

# 关于中国传统建筑文化继承与发扬

## ——对“新中式”建筑风格发展的思考

张丽威

上海维迈建筑设计有限公司

**摘要：**随着我国国民经济水平的整体提升，社会大众的生活质量得到了大幅度的提高，人们在物质生活得到满足的同时，对精神文化生活的追求亦在逐渐提高。衣、食、住、行是人类生活最为基本的需求，更是人类正常活动的基本保障。建筑作为社会大众的安身立命之本，中国更是拥有着几千年发展历史的文明古国，随着历史的发展与时间的积淀，中国建筑逐渐形成具有自身民族特色的文化风格，同样也是一直延续着自己的风格特点。建筑风格设计不仅仅是民族、城市文化的重要体现，更是弘扬本国文化风格的重要途径，中国建筑随着时代的发展亦在不断的创新中飞速发展。本文主要从中国传统建筑文化的角度出发，简要阐述中国传统建筑与“新中式”建筑的风格特点，重点对基于中国传统建筑文化背景下“新中式”建筑风格发展的创新路径进行探究。

**关键词：**中国传统建筑文化；“新中式”建筑风格；发展

【DOI】10.12254/j.issn.2096-6539.2022.01.061

**前言：**随着新时代的到来，世界文化交流日益频繁，受不同文化风格的影响，我国建筑风格在不断创新与发展中发生了巨大的转变，建筑领域的市场化发展，导致建筑的地域价值与文化价值出现一定的落差。尤其是在中国近代史中，由于当时的中国无论是思想发展还是经济发展与西方发达国家都存在很大的差异，部分中国建筑设计师热衷于对其他地域建筑风格的模仿与学习，进而导致各种不同风格的建筑融为一体，不仅削弱了中国传统建筑文化的影响力与表现力，同时导致中国本土建筑设计师一度陷入困惑。随着我国国民经济水平的整体提升，国民大众对中国传统文化的传承意识亦在不断提升，在中国传统建筑风格的基础上，融入现代元素所形成“新中式”建筑风格逐渐受到社会大众的重视，如何将中国传统建筑文化的传承与发扬融入“新中式”建筑风格当中，成为当前中国建筑设计师重点研究的问题。

### 一、传统建筑的具体特征

中国传统建筑经过岁月的洗礼、社会文明的不断发展与进步，逐渐形成具有本民族特色的建筑风格。中国传统建筑特征从建筑的整体造型方面分析，建筑的上部

结构主要以大屋顶为主，建筑的中间结构作为建筑的主体结构，是建筑的承重结构，而建筑的底部结构作为建筑的基础部分。在传统建筑中屋顶结构是建筑文化最直观的体现，其风格类型同样具有多样化特点。建筑的空间布局主要是体现建筑功能风格。在我国传统建筑中，大多是采用院落式布局，通过对院落的区域规划，来满足建筑的各种功能需求，而院落式布局并非根据其功能需求而随意布置。在中国传统建筑中的院落布局中，建筑物会结合院落的整体中轴线作为对称线，对院落空间进行布局，然后再由各种大小不一的建筑物与院落组成建筑群，进而呈现出不同的建筑风格。同时中国传统建筑在细节处理方面也显得格外精致。例如：斗拱是中国传统建筑中最为典型的风格特征之一，不仅是建筑的重要承重结构，同时还充分起到建筑装饰的效果。而对于屋顶的细节设计，大多以缓和的曲线为主，让建筑物的整体观感显得柔和优美，不仅发挥其装饰作用，同时更利于屋顶的排水。还有一部分中国典型的传统建筑，会在额枋上采用精美的彩绘作为装饰，不仅充分体现了中国传统建筑的文化风格，更是彰显了中华民族巧夺天工的高超技艺。并且在中国传统建筑的材料选择上，大多是以砖、瓦、木、石等建筑材料，结合缤纷多彩的琉璃瓦配以精致的石雕图案，尽显中国传统建筑文化的特色。

