

保护传承水文化，彰显城市特色

——以合肥市为例

杨宝玉

合肥市自然资源和规划信息中心

摘要：从古今城水关系的变化出发，通过研究合肥城市水文化的历史传统、现实状况和未来走向，明确合肥以水贯穿、怀抱巢湖的空间特色，提出城湖交融、人水共生的生态文明发展格局。为加强合肥水文化的保护与传承，提出从加强水生态保护、凸显水文化特色、挖掘环巢湖文化方面传承地域文脉，从彰显大湖气魄、展现群湖气质、联通水系廊道、活化历史文化方面发挥多元价值的实施策略。

关键词：水文化；空间特色；保护；传承

【DOI】 10.12254/j.issn.2096-6539.2022.01.008

一、水文化与城市的关系

1、水文化对古代城市建设和规划的影响

人类逐水而居，古代城市长期受山水文化的影响形成特色风貌。山水文化中把水看作具有灵性之物，代表着自然智慧和天地美德。古代城市水文化普遍来源于帝王向往游乐仙境的思想，儒家视水为德行的哲理思想，“智者乐水”的文艺崇水思想，宗教认为水可止风界址、可保人财两旺的风水思想，认为水是万物之源的实用思想，以及历代重要水利工程的影响。传统水文化塑造了皇家城市、文人山水型理性城市、民间型实用城市和自然山水型城市（表1）^[1]。城市水文化多以水利工程建设之精致和与人文自然景观的和谐为特色。

2、水文化对现代城市发展的意义

历史上，水文化为城市兴起奠定了基础。当今，水在城市发展中发挥着更加重要的作用，不仅为生产生活提供必要资源、为生物提供栖息地，更为人们提供休闲娱乐场所。水景观作为城市环境品质、城市文化魅力的展示平台，在生态文明时代促进将城市的可持续发展。水文化的弘扬在描绘城市历史特色和保持城市未来生命力方面都占据着不可替代的地位^[2]。随着人们对人居环

境、亲水空间、水上运动等需求的提升，各地建设生态城市、园林城市、山水城市、绿色城市等战略目标的提出，塑造“人、水、城市、生态、文化”的多元共生空间成为现代城市发展的趋势之一。

二、合肥城市水文化研究

1、历史：水是合肥城市发展的摇篮

（1）因水得名的合肥

“合肥”名称之由来与水有直接的联系。北魏郦道元《水经注》云：夏水暴涨，施（今南淝河，属巢湖流域）合于肥（今东淝河，属淮河流域），故曰合肥。唐代有人提出另一种说法，淝水出鸡鸣山，北流二十里分而为二，其一东南流（南淝河），经过这里入巢湖；其一西北支（东淝河），二百里出寿春入淮河。如《尔雅》所称：“归异出同”，二水皆曰肥，合于一源，分而为二，故曰合肥^[3]。

（2）以水筑城的合肥

合肥从秦、汉设县筑城，城址的历史变迁就围绕着南淝河展开。汉代合肥选址于南淝河北岸和四里河东岸，由于地势低洼，毁于战争。唐代，在南淝河汉代合肥城址的下游，地势较高的南岸地区，建设了金斗城。宋代的斗梁城在金斗城基础上向北、向西拓展，把南淝河（城内段称金斗河）围入城内，东西分设水门，南淝河的水运促使金斗河两岸的商贸繁荣起来。斗梁城南淝河水源构筑护城河，城郭范围一直延续到清代，也就是今天的环城河。

2、现实：合肥城市水文化特征与问题

（1）以水贯穿的城市文化空间

合肥地处江淮地区，巢湖西岸，水源充沛，河湖密布。水是合肥空间文化的灵魂。合肥中心城区水文化特色鲜明，地势西北高、东南低，有多条河流从西北方向，平行向东南方向流向巢湖。宋代“斗梁城”延续到

表1 传统水文化塑造城市类型

类型	水文化特性	案例	城市格局
皇家城市	德性、福气	北京、南京	北京：唐宋水利工程文化发达，利用运河，格局“围绕水体转”，气魄宏大。
文人山水型理性城市	诗意、理性	杭州、岳阳	杭州：以西湖为中心的水体布局，多个湖泊为辅，钱塘江、大运河过城，临河湖相应布局临安城及主要塔和寺庙。
民间型实用城市	实用、特色	苏州、济南	济南：布局以大明湖为主体，泉水文化塑造处处充满感美与活性美的城市。
自然山水型城市	自然	桂林、南昌	桂林：布局突出表现自然、山水景象，东西南北有好山好水，城市融于自然，融于水的灵气。

