

# 建筑设计与中国地域文化的融合对策分析

夏津津

华润置地合肥有限公司

**摘要：**当代人内心对地域文化具有本真诉求，借助传统话语权回归以及本土意识强化对文化大同现象进行有效转变，也是处理传统和现代矛盾、地域性和全球化矛盾的重要手段。本文阐述了地域文化和建筑设计融合的核心概念，介绍了地域文化融入建设设计的原则以及策略，并以S工程为例提出了建筑设计中地域文化的表现要点，希望能够为相关人员提供参考。

**关键词：**建筑设计；地域文化；融合策略

**【DOI】** 10.12254/j.issn.2096-6539.2021.24.141

为了促进建筑领域稳定、持续发展，设计人员开展建筑设计工作室，不仅需要考虑建筑功能性，同时还应该不断强化建筑文化层次，因此，对建设设计与地域文化进行有机融合具有一定必要性。现阶段，社会经济发展迅猛，民众在生活质量方面的要求不断增加，其文化修养也持续提升，所以在建筑项目文化审美要求也不断增加。在建筑设计过程中，应该将地域文化指导作用充分发挥出来，在确保设计科学性的同时，应该积极应用地域文化，做到因地制宜，将设计文化价值充分发挥出来。需要保证建筑具有良好文化特色，才可以充分强化建筑物质文化以及精神文化，以充分满足时代发展需求<sup>[1]</sup>。

## 一、核心概念

### （一）地域性

对于建筑设计工作来讲，地域性属于关键特征。在建成建筑之后，周边环境以及其他因素就会影响建筑，进而产生个性化特征，此种特征即建筑设计地域性。地域性一般体现在以下方面：首先，建筑空间中稳定性的表达。基于各个地区环境因素影响，就是地域性存在差异，建筑设计体现的特征也会存在差异。而建筑属于稳定形态，进行建设活动时，就会被赋予地域性。其次，时间维度中发展性的进展。以时间角度分析，在时间维度方面，建筑地域性还具有动态进展特点。主要是由于社会环境多种多样，并非一成不变。可以借助以下分析进行明确，建筑中地域性表现涵盖以下含义：基于相同空间以及时间条件，特定地区自然环境、社会发展以及其他因素会影响建筑形成共同特征，就是基于相同时间条件，不同地区建筑均存在一定稳定性。另外，建筑并非始终不变，而是始终处于发展状态。

### （二）地域文化界定

对于地域文化，主要指具有地方特色的文化，其属于社会历史长期发展过程中沉积的系统文化。此种文化存在历史性特点，同时也蕴含艺术审美性特点，体现出

物质成就，同时体现出精神技术结晶<sup>[2]</sup>。

相比于其他文化，地域文化主要特质之一就是自然环境中的地域色彩非常丰富，其和当地经济状况存在紧密关联，同时也体现出科技进步情况，是民众在生活中树立的意识。在各个地域中，自然环境会存在一定差异。民众生活行为与生产方式等方面也会存在差异，同时发展程度存在差异。基于上述因素影响，地域文化风格同样存在差异。设计人员开展建筑设计活动时，应该对相关人文因素以及自然因素进行科学运用。

## 二、地域文化融入建设设计的原则以及策略

### （一）融入原则

（1）地域特色。对地域文化和建筑设计进行融合过程中，不仅可以通过建筑外形进行体现，同时可以通过设计方法进行体现。对文化元素进行科学应用，可以将设计人员情感准确表达出来。设计人员对地域文化进行应用过程中，应该对当地民众思维方式、生活方式、思想观念以及价值取向等进行充分考虑。同时设计人员还应该对当地民族文化、地理环境以及经济等因素进行合理利用，充分考虑生态环境，对环境保护予以足够重视，保证设计内容具有良好广度以及深度。借助对地域文化进行合理应用，设计人员能够获得良好设计灵感，将建筑设计亮点以及特色充分展示出来。同时，设计人员不仅需要对建筑形式美感加以重视，同时还应该将设计内涵体现出来，以建筑整体特点为切入点，对地方志进行通读以及理解，对相关文化素材、历史素材进行科学应用，合理定位建筑设计文化方向，以此为基础对设计元素进行合理确定。

（2）因地制宜。各个地区均具有自身文化特点，文化元素较为独特，体现出地域文化特色。不同的建筑形式，其特点、文化内涵等方面均存在一定差异。比如，以屋顶形式角度分析，在北方地区，建筑屋顶主要以平顶为主，而南方地区这是以尖顶为主。在社会快速发展过程中，文化也朝着多元化方向发展，心中在建筑美学等方面需求层次不断增加，同时将建筑设计呈现多样化主体，因此，设计时应该以地域文化为切入点，对原地域文化进行保留，同时进行创新，对建筑文化精髓进行全面学习，同时合理引入。比如甘肃住宅建筑，一般选择四合院形式，该形式是汉朝之后住宅建筑的主流形式。此种形式体现出我国儒家思想，四合院的门构件主要选择屋宇门结构，门扇以及门框厚重坚实，同时造型朴素简约。设计人员应该以建筑背景为依据，对地域文化进行选择应用，以充分提高建筑文化底蕴，使其具有文化宣传作用<sup>[3]</sup>。

(3) 美学价值。对建筑设计与地域文化进行融合过程中, 不仅实现对建筑功能分区进行合理设计, 同时还有效强化建筑审美价值。设计人员在工作中, 应该具有良好审美素养, 对地域文化进行科学利用过程中, 借助建筑将自身创意与构思体现出来, 所以, 建筑具有载体作用。设计人员不论进行何种建筑产品设计工作, 均需要对地域文化进行深入思考, 对建筑和当地地理环境、自然生态与文化进行有机融合。应该对地域特色建材进行科学应用, 以体现出地域特色。设计人员应该积极总结经验, 对地域文化进行整理以及搜集, 对地域文化和建筑设计进行有机融合, 以充分提高设计深度。