### （一）传统建筑文化的精髓

我国古代的建筑设计师在进行建筑设计的过程中，注重建筑与周边自然生态环境的融合，处处彰显“天人合一”的建筑设计理念。例如：中国的园林建筑，将大自然的风光美景充分浓缩在小小的院落当中，利用对景、借景、障景等多种设计手法，为世人打造一个人工的自然园林，最大限度还原自然生态景色。不仅彰显自然的生态美，同时让其中的建筑与自然生态环境融为一体，虽是人工园林却毫无人工修饰的违和感。在中国传统建筑中，拥有丰富的特色建筑符号、装饰、构件等文化元素，这些文化元素同样是彰显建筑文化特色的重要途径，也是传统建筑文化的精髓所在。

### 二、“新中式”建筑的特点

“天人合一，浑然天成”作为中国传统建筑文化的精髓所在，人与自然的友好相处一直是中华民族历来的精神追求。尤其是对于人类的居住环境，在中国传统建

筑中，社会大众对居住环境的追求无非是环境的柔和之“静”与建筑的含蓄之“净”。因此，在当前的“新中式”建筑设计中，无论是以自然写意为主要风格的江南小院，还是中规中矩的四合院，无一不体现人与环境的友好相处，注重营造居住建筑的安全感与归属感。由于我国地广物博，幅员辽阔，地域文化特点明显，中国传统建筑文化与不同的地理区域文化、不同的民族文化相结合所形成的建筑风格亦存在很大的差异，在“新中式”建筑风格中，主要分为以下四种建筑风格类型。

#### （一）四合院

中国的住宅建筑大多是以内院式住宅为主要形式，虽然同为内院式住宅，受南北方地域的差异，其所呈现的风格特点亦存在很大的差异。在我国的南方地区，其四合院的四面主要是以楼房建筑为主，将楼房四面相连，在其中间形成一个院落，由于其院落四面环绕的楼房高度较高，其中间的院落小而方正。因此也被称之为“天井”。而在我国北方地区，由于地处平原地带，其四合院较为宽敞，再加之北方四合院的房屋结构以平层为主，院内的建筑群以院落中轴线作对称分布，各个房屋相对独立，再由长廊将各个建筑连接在一起，便于生活起居。同时在长廊上会增加一些艺术设计，并在长廊两侧布置不同的景致。我国北方地区的四合院大多都是以南北纵轴为中心，将其形成一个封闭、独立的院落。该类型的“新中式”建筑的设计主要采用街巷式的布局为主。

#### （二）江南园林

我国江南地区气候温和湿润，有山有水，风景秀丽，自古就有大量称赞江南美景的诗词歌赋，“江南园林甲天下，苏州园林甲江南”更是充分体现了江南园林的独到之处。江南园林作为“新中式”建筑之所以能够独成一派，其最主要的特点在于江南中式园林在建筑风格上更加崇尚顺应自然。虽然江南园林为人工造景，但确综合了江南自然生态风景中的所有特点，通过合理的布局，将整个园林风景的整体感官效果打造得浑然天成，将天人合一的理念体现的淋漓尽致。苏州园林作为江南园林中的翘楚，其主要是以山水园林为主，通过人工打造自然，实现人与自然之间的完美融合，营造出精致、淡雅、小巧的园林风光。苏州园林的典型代表有拙政园、网师园、狮子林、留园等，为苏州这一人口密集、经济发达的现代化城市增添一份自然色彩。

#### （三）中式符号

在“新中式”建筑设计中，中式符号是体现中式建筑的重要特点之一。建筑设计师在设计过程中，将中国传统建筑符号融入建筑设计当中，不仅能够彰显中国传统建筑文化，同时可以打造出具有传统文化元素的现代化建筑。例如：在建筑主体设计中加入青砖、镂空的花窗、朱红色的大门等中国传统建筑文化元素；在院落

