表达。我国地域古建筑文化承载地域文化特色,将传统文化信息通过转译表达至古建筑群中,从而让地域古建筑的文化与内涵更加深刻,我国现代建筑设计可以借鉴该种转译思维和过程,并将地域文化中具有鲜明特色的部分符号或文化内涵引入到现代建筑群设计中,让现代建筑设计在传承传统文化的基础上有所创新。

一、地域文化在建筑设计中的内涵

在建筑设计中应用地域文化,是通过建筑对地域文化的呈现与表达。即是将地域文化融入建筑设计,通过建筑将地域文化特色呈现出来,赋予建筑独特的地域精神面貌。将地域文化融入建筑设计,一方面能够赋予建筑更高层次的精神功能,提高建筑整体品质。与地域文化融合的建筑,不再是单纯具有使用功能的建筑物,而是作为地域文化的载体,具有丰富的文化内涵。另一方面,地域文化借助现代建筑的呈现,是对地域文化的一种发展与创新,对于丰富地域文化体系,完善地域文明系统具有重要意义。因此,现代建筑设计师要求能够将地域文化合理应用至建筑设计中,充分展现当地建筑风格,形成具有独特魅力的建筑体系。

二、建筑设计与地域文化的结合应用

(一) 建筑设计的地域文化特征

建筑设计中,对传统建筑文化的传承与发展,需要考虑建筑物本身的文化符号,通过对其地域文化特征的发掘,为现代建筑设计提供可靠的理论参考。应用传统文化符号明确事物概念,凸显相关文化内涵,可对建筑物设计层次的提升产生深远影响。相关设计人员应充分了解传统建筑文化的意义和价值,对建筑结构中的文化内涵进行发掘,丰富现代建筑内涵。传统建筑文化中体现的地域文化特征是现代建筑设计的重要组成部分,对其文化内涵的发掘应考虑地区实际情况,根据文化设计中的相关因素,对现代建筑设计方案进行改进与优化,促使建筑设计工作更具有实际应用价值。同时,地域文化特征也是现代建筑设计过程中重点关注的艺术文化特征,对建筑物本身的价值提升和内涵丰富具有显著的应用优势。例如,某工程通过结合地域文化促使建筑物本身价值显著提升,实现对传统建筑文化内涵的深入发掘。为充分发扬与传承建筑文化,需要对文化建设的内涵进行发掘,对传统建筑文化与地域文化结合应用,提高关注力度,促使传统建筑文化获得传承与应用的途径,为建筑物文化内涵的合理体现贡献主要力量。此外,在现代建筑设计中,应重视开发科学有效的传统文化内涵传承模

式,在建筑设计领域,了解建筑文化传播与发扬的现实意义。在此基础上,对相关文化符号进行概括、总结、提炼与优化,实现传统建筑文化在新时期的发展与应用。同时,相关建筑在设计过程中,应全面体现传统文化的引申含义和艺术价值,对影响建筑文化继承与发扬的因素进行科学有效分析,在行业设计规范要求的框架范围内,制订具有传统建筑文化特征的现代建筑设计方案,为建筑设计行业的现代化发展奠定良好的物质基础。

(二) 增强建筑的视觉表现

城市建筑具有多元化的表现形式,特别是一些城市当中的公共建筑,比如说图书馆或者是历史博物馆等等,这些建筑都需要融入强烈的当地具体的地域文化,只有这样才能突出当地的特点,通过建筑来表现出当地的地域文化特色,建筑师就需要在建筑装饰上涉及一些具有文化经典元素的装饰品,设计人员还需要通过科学的设计图纸表现出建筑自身所具有的艺术美感,同时有效地增强建筑自身的真实感和层次感。一些公共建筑在进行设计的时候,一定要从细节的地方入手,通过细节来凸显出地域文化,比如说美国的自由女神雕像,这一雕像在美国纽约市海港内的自由岛上,象征的就是美国的自由平等城市精神,这就充分的体现了当地的地域文化特征。

(三) 建筑设计对地域文化的象征

建筑设计借助符号学,从地域文化中提取内涵的文化元素,以文化符号的形式融入建筑设计中,转换为现代建筑语言,再借由暗示等手段,将地域文化与建筑形态联系在一起,以实现建筑对地域文化的表达。其中,建筑设计对地域文化的象征,是将象征符号或具象、或抽象的融合进建筑设计中,使人们通过观察、联想,接收到建设设计中的地域文化元素,实现建筑对地域文化信息的传递。

(四) 人文理念融入

地域性文化在景观设计中应用,应该遵循“以人为本”的原则。“以人为本”是当前园林设计的重要理念,也是我国古代“人本”理念的重要传承,其本身就属于一种文化理念应用,与地域性文化应用属于同类别。所以,在地域性文化应用景观设计的过程中,不应该与人本理念出现冲突,而是要迎合人本理念思想。通过人本理念和地域文化的融合应用,提升景观设计的人文艺术性,提高景观的吸引力和亲和性,从而使进入到景观场所的人们感受到人本地域情感,有种“归来故土”的感觉。

结语

综上所述,地域文化在建筑设计中的应用,已经成为促进建筑发展的重要途径,实现建筑设计的时代性和地域性,必然要求其加强对地域文化的应用。同时,地域文化的传承与发展,也离不开建筑的载体作用。因此,二者具有相互依存、不可分割的紧密联系。建筑设计师应当充分认识到建筑设计应用地域文化的必要性,以地域文化为背景,以时代性设计为目标,为建筑设计发展提供强大的支撑力,从而提高建筑活力,并且为地域文化的发展奠定基础。

参考文献

- [1]周涛,段智浩,黎长发.地域文化在建筑设计中的应用探讨[J].现代物业(中旬刊),2019(08):74.
- [2]董晓英.地域文化风情在建筑与景观设计中的应用研究——以蔡源乡民间戏曲旅游风情小镇建设为例[J].城市建设理论研究(电子版),2019(03):180.
- [3]张一宏.传统文化元素、地域文化特色在建筑设计与规划中的应用[J].科技创新与应用,2018(26):85-86.