建国初期的城墙与护城河，在现代演变为环城公园和水系，形成老城区的良好城市空间环境品质。

现代合肥的新区建设也继承了以“水”贯穿的老合肥城市空间格局特色，如围绕天鹅湖布局的合肥政务新区拥有千亩湖面等生态优势，围绕巢湖布局的合肥滨湖新区，沿巢湖风景线成为合肥的主要特色和魅力所在，是合肥未来新形象的集中展示区，围绕翡翠湖布局的合肥大学城以及围绕王咀湖、紫云湖、柏堰湖、少荃湖、宝教寺湖等建设的片区中心等。

(2) 环巢湖的地域文化特色

2011年，原巢湖市的居巢区、庐江县划归合肥市管辖。大合肥在空间上将巢湖拥入怀中，从此合肥具有了环巢湖的地域文化特色。“环巢湖文化圈”是中华文明发祥地之一，在安徽文化史上的地位丝毫不比已经被确认的淮河、皖江、新安江三个文化圈逊色。从历史传承来看，合肥文化的外延即是环巢湖文化。它们之间有着水乳交融的共生关系，“九龙攥珠”是环巢湖周边传统的水适应性景观，传统的理水智慧形成具有地方特色的水文化。

(3) 城市快速发展下水文化退化

城市空间蔓延挤占生态用地，降低了巢湖及主要生态源与城市的连通程度，城市的生态廊道、通风廊道被阻断或者被挤占，使得城市生态效益低下、生态服务功能薄弱。合肥市河道渠硬化、河滩湿地逐渐退化，再加上人工控制水位的干扰，以及外源污染排入和内源污染累积，导致河流生态系统破坏，水体自净能力降低。

环巢湖地区城镇快速发展与巢湖保护存在冲突。环湖各乡镇由于发展过快，生态保护力度不足，已经对环湖生态环境造成威胁。滨湖生态岸线开发量大，缺乏有效保护，生态保护压力大，陂塘消退、湿地缩减。虽然经过多年治理，巢湖水质逐步改善，至2019年底巢湖水质转好为IV类，但水环境仍面临挑战。

3、未来：城湖交融、人水共生的生态文明格局

(1) “大湖名城、创新高地”的发展诉求

新时代，合肥将“大湖名城、创新高地”作为城市发展方向，要凸显生态文明、文化传承、开放创新的特色，对城市水文化的传承和发扬提出了新的要求。生态方面要做到城湖共生，成为全国大湖流域生态治理与人居典范；文化方面要实现水绿交融、多元荟萃，现代与传统交相辉映；创新方面要营造开放包容的环境，满足创新创业主体对高品质空间的需求。

(2) 立足生态，营造城湖交融环境

合肥西邻大别山，独拥巢湖，具有“大山、大湖、大江、大河”特殊生态本底特征，呈现“山水相映、岗冲

相间”的南北过渡的生态地理特征。以合肥市域“山、水、林、田、湖”等自然生态资源为本底，城市发展注重岭湖辉映，加强生态保护与修复，构建以巢湖为核心、分水岭为屏障的全域生态格局，把好山好水风光融入城市，让城市与山水田园有机交融。

(3) 归于人本，彰显人水共生文化

按照人地共感、活力共存、代际共有理念，顺从并利用水资源规律来理水，持续取得丰富而合理的资源来生成景观，创造洁净、优美和舒适的人居环境。系统利用城市生态资源，重点围绕天鹅湖、王咀湖、南艳湖、柏堰湖、少荃湖打造高品质的城市开放滨水空间；加快绿道系统建设，串联山体、森林、公园、体育休闲场所、隔离绿带、滨湖区域，完善户外休闲和交往空间。从单一的理水目标向多目标转变，人水和谐共生，同步推进城市产业发展与生态文化保护传承。

三、合肥水文化保护与传承策略

1、传承地域文脉：理清脉络、集聚资源、精心保护

(1) 加强水生态保护，完善以水为脉的生态网络

突出“生态优先、城湖共生”理念，加强生态保护与修复，强化连通、净化、减负、复苏，推进引江济淮、生态修复等工程建设，构建生态网络，实现合肥水生态环境持续改善。区域层面，强化引江济淮生态廊道保护和建设，打造清水廊道，联动沿线城市进行生态空间管控。加强巢湖流域生态修复和治理，以南淝河、十五里河、店埠河等巢湖入湖河流为生态廊道，串联董铺-大房郢水库、紫蓬山等生态片区，加强生态系统连通，提升防洪排涝、生态修复、景观绿化等功能，发挥绿色基础设施作用，通过河湖水系连通30多个湖泊节点，融入巢湖湿地网络。