布局中加入木雕、石雕等具有中式建筑特点的符号等。不仅提升建筑整体的层次感，同时能够有效增加建筑设计的文化底蕴，为人们营造一种古风古色的建筑风格特点。

#### （四）改良派

中国传统建筑文化的形成并非一朝一夕，而是中国建筑文化在历史长河中经过不断创新、不断改良中逐渐形成。在传统建筑文化发展及建筑师设计过程中，往往是将传统建筑文化的精髓予以保留，并结合当前的时新元素，再植入设计师的创新理念，将传统文化精髓融入现代建筑当中，进而形成一种具有独特风格的“新中式”建筑。此类“新中式”建筑风格在建筑领域被称之为“改良派”。该种建筑风格的主要特点在于其既能够充分体现我国传统建筑文化的精髓所在，同时又能够确保建筑不失时代特点。该种“新中式”建筑设计在当前我国的很多西式住宅的设计中较为常见，也成为现代中国高端住宅领域较为青睐的建筑风格。

### 三、“新中式”建筑风格发展的创新路径

#### （一）规划布局

中华民族地大物博，幅员辽阔，土地资源较为丰富。因此，在以往我国传统建筑的规划布局中，无论是哪种风格的建筑形式，对土地资源的利用率相对较低。在大部分的城市中，高档别墅区，低密度住宅区较为常见。随着城市化进程不断加快，城市人口密度亦在不断增加，城市土地资源越发紧张，各方面对于土地资源紧张的顾虑再次成为焦点。为了满足城市发展需求，提高土地资源利用率，合理规划城市建筑布局成为我国政府部门进行城市规划的核心目标之一。基于新时代背景下，“新中式”建筑的规划布局不仅应当肩负起对中国传统建筑文化的传承，同时还应当根据时代发展对建筑设计需求，充分节地，体现人、建筑、自然的和谐友好共生。例如在中国传统建筑文化的空间局部中，讲究“街巷式布局，庭院式空间”，结合建筑所在位置的地势特点，采用不同的道路将所在地块分割成大小不一的几何形状，并针对其每个建筑物的不同功能、不同类型、不同需求，合理设计其建筑高度，最终形成层次鲜明的错落布局。可以在一定程度上提高建筑物对土地资源的利用率，同时能够满足建筑的通风、采光等多种需求，打造出错落有致、步移景异的“新中式”建筑风格。

#### （二）建筑审美

中国传统建筑作为体现中华民族传统文化的重要载体，不但蕴含极其丰富的历史文化底蕴，而且体现了中华民族的审美，更是中华民族政治、经济、历史、民俗等在发展过程中所积淀而成的具有中华民族特色的文化形式之一。新时代的“新中式”建筑，不仅承载着城市建设责任，同时还肩负着中国传统建筑文化的传承与

弘扬。因此，在“新中式”建筑发展过程中，应当取其精华去其糟粕，摒弃封建等级制度下给中国传统建筑所留下的“压抑、刻板”标签。将中国传统建筑文化中提倡“天人合一”的发展理念和“人与自然友好发展”的理想追求充分体现在现代建筑设计当中。

例如在进行“新中式”建筑设计过程中，装饰设计可以尝试简化中国传统建筑中比较繁杂的装饰、符号，提炼出简洁、清晰的线条或符号进行代替。同时可以选择具有中国传统建筑风格的石雕、木雕等典型的装饰构件用来装饰门廊、屋顶、栏杆等部位。这样既能够结合时代特征，同时能够有效体现建筑的风格特色，体现中国传统建筑文化的艺术美感。与此同时，色彩的选择与搭配同样是体现建筑风格的重要手法。在“新中式”建筑色彩设计中，建筑设计师应当充分考虑建筑的自然采光和建筑周边的整体色彩环境，合理搭配建筑色彩。在传统的中式建筑中，其代表色相对丰富，白、黑、灰、青、棕、绿、红都属于中式建筑的标志性色彩，设计师应结合建筑所处环境进行色彩设计。例如在园林建筑的色彩设计中可选择中国画技法，采用“重黑留白”的建筑色彩风格，既能够增加建筑的文化底蕴，同时又能够将建筑与园林景观融为一体。再以灰、青、棕三种颜色，对建筑局部细节进行装饰点缀。进而体现建筑的色彩、意境与韵味，实现现代建筑与传统中式建筑风格神韵的完美融合。

