

中国传统建筑研究及工程应用

陈依忠

湖南省农林工业勘察设计研究总院

摘要：传承古建意境，需要尊重建筑的“语境”，对中国传统文化充分理解。传统建筑构造做法可经过现代设计简化、学习古法就地取材、繁简对比等等手法应用到当下建筑设计工作当中。营造符合人的行为模式的空间，考虑人的心理、情感等，把使用者摆在第一位，是我们真正要尊重的东西。本文主要对中国传统建筑及其工程应用进行研究，以期对相关工作的开展提供支撑。

关键词：传统建筑；现代建筑；工程应用

【DOI】10.12254/j.issn.2096-6539.2021.24.051

一、引言

在我们现在的实际工作中，与传统建筑有关的设计内容越来越多，在景观做品牌，建筑做文化的思想指导下，为了提升对传统建筑的认识以及解决实际工作中应用的灵活性，特将传统建筑作为研究对象，为日后的工作打下坚实基础。

二、中国传统建筑的工程应用

（一）现状

1. 传统装饰元素在现代建筑中的体现

（1）复制和仿制

设计环节中，合理考虑传统平面布局、空间要求、细节要求，并严格遵守古建筑法式，力求达到再现历史的目标。如北京王府大街的小吃街建设中，便采用了传统商业建筑模式的再现，在现代建筑中进行了传统元素的融合。该建筑中有效利用了原有建筑装饰元素，包括招牌、栏杆、柱头等元素，均未遗落；其色彩、质感等与原建筑并无明显差别，充分形象的展现了原有建筑风貌。

（2）传统形象的变化与发展

现代建筑的设计工作中，充分考虑了传统造型的艺术价值，在创作中发挥了中国魅力。根据形象需要，将现代构成和传统艺术结合起来，不但突破了传统布局的虚拟性、平面性、意向性。还可用现代理念、审美情趣等进行分析，发掘传统文化的价值，探寻到传统文化和现代建筑文化的结合点。

2. 人文观念的应用

“天人合一，物我一体”的自然观也在现代建筑中有所体现，越来越注重于自然的协调，因地制宜，顺应和利用原有地形减少原有环境的破坏，降低能耗。

3. 色彩的重组

现代设计工作中，必须充分考虑地域性要求，发挥色彩方面的价值，将色彩当作主要表现模式，构建独立的色彩体系。如北京香山饭店，色彩上融入了传统白色抹灰形式的墙面、灰色线脚。借助白、灰两种色调重现了江南民居和唐风建筑。

（二）传统建筑在现代建筑中的应用

1. 传统建筑文化在现代建筑中的应用

中国传统建筑文化并未在当代建筑中得到理想的应用。首先，传统中国建筑，包括南方和北方建筑，其与现代建筑的功能有所差异。同时时代不同，大众生活方式发生变化，建筑适应性也有所变化。其次，结构形式方面，传统建筑以木质为主，工艺条件、材料方面存在不足。再者，北方四合院结构存在占地面积大、南方天井合院结构无法满足新时期的采光和通风要求。综上，国内建筑不可简单的照搬传统建筑，需进行合理借鉴。

2. 传统建筑应用案例分析

苏州博物馆在当地古城保护区内，东侧紧邻太平王忠王府遗址，北侧与苏州园林之冠拙政园接壤（拙政园为世界遗产，拙政园、忠王府均为国家重点文物保护单位），南为东北街，西侧是齐门路，总占地约11000余平方米。

（1）建筑构图

新馆建筑群布置方面，为坐北朝南，从功能方面包括三方面。一是中部，属于入口门廊的前庭区域，包括主庭院、中央大厅；二是西部主展厅；三是东部的办公区，包括了休息功能、临时展厅、购物功能等。上述东、中、西三路布局的模式，属于中轴线对称结构，该结构和东侧忠王府结构相互映衬，具有较高的和谐性。将忠王府修复后，便可当作苏州博物馆的新馆，用以陈列忠王府文物及其他展出，与新馆建筑妙相辉映，珠联璧合，可保证新形成的苏州博物馆成为一个新型博物馆，综合了古建筑、山水园林、现代馆舍建筑三大方面。

（2）空间处理独特

主庭院包括东、南、西三面，新馆、拙政园共同围合而成，占地面积为新馆的五分之一左右。这座建筑中，融入了古典园林元素，属于精心打造的山水园结构，其中包括池塘、假山、凉亭、竹林等诸多部分。一方面与传统苏州传统园林有所差异，另一方面又不会完全脱离传统文化的神韵。山水园直接通拙政园的补园有效连接，水景从北墙西北角为起点，宏观上观赏犹如从拙政园西引水而来。北墙处有独立的假山、片石。至于为何不采用传统太湖石，贝聿铭认为：传统假山的艺术氛围已经达到极致。建筑大师并不想简单的照搬前人成果，因此呈现出了这种“以石为绘，以壁为纸”的山水景观。其中包括了清晰的剪影结构、轮廓体系，从外观上观看，片石假山与拙政园仿佛成为一体，新旧园景连绵布置，更加巧妙。

（3）建筑造型与所处环境自然融合

园林很讲究借景，可以看看拙政园中借景的笔法有非常多，苏州博物馆新馆每个窗户都体现了一定的景。同时还有它建筑的整体色调主要为灰白，与周围的园林保持一致由不至于拙劣的仿古。用假山塑造了苏州园林经典意向，中国园林讲究山水园林，这荷这水，都营造了这种美感，同时错落有致的假山布局给人视觉上的错