(2) 凸显水文化特色，传承以水贯穿的空间特色

以水为魂、以湖为核的水文化已经成为合肥城市空

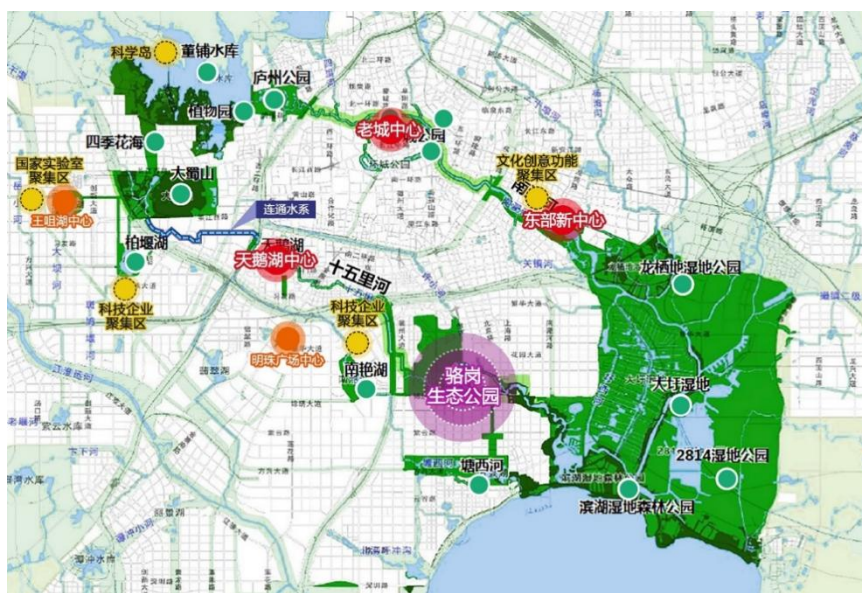


图1 合肥“新翡翠项链”示意图

资料来源：项目组自绘

间特色，合肥要传承并发扬水绿交融的特色空间文化，将城市镶嵌于巢湖生态网络之上。首先，在城市空间的塑造中，注重延续城市文脉。传承以水贯穿的空间文化，重点是保护、传承和提升老合肥从宋代“斗梁城”延续至今的城市轮廓，也就是著名的环城公园和水系。同时，传承“翡翠项链”建设模式，打造展示城市形象的“新翡翠项链”（图1）。作为绿色生态之环，合肥的“新翡翠项链”依托南淝河、十五里河等主要河流，打通部分未联通河段，串联骆岗公园、南艳湖、天鹅湖、王咀湖、柏堰湖、大蜀山、董铺水库、环城公园、大圩湿地等重要节点，长度扩展到80公里，是未来城市最靓丽的风景线。

（3）挖掘环巢湖文化，延续地域多元文化空间

挖掘环巢湖的核心价值，对大湖湿地、巢湖文化、战争文化等地域文化进行研究与提炼，以文化为核，巢湖半岛为重点，与外围价值串联，整体打造、分类引导。保护巢湖入湖河流水网肌理和江淮圩田景观，延续依水而建、临水而居的水乡聚落型传统镇村风貌，体现文脉和自然野趣，注重整体性与系统性保护巢湖地区独特的湖田景观风貌。其中，重点保护利用中国历史文化名镇三河镇，协调新镇区与老镇区的发展关系，结合古镇保护和杭埠河湿地景观，积极发展文化旅游；保护和延续淮军圩堡传统村落、“九龙攒珠”巢北移民传统村落。

2、发挥多元价值：内涵挖潜、外延拓展，合理利用

（1）彰显大湖气魄，构建绿色发展格局

彰显合肥独拥大湖的气魄，“生态-空间-景观”一体化提升，打造合肥特色的“大湖风光”。环巢湖城镇发展注重聚散结合、动静相宜。其中，滨湖新区采取集聚发展模式，严格控制巢湖流域水环境一级保护区内的开发建设行为，合理控制开发强度；巢湖北岸组团式发展，依托黄麓、炯场打造滨湖科学城的生态科技组团，重点布局科技研发等功能；巢湖南岸分散发展，培育特色功能，提升三河-同大文化旅游服务水平，促进槐林渔网小镇功能升级，在白山、盛桥等地建设特色小镇、发展生态有机农业。在环巢湖地区，以“湖乡湿地”为特色，“以农造景”为手段，打造大湖风景画廊。强化环巢湖湿地公园群整体设计，分类管控环巢湖地区村镇风貌，提升环巢湖景观魅力。