### （三）建筑材料

在中国传统建筑设计中，建筑材料的选择大多是以砖、瓦、木、石等天然材料为主。在建筑设计中合理选择天然材料进行设计，不仅能够体现人与自然友好发展的和谐关系，同时能够彰显中国传统建筑文化风格。自然材料虽然在风格塑造上效果较好，但随着建筑设计的发展及建筑适用性角度讲，这些建筑材料的安全性、防火性、耐腐蚀性相对较差，并且很难满足现代化建筑丰富多样的功能需求。与此同时，随着现代化建筑的高度不断提升、跨度不断增加，传统的建筑材料根本无法满足现代建筑的特殊需求。再加之节能环保理念的不断深入，直接取材于自然显然已经不符合节能环保的发展理念。因此，在“新中式”建筑设计选材时，可选择砖、瓦、竹等材料与现代建筑材料进行融合使用，也可以利用现代化建筑材料来代替传统建筑材料，例如利用钢框架龙骨结合水泥制作假山装饰、木皮贴面或仿木纹涂料代替实木构件等等，不仅能够满足传统建筑材料的风格塑造需求，同时能够有效规避传统建筑材料适用性有限的弊端，更达到了节能环保的发展理念。

### （四）建筑环境

崇尚自然是中华民族千百年来所积淀的文化精髓，中国古人赞美自然、崇尚自然的诗词歌赋更是数不胜数，对大自然的热爱是刻在华夏儿女骨子里的精神品

质。在“新中式”建筑设计过程中，我们对建筑环境的设计同样应当秉承“崇尚自然”的文化精髓，充分体现以人为本的发展观念，将传统文化与现代建筑进行充分融合，既能够实现对中华传统建筑文化的传承与发扬，同时又能够充分体现现代建筑的中式特点。

例如在建筑的前庭或者后院设计过程中，首先应对其周围的自然环境进行了解，并借助中国古代的园林的造园技巧，利用幽静小路、树木、花卉等自然植物进行空间划分，让不同的区域既能够呈现出各自的特色，同时又能够将各个区域紧密融合在一起，采用“借景”的形式在有限的空间内，打造一个无限的自然山水风景，实现自然的回归。

### 结束语

总而言之，建筑艺术并非建筑表面化的符号，其中还包含不同历史文化、不同的地域环境、不同的民族文化等多种文化融合在一起所积淀出来的文化内涵。同时还包含各地居民对生活方式、价值观念、功能空间的理解。因此，在“新中式”建筑设计过程中，我们应当将中国传统文化的精髓继承下来，结合现代建筑技术和材料，将其设计为符合现代人使用的经济、美观、适用的“新中式”建筑。

### 参考文献

- [1]潘可欣.浅谈江南传统民居的继承与发扬[J].中国住宅设施,2018,(11):68-70.
- [2]王丙赛,杜义明,赵雷,仲丽晨.中国传统建筑文化的继承与发扬——对“新中式”建筑风格发展的思考[J].住宅与房地产,2017,(23):11.
- [3]白建国.中国传统建筑在现代设计的应用[J].山西建筑,2013,39(24):23-25.
- [4]李昱欧,宗莹.浅谈中国理性传统对现代建筑设计的影响[J].黑龙江科技信息,2011,(33):235.
- [5]张颖,杨豪中.对外来建筑文化交流的思考[J].西安建筑科技大学学报(社会科学版),2010,29(03):51-55.
- [6]杨冬.继承与发扬传统色彩符号——解读中国建筑设计的红色[J].艺术与设计(理论),2010,2(08):105-107.
- [7]薛文选,雷红岩.中国建筑的理性传统在当代建筑创作中的应用[J].今日科苑,2010,(12):165.
- [8]赵彬,王健,赵海波.论传统建筑文化的继承和发扬[J].房材与应用,2006,(02):51-52.
- [9]卞三强.继承和发扬传统 实现中国建筑文化现代化[J].南通工学院学报,2000,(01):78-80.
- [10]刘致平.纪念朱启钤、梁思成、刘敦桢三位先师——有感于中国传统建筑文化之发掘、深入研究,继承、发扬和不断创新[J].华中建筑,1992,(01):1-3.