觉，立体而有生动。

博物馆在进行屋顶设计中，其灵感是来源于苏州坡顶景观——飞檐翘角的细节。同时这一屋顶还赋予了新的含义，逐渐成为一种新型几何结构。玻璃材料下，屋顶和石屋顶相互配合，在活动区、博物馆景观区等位置整合引入了自然光，可提高参观人员的感官体验。石屋顶、玻璃屋顶的构造是传统屋面结构的发展延伸，传统木质体系已经逐渐被开放式钢结构、木料、木作体系的顶棚所替代。在玻璃屋顶下，经常采用金属遮阳片、木构架等结构，可保证展区的光线满足新时期要求。

(4) 建筑材料考究和内部构思

应用建筑材料方面，逐渐以“中国黑”花岗石替代了传统砖瓦结构，外观为菱形块，位于不锈钢板的屋面上。上述结构雨后为黑色，阳光照射下为深灰色。深灰结构的石材与墙体、屋面白墙等相配，形成一体化结构。有效融合了传统和现代创新结构，为粉墙黛瓦模式的江南建筑增加了新的模式。其建筑色彩包括黑、白、灰，整体格调更富底蕴。

(5) 设计启示

苏州博物馆地处在老城区四周园林环绕的环境中，这给了我们提示：在传统古村落中设计新建筑，不必要拘泥于传统形式，对传统建筑的照搬照抄，而应从空间组织、心理感受、体量关系等考虑，善于利用新的建造技术创造出全新的具有当地风貌的建筑作品。只要新的建筑与周围环境形成一种对话、对比、呼应，都是好的关系。

3. 斗拱构造应用案例分析

枹原木桥这座桥形的美术馆连接了“枹原町地域交流设施（现：云之上酒店）”（1994）和山下的温泉。建筑中包括各种排列组合的木梁架，且所有建筑底部都由同一支柱进行支撑。将悬挑木重叠组成的“斗拱”这种传统表现形式加以夸张后，就得到了这个“砖瓦结构的木制版本”，它能酝酿出轴组形式无法带来的存在感（具体性）和抽象性。集成材本就兼具了“木制砖瓦”的具体性和抽象性，以它作为建材，即使是从二次元图纸变为三次元结构，仍旧能够延续原有的状态，以期建造出集物性、技术、信息、历史为一身的层级性建筑。这座桥展现了地域文化的活性化、城市规划、架构技术、材料以及传统等多样主题，是公共建筑的全新存在方式。

(三) 传统建筑群落现代应用案例分析

常德老西门城市文化旅游商业街是常德市面积最大、最具地方文化特色和影响力的棚户区改造项目，东起武陵大道、西到朝阳路、南临沅安路、北接建设路，占地面积为86726平方米。上述结构与护城河改造项目存在交叉，建筑结构中有百年常德街景的缩影。醉月楼、钵子菜馆、簪子屋、西门广场等。上述项目合理考虑了人文景观、历史基地的改造，合理利用了当代建筑的新型空间结构，即“一带、三心、四片区”，形成了综合化、复合化的文化旅游景点，其中包括旅游、办公、商业、休闲、娱乐等诸多功能体验。



图1 老西门新景

(1) 设计策略

关注“人”，而非“物”，通过努力构造和营建一种丰富多元的空间形态，回应人们对于生活的真正渴望。融入“人味”应该是所有设计人员共同追求的境界。新居民、原居民、外来游客应该能和谐的享受同一片空间。这一要求需要建筑师充分考虑城市记忆、城市建筑之间的关系。

(2) 空间布局及细节处理

建筑人员自觉进行各类空间结构、布局体系的处理，成熟掌握各类项目，保证所有项目呈现出有序性特点。相应项目在“遗产保护”方面将会有更高要求，包括了新维度、日常化内容等，将会更加富有诗意。相关人员需要从多角度出发进行分析，考虑其历史发展，保护历史文化遗产，这是未来发展的主要突破口。

从细节、构件、材料、院落光线等方面出发，建筑人员必须进行深入分析、精确把控。建造师需要将建筑物当作一个有生命的物体，赋予其诗意，展现其中的灵性、意境。

(3) 善用不同的建造材料及建造方法

设计语汇与中国传统场所、文化体验进行了有机结合，经过巧妙有效的拼接，合理融合了传统文化和当代建筑。所有建筑发展中，都要考虑其功能、自身发展要素，保证真诚自由的表达其内涵从而与周边邻居共同构成一个丰富多彩的场景。

(4) 设计启示

去营造符合人的行为模式的空间，考虑人的心理、情感等，把使用者摆在第一位，是我们真正要尊重的东西。所谓形式、风格、形象，都是为人服务的，在满足个体的需求过程中可不拘一格。

三、结语

建筑与人类、自然的关系是怎样的？新时期，大部分建筑都在追求建筑强度、建筑精度，并未考虑社会生存空间紧张、当代社会大众人群工作压力大等问题。严重违背了建筑者的本意，为了使大众生活更加舒适，必须打造一种与自然更为融合的建筑，包括温和、低调等特点，合理利用自然材质，有效消除建筑和自然之间的矛盾问题。

参考文献

- [1] 刘琪. 中国传统建筑材料在现代建筑中的应用与发展[J]. 美与时代(城市版), 2021(10): 5-6.
- [2] 王鑫, 张奇磊, 高妍, 等. 中国传统建筑元素在现代室内设计中的运用[J]. 城市住宅, 2021, 28(05): 152-153.