

建筑与室内装修一体化设计研究

毕宏清

东北大学设计研究院（有限公司）

摘要：回望华夏民族上下五千年发展史，积淀了璀璨的华夏文明，无论从哪一个源头说起，“家”都是华夏文明起源和发展不可或缺的载体。房屋作为人类生活的基础不动产，优秀的室内装饰设计往往是一个家庭文化最直接的外在表现。因此，室内装饰设计不只是单纯地满足人们的生活需求，还要满足人们不同的精神文化需求。在现代建筑设计理念中，多元化的室内装饰设计风格能满足不同人们对室内空间功能的需要，当然，越来越多的人更加偏爱简约风格。在现代室内装饰设计中，简约风格的装饰能让人们感觉到家的温馨，还能让人们在繁忙的工作和生活中得到放松。

关键词：建筑室内装修；设计

【DOI】10.12254/j.issn.2096-6539.2021.24.136

引言

在中国五千年的发展历史中，中华民族形成了自己的审美环境，沉淀了自己的传统文化符号。传统文化的诞生与人类发展息息相关。传统文化的发展与人们的美好生活息息相关。在中国五千年的发展历史中，中华民族形成了自己的审美环境，并且沉淀出了属于自己的传统文化符号。传统文化的诞生与人类的发展有极为密切的关联。传统文化的发展与人们的美好生活有较为密切的关联。艺术来源于生活而高于生活，但艺术的追求始终象征着人对美好生活的追求，这也直接导致吉祥文化成为我国文化环境中最常见并且不可替代的文化符号。

一、建筑装修设计原则

（一）年龄分化原则

受不同年龄段的情感因素、生活因素和各种生活习惯的限制，他们对空间结构和相关色彩有不同的要求。在室内装饰设计体系中，要充分考虑不同年龄段的主观需求。如老年群体对于色彩的要求一般倾向于中式风格，这就需要整体室内色调偏向于暗系；儿童群体对于色彩的要求则是以明亮活泼的颜色基调为主，这就需要在色彩设计过程中充分满足孩子们的游玩娱乐需求；对于青年人来说，其本身追寻的是一种现代化风格，在室内结构设计中应尽量保证整个空间结构，既可以呈现出甜蜜特征，又可以保证现代化元素的融入，这就需要整体色调偏向于冷暖结合的方向。除此之外，在整个装饰空间结构设计中，应充分考虑建筑物所处的区域，如果处于经济发达区域，人们生活节奏快，在色彩设计过程中，居住环境如果仍以一种快节奏的颜色基调为主，则必然加剧人们内心的烦躁，此时应以暖色调来综合人们的生活情绪，提高整体舒适度。

（二）独特装饰风格原则

废旧建筑材料在室内外装饰设计中的应用具有独特的风格，防止了装饰设计的千篇一律，突出了装饰设计的个性特征。设计师在设计实践前应积极与业主充分沟通，了解业主的审美追求，对室内外装饰设计有充分认识，分析哪些设计可以用来烘托情感，哪些物品可以在设计中重复利用，并且根据业主的需要对室内外装饰中的废旧建筑材料进行充分改造，从而提高建筑室内外设计的整体有效性。而且，废旧建筑装饰材料融入室内外装饰设计还要符合特定的文化要求，强调考虑传统文化的内涵，进一步展示独特文化理念，从而更好地激发受众的情感认同。

（三）协调统一

软装设计要充分考虑室内空间的元素，让房间的各个部分能够协调统一。因此，在软装饰的配置上，需要根据室内空间来搭配风格、色彩和手工艺装饰，使室内风格与空间形成协调统一的格局。不同的软装饰配置会体现出不同的室内风格，设计师需要根据居住者的风格需求和情感需求，在软装饰品的挑选中选取相匹配的工艺品，形成色彩、图案、图形的统一性，让室内设计风格与装饰品两者形成和谐的氛围。如在软装饰设计中选取中式木制品来进行装饰，木制材料本身的颜色和属性就易形成古典中式风格，在软装饰设计中以木作为主要装饰材料，尽量避免出现现代元素，如在装饰图案元素中借助木制品本身的纹路形成图案，在室内形成浓郁的中式风格。

二、加强建筑与室内装修一体化设计措施

（一）形式表现

古代元素之所以能经得起时间的考验而流传至今，与它们自身的重要价值息息相关。古人对古代传统元素进行了一系列的揣摩尝试，使传统元素更具时代发展的特色。将其融入现代建筑装饰设计过程中，可以有效满足人们对传统文化的精神需求。在进行现代装饰设计过程中，设计者往往更追求艺术形式，会紧随时代发展的脚步，对现有的设计方案及设计理念进行创新，在应用传统元素时，需要充分了解不同传统元素的具体内涵，然后将其合理地与现代化建筑设计进行融合，在应用之前需要对传统元素进行适当筛选，可将具有民族特色的元素融入地方性的建筑设计过程中，既能凸显出建筑的主题，同时还能保证整个建筑结构的完整性，不会出现在融入完传统元素后存在突兀感的情况。

（二）心理调节

色彩对心理的调节主要取决于人的主观思维对色彩元素本身的塑造作用。比如红色元素给人热情奔放的感觉，蓝色元素给人沉浸轻松的感觉，绿色元素给人青

春活力的感觉,灰色则给人一种压抑的感觉。通过不同元素在空间中的有效调节,可进一步强化视觉效果,也可改变在长时间视觉观察中,单一颜色所造成的视觉疲劳。但在此过程中,色彩搭配必须结合人们的心理状态及整个空间布局特点,如中式建筑结构、现代建筑结构、简欧化建筑结构等,其本身对于色彩搭配的需求具有多样化,在实际设计过程中应对房屋整体塑造感及用户年龄段来进行分析,以提高实际居住效果。