（2）展现群湖气质，提升城市空间品质

围绕湖泊打造城市公共空间和城市中心。以湖为核的中心更为创新发展提供契机，在以高新区、经开区、小庙、新站少荃湖片区等空间为载体的合肥“硅谷”注重产学研结合，重点建设南艳湖众创中心、翡翠湖孵化中心、柏堰湖服务中心、王咀湖研发中心、小庙科技创新中心。以滨湖新区和滨河更新地区为主要载体的合肥“硅巷”强调高品质和人文魅力，建设区域政务文化中心、CBD、RBD、高铁片区中心、紫光科技城、文化创意产业城等政务、商务、文化、科技中心，形成城市最具活力的创新创业空间。群湖为核，高品质建设城市公共活动中心体系，发扬合肥开放多元、包容并举的文化特

色。

（3）联通水系廊道，打造创新活力纽带

水系不再是隔离城市组团的存在，而是融入城市中，成为城市创新、绿色发展的纽带。合肥的“新翡翠项链”不只是生态廊道，更要构建创新之环、交往之环。“新翡翠项链”串联老城中心、东部新中心、天鹅湖中心、王咀湖中心、骆岗公园（CAZ）等重要城市中心，沿线通过城市更新，提升土地价值，植入特色创新功能，构建城市文脉与创新功能的纽带。在“新翡翠项链”内，通过分段设计岸线形态、河床断面及景观，构建城市亲水空间，并研究推进高压走廊等基础设施入地化改造，进一步释放公共空间，打造连续贯通、休闲交往的绿道系统。聚集水岸，打造高品质城市轴线与滨水景观带，强化科技创新重点片区与城市中心联动，营造景观怡人、充满活力与生机的“创新风尚”。

（4）活化历史文化，建设特色人文城市

为促进江淮文化、运河文化传承弘扬，增强城市软实力。环巢湖旅游休闲圈、南淝河和江淮运河文化旅游走廊的建设，淮河路步行街、官亭林海、小岭南、六家畈、圩美磨滩等“网红打卡点”的打造，将推动自然遗产、历史文化遗产保护与旅游发展共进。以文化为导向，探索遗产多元活化利用方式，提升展示利用水平。

城市历史文化利用，注重历史与现代结合，打造江淮运河、十五里河、南淝河、板桥河、店埠河五条不同主题风格的文化特色河廊，塑造老城历史文化中心，保护更新历史文化街区，建设以环城公园水系为核心的城市夜景、夜游体系，构建文化游线。建筑层面，体现徽派文化韵味。其中，滨水空间主要公共建筑和小品以徽派风格为主，形成独具特色的徽派文化建筑群落。

四、结语

合肥因水得名、以水筑城，城市的发展脉络以水贯穿，与巢湖结合形成以水为脉、以湖为核的空间特色。面临城镇快速发展下水文化退化的问题，应对建设“大湖名城、创新高地”的需求，合肥水文化既要加强保护，传承历史文脉，也要多元利用，围绕水文化有机融入休闲、创新、服务等功能，彰显城市的风貌特色与文化魅力。合肥水文化的传承旨在探索新时代立足生态、归于人本的理水营城方式，彰显水文化对现代城市生态、人文、创新发展的多元价值，以期为现代城市优化城水关系、塑造特色空间、提升城市品质提供参考。

参考文献

- [1] 汪德华. 试论水文化与城市规划的关系[J]. 城市规划汇刊, 2000(03):29-36+79.
- [2] 胡天君, 娄玮, 叶帅. 基于中国传统水文化的城市美学研究[C]. 《建筑科技与管理》组委会. 2018年4月建筑科技与管理学术交流会论文集. 《建筑科技与管理》组委会: 北京恒盛博雅国际文化交流中心, 2018: 338-339.
- [3] 曹国圣. 城市水文化内涵建设的三个维度[J]. 社科纵横, 2007(11):65-66+71.

注: 本文“项目组”指《合肥市国土空间总体规划》项目组。