## (二) 地域文化和建筑设计融合的策略

(1) 对地域文化进行提炼。对于建筑项目来讲, 空间性属于重要特征, 建筑类型多种多样, 具有独特特点。所以, 建筑设计不应该进行模仿, 而是应该将地域文化充分融入其中。借助科学应用建筑材料、色彩等即能够对地域文化进行有效传达。同时应该确保周边地形和建筑之间具有良好协调性。

(2) 合理选择地域材料。进行建筑设计活动时, 设计人员应该将环保理念充分突出出来, 应该对材料进行循环使用, 将地域文化体现出来, 而就地取材完全符合这一要求。整体而言, 进行建设设计工作时, 应该对当地环保材料进行科学应用, 比如, 针对黄土高原, 设计人员对当地土壤进行合理应用, 实现窑洞制造, 主要是因为土壤的蓄热保湿性能突出。设计时应该对当地材料进行合理选择, 提高建筑的区域特色以及亲近感, 进而对人力活动与自然资源承载力之间的关系进行有效协调。

## 三、工程概况

S工程是文化园项目中的黑茶工艺坊项目, 文化园整体占地面积设计为2600亩, 当地具有丰富的自然资源, 同时环境宜人。S工程以文物保护、建筑语言以及民风民俗等方面为切入点, 建设地域特色鲜明的生态公园。S工程面积为1200m<sup>2</sup>, 建筑坐北朝南, 便于通风采光。

## 四、建筑设计中地域文化的体现

### (一) 建筑形态中地域文化的体现

在建筑体态优美性衡量过程中, 体量感是关键指标因素, 其是指建筑自身以及当地地势情况, 基于环境和建筑对比例、尺度等进行综合考量。S工程建筑面积设计为405m<sup>2</sup>, 高度设计为6.5m, 该体量主要是基于就地取材经济性考虑, 同时与山体骨架相融合, 防止由于过高而导致建筑背面的山脊线受到影响。建筑两面环绕着山体, 使建筑隐藏在山体之中。

建筑形态还可以通过外扩轮线进行反应, 民众在雨中、黄昏、晨雾中对建筑进行远眺过程中, 并不能够清晰观察建筑肌理以及细部, 此时就需要通过建筑外轮廓将建筑形态直观展示给民众。S工程选择封火墙式设计, 山墙略带弧度, 在当地传统文化中具有代表

性。

### (二) 建筑细部与结构中地域文化的体现

S工程选择木质穿斗结构, 此类建筑的檩与柱细而密, 结构较为轻巧, 方便就地取材, 在南方民居中较为常见。选择此种结构主要是由于当地建造工艺成熟、木材资源丰富, 可以保证建筑设计中体量需求得到充分满足。在S工程中, “柱”并非仅仅属于承重构件, 还承载了当地文化对于“柱”的青睐以及崇拜文化, 此种深层意识是通过考究柱础所展现的。S工程中石柱具有精湛的雕刻工艺, 地域文化特色非常浓厚, 将当地群众对于建设的高雅审美情趣生动展现出来。

### (三) 色彩和材料中地域文化的体现

在建筑设计中, 色彩和材料是关键艺术语言。XX镇当地的建筑材料一般以小青瓦、三合土、石材与木材为主。S工程施工工艺充分遵循工艺、材料本土化的原则, 采用青砖对庭院内部进行铺设, 具有良好渗水性, 在长时间发展过程中, 可以体现出良好质感。在当地建筑材料中, 夯土属于传统材料, 也是其建筑文化重要标本, S工程墙体选择砖墙, 并通过夯土饰面进行处理, 充分兼顾结构审美以及稳定性需求。在建筑框架环节中, 对当地乔木资源进行充分利用, 同时木材加工便捷, 可以用于横梁。能够就地制作大跨度梁架, 充分符合内部空间要求。通过传统工艺以及当地材料将地域文化展示出来, 但是并不会对现代化生活需求造成影响。青砖瓦、小青瓦、穿斗结构以及梯形封火墙均体现出S工程中的地域文化。

## 结语

综上所述, 各个地区建筑均具有各自文化价值, 主要是因为进行建筑设计时地域文化内涵表现层次更加深刻。所以, 开展建设设计实践以及施工实践活动时, 设计人员需要对地域文化进行全面了解, 对设计理念进行全面掌握, 确保建筑项目竣工之后可以实现预期目标。现阶段, 在社会快速发展过程中, 部分地区的建筑设计领域出现一定问题, 相关人员应该高度重视设计中的不足。设计人员应该对文化差异以及配置优化等方面进行深入分析, 将地域建筑文化特征全面挖掘出来, 对现代化设计与传统文化进行有机融合, 将建筑设计的文化体现出来。另外, 设计人员应该对外来文化精华进行科学分析, 与建筑设计进行有机融合, 提高设计创意。

## 参考文献

- [1]徐荃. 城市地域文化与建筑规划设计相融合——以金华市黄宾虹公园建筑设计为例[J]. 中国科技纵横, 2018(07): 2-2.
- [2]卓伟德, 刘隽瑶. 山水格局与地域文化的融合创新——常德市中心城区总体城市设计研究[C]// 2015中国城市规划年会. 2015.
- [3]姚帅. 地域文化与现代建筑设计相结合——以向江来时代中心为例探讨现代建筑设计手法[J]. 城市建筑, 2020, 17(17): 3-3.