(三) 传统图案应用

传统图案的起源与剪纸相似,大多基于图腾的演变和花鸟鱼虫的艺术提炼。其中,有创作者的独特愿望,是我们劳动人民的智慧结晶。作为传统文化的元素之一,它在室内装饰中没有书画那么显眼,这也是中国传统文化的和谐之美,即相辅相成,注重衬托和点缀的应用。在现代室内装饰中,不同的场景具有与之对应的图案纹路。如刚结婚的夫妻,卧室门窗多以鸳鸯、莲花、藕实为主,蕴含着早生贵子,同偕到老的美好祝愿;正值壮年且家有学子的家庭中,玄关处可用喜鹊、桂圆或元宝作为图案设计,寓意喜报三元,取得优异成绩的祝愿。因此,传统图案在现代室内装饰中应用性极为广泛,不仅能够为生活附着艺术活力,还能够起到美好祝愿的效果,应给予重视。

(四) 现代简约风

在室内生活环境中,卧室是不可缺少的一部分,而卧室的装修又关系到人们的睡眠质量,所以要重视卧室的装修。在现代简约卧室的装修设计中,要关注人们的睡眠休息需求,尤其是在卧室装修色彩的选择上,要尽量选择以冷色为主的原色,尽量选择更少的色彩种类,彰显出室内装饰色彩的主次关系,尽量减少多种色彩设计给人们带来的负面心理影响。我们还要了解到卧室的休息功能需要,可以设置一些较为简约的隐藏灯带、吊灯等,室内照明光线需要更加柔和,提升人们的睡眠和休息质量。不仅如此,我们还要认真协调好光影效果和墙面色彩之间的关系,凸显出简约而不简单的设计理念。室内装饰设计中,一些搭配元素的选择也需要更加简约、合理,比如地毯可以选择黑白灰相间的,这样能让人们拥有无限的想象。卧室内的装饰画也尽量选用纯色有规则的画框进行装裱,装饰画尽量选用简单、清新风格的画。

(五) 空间风格

对于室内空间来说,它具有局限性的特点,并且受到建筑形式的影响,整体的建筑形式也给室内空间带来了一定的局限性。根据适用性原则,空间类型可分为共享空间、母子空间、交错空间、私密空间、动态空间、静态空间等不同类型。分割空间成了用户在使用建筑时实现对空间形式进行拓展的主要方式,从而满足了用户的自然需求,采用废金属构件并将其作为室内空间分割的主要材料进行使用,可以在遵循原始空间形式的基础上,使用更加完善的分割方法,使室内空间呈现出了各不相同的展示效果。对于室内的空间形式来说,可以划

分成为固定空间和可变空间等两个不同的部分。一方面,可变空间是由家具、屏风以及绿植等物件组成,并以隔断的形式在人为设计的干涉下,将原始的空间范围进行二次划分,从而分割成各种具备使用类型的空间区域。另一方面,固定空间主要是由建筑的墙体和地面等结构性的区域由相应的分割操作而形成,并且具有不可变性的特点。

(六) 色彩变化

软装饰设计需要在色彩变化上基于同一色调,这样才能达到良好的视觉效果,否则不规则的配色会让室内空间凌乱不堪。比如在家居空间的室内设计中,客厅的色彩需要选择明亮的色调来营造干净大方的空间氛围;卧室需要选择亮度较低的色调,体现出温馨舒适的氛围。纹样变化与统一,也是要注意强调的。在软装饰设计中需要借助不同的装饰品来实现风格变化,因此在不同的陈列品和装饰品的纹路选取上,尽量选择同类型纹样,这样能够实现不同装饰品的相互呼应,对构建协调、统一的室内环境大有益处。如在窗帘、地毯、屏风中选取同样或相似的纹路,就能够丰富空间层次感,体现整体环境风格。

(七) 传达精神

在将传统元素运用到现代装饰设计的过程中,最重要的是传达传统元素的精神。中国传统艺术造型经历了时间的打磨和历史的考验,发展至今形成的文化内涵十分丰富。在如今发展十分快速的大背景下,传统文化的特点必须进行不断创新,设计人员需要积极学习我国优秀的传统文化元素,掌握各地域的文化特色,充分了解在不同时期人们对建筑物的实际需求,将传统文化元素中极富时代感的东西充分体现出来,注重“神”、“意”的传达,在进行装饰设计过程中,可以使用多种不同类型的装饰元素,例如,可以直接在铜器上进行人物形象的雕刻,或者是在陶瓷器具上进行风水图画的设计。

结束语

室内作为人们日常生活与工作的重要场所,满足着人们的工作需求和居住需求。从推行一体化在室内装饰设计中的必要性和一体化在室内装饰设计中的应用两方面叙述了我国一体化技术与现代室内装饰的融合,以期为室内装饰设计师者提供设计灵感。

参考文献

- [1] 牛刚. 建筑和室内装修设计的关系以及一体化构想[J]. 居业, 2016(02): 44+46.
- [2] 诸文娟. 基于建筑设计和室内装修设计的一体化实现分析[J]. 现代妇女(下旬), 2014(02): 232.
- [3] 雷音. 住宅建筑与室内一体化设计研究[D]. 华南理工大学, 2012.
- [4] 沈小明. 建筑设计和室内装修设计一体化[J]. 中华建设, 2012(08): 124-125.
- [5] 柳闽楠. 全装修住宅趋势分析及其优化策略[J]. 同济大学学报(自然科学版), 2007(03): 